

# अपभ्रंश और हिन्दी की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत



निर्देशक :

डा० माता बदल जायसवाल  
( अवकाश प्राप्त प्रोफेसर )  
हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

शोधकर्त्री :

अलका गुप्ता  
एम० ए० ( हिन्दी )

हिन्दी विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

1992

प्राक्कथन

## प्राक्कथन

हिन्दो विषय लेकर सम० ए० उत्तोरुण होने के पश्चात् मुझमें शोध करने की इच्छा हुई । सम० ए० में ही मैंने प्राकृत अपभ्रंश का विशेष अध्ययन किया था इसलिए अपभ्रंश में शोध करने की ओर विशेष ध्यान गया हिन्दो विभाग में मैंने शोध के लिए आवेदन पत्र दिया तो मुझे अपभ्रंश और हिन्दो की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन डी० फिल० उपाधि के लिए मिला ।

अपभ्रंश भाषा और व्याकरण का प्राचीन भारत में हेमचन्द्र, त्रिविक्रम, मार्कण्डेय ने विशेष अध्ययन किया है और आधुनिक युग में विदेशी विद्वान पियरे और जैकोबो ने प्राकृत अपभ्रंश में विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया है। भारतीय विद्वानों में डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी, डॉ० तगारे, डॉ० सुकुमार सेन, वीरेन्द्र श्रोवास्तव, नाम्बर सिंह, देवेन्द्र कुमार शिव सहाय पाठक ने अपभ्रंश में विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया है। किन्तु अभी तक अपभ्रंश और हिन्दो की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन पर किसी ने काम नहीं किया है। इसलिए मैंने जब शोध के लिए आवेदन पत्र दिया तो मुझे अमाता बदल जायसवाल ने इस विषय का सुझाव दिया। इसके पश्चात् तत्कालीन हिन्दो विभाग अध्यक्ष तथा कला संकाय ने मेरे विषय को डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकार कर लिया और मेरी शोध यात्रा आरम्भ हुई ।

सम्पूर्ण शोध-प्रबन्ध कुल आठ अध्यायों में वर्गीकृत है। प्रथम अध्याय में भाषा, भाषा विज्ञान और भाषा विज्ञान की शाखाओं का वर्णन किया गया है।

दूसरे अध्याय में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा, आधुनिक भारतीय आर्य भाषा अवस्ट और आधुनिक हिन्दो का वर्णन है।

तीसरे अध्याय में अपभ्रंश और हिन्दो संज्ञा के लिंग, वचन, कारक का उल्लेख किया है।

चौथे अध्याय में अपभ्रंश और हिन्दो के सर्वनाम, पाँचवें अध्याय में अपभ्रंश और हिन्दो के विशेषण, छठे अध्याय में क्रिया रचना और सातवें अध्याय में अव्यय है तथा आठवें में निष्कर्षया उपसंहार दिया गया है।

अपभ्रंश और हिन्दो के व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन से निश्चित रूप से भाषा साहित्य के इतिहास में एक नई महत्वपूर्ण कड़ी जोड़ी है निष्कर्ष रूपमें यहो कहा जा सकता है कि अपभ्रंश और हिन्दो के व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश और हिन्दो का व्याकरणिक दृष्टि से निकटतम संबंध है।

यद्यपि प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध मेरी मौलिक रचना है किन्तु इस मौलिकता को जन्म देने का श्रेय मेरे निर्देशक गुरुवर्य को ही है, जो उनके द्वारा दिए गए स्पष्ट दिशा निर्देश द्वारा ही संभव हो सका है। कार्य को



दुरुहता, जटिलता व विषमता से मैं अत्यधिक हतोत्साहित हो गयी थी । प्रस्तुत कार्य को इतिहासी संभवतः इस जीवन में कभी न होता यदि गुरुवर्य की असोम, अपार स्नेह, सौम्य-स्वभाव, मधुर व्यवहार एवं रामबाण की भाँति वचनोपदेशों का सम्बल न मिला होता । कार्य को पूर्णता का समस्त श्रेय भागिकी एवं प्राकृत-अपभ्रंश के विशेषज्ञ योग्य गुरुवर्य को ही है । भविष्य में इनका निर्देशन यदि मेरे इस औपचारिकता को भुँड कर सका तो मैं अपने को धन्य समझ सकूँगी ।

निर्देशक और शोध छात्रा को अपभ्रंश और हिन्दी को व्याकरणिक कोटि को पार करने में अनेक विद्वानों से परोक्ष तथा प्रत्यक्ष सहयोग मिला है। इन महानुभावों में सर्वश्री डॉ० रामसिंह तामर, डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल डॉ० उदयनारायण तिवारी, भीमानाथ तिवारी, वीरेन्द्र श्रीवास्तव, देवेन्द्रकुमार डा० नाम्बर सिंह तथा अन्य विद्वान प्रवक्ताओं के प्रति मैं आभार प्रकट करती हूँ जिनके ग्रन्थों तथा प्रत्यक्ष सम्पर्क से मुझे अभिप्रेरणा तथा निर्देशन मिला है । हिन्दी विभाग के वर्तमान अध्यक्ष डॉ० राजेन्द्र कुमार वर्मा जी की कृपा से यह शोध प्रबन्ध परोक्षार्थ प्रस्तुत कर रहे हूँ, उसके लिए मैं आजीवन आभारी रहूँगी । हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद पुस्तकालय से मुझे पुस्तकें मिली उनकी मैं आभारी हूँ । मेरे माता-पिता श्रेष्ठ अरुण गुप्ता एवं भगवान स्वरूप गुप्ता ने शोध कार्य करने का शुभ अवसर प्रदान किया तथा अनेक प्रकार की सहायता दी उन्हें धन्यवाद देकर मैं उनको महत्तो कृपा का मूल्य कम करना नहीं चाहती । कदम-कदम पर तर्क - वितर्क के द्वारा प्रस्तुत शोध-

प्रबन्ध को निखारने का श्रेय अनुज गोपाल गुप्ता एवं संजय गुप्ता को है ।

भाषा व्याकरणिक सम्बन्धो शोध- प्रबन्ध का टंकक एक दुरूह कार्य है और इस कार्य का टंकक राजबहादुर पटेल, खन्ना अदर्श, कटरा इलाहाबाद ने बड़ी जागरूकता एवं सावधानी के साथ पूरा प्रयास किया है, उनके लिए मैं विशेष आभार व्यक्त करती हूँ ।

अन्त में मैं हिन्दो विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रति साविशेष अनुगृहीत हूँ जिसके तत्त्वाधान में मेरा यह कार्य सम्पन्न हो सका है ।

2 दिसम्बर, 1992 ई०

( अलका गुप्ता  
अलका गुप्ता )

## विषयानुक्रम

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
<u>पहला - अध्याय</u>	1 - 15
<u>भाषा</u>	
भाषा की परिभाषा	1 - 5
भाषा के अंग	6
भाषा-विज्ञान	6
भाषा-विज्ञान की शाखाएं	6 - 9
व्याकरणिक कोटियाँ	10- 15
<u>दूसरा - अध्याय</u>	16 - 83
<u>भारतीय आर्य भाषा का विकास-व्याकरणिक</u>	
<u>कोटियों के विशेष सन्दर्भ में ।</u>	16
प्राचीन भारतीय आर्य भाषा	17- 18
वैदिक	19
ध्वनिगर्भ	19 - 20
स्य रचना	22- 25
पर्वतर्धे एवं पर्वतर्धे वैदिक भाषा	26
ध्वनि	26
व्याकरणिक विशेषताएं	27
लौकिक संस्कृत भाषा	28

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
ध्वनि	29
रूप रचना	30 - 33
<u>मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा -</u>	34
प्रथम प्राकृत	35
पालि नाम	35
पालि भाषा का प्रदेश	38 - 40
पालि की विशेषताएँ	41 - 42
पालि की व्याकरणिक विशेषताएँ	43 - 47
पालि में विभिन्न तत्त्व	48- 49
प्राकृत	50
प्राकृतों के भेद	51 - 52
शौरसेनी	53
महाराष्ट्री	54
अर्द्धमागधी	55
मागधी	56
पैशाची	57- 58
प्राकृत भाषाओं की कुछ सामान्य विशेषताएँ	59- 60
रूप रचना	61- 63
अपभ्रंश	64-68

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
अपभ्रंश के भेद	69
नागर	69
उपनागर	70
ब्राह्म	70
पर्वो अपभ्रंश	70
दक्षिण अपभ्रंश	71
पश्चिमी अपभ्रंश	72
अपभ्रंश की सामान्य विशेषताएं	72 - 74
व्याकरणिक विशेषताएं	75- 77
अवहट्ट	78
अवहट्ट की प्रमुख विशेषताएं	79-80
आधुनिक भारतीय आर्य भाषा	81
आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की प्रमुख विशेषताएं	81- 83
<u>तौसरा- अध्याय</u>	84 - 149
<u>लिंग</u>	84
अपभ्रंश में लिंग	84-89
हिंदी में लिंग	90-94
हिन्दो में लिंग	95-88
अपभ्रंश और हिन्दो लिंग की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	100-105

अपभ्रंश में वचन	106-109
हिन्दी में वचन	110-115
अपभ्रंश और हिन्दी वचन की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	116-117
अपभ्रंश में कारक विभक्ति	118-132
परसर्ग	133-140
हिन्दी में कारक	141-147
अपभ्रंश और हिन्दी कारक चिन्ह या परसर्ग की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	148-149
<u>चौथा - अध्याय</u>	150-170
अपभ्रंश में सर्वनाम	150
पुरुष वाचक सर्वनाम	151-155
निश्चयवाचक सर्वनाम	156
सम्बन्ध वाचक सर्वनाम	157-158
प्रश्नवाचक सर्वनाम	159
अनिश्चय वाचक	160
निजवाचक सर्वनाम	160
विविध सर्वनाम	161-162
हिन्दी में सर्वनाम	163
पुरुष वाचक सर्वनाम	163

पृष्ठ संख्या

निश्चय वाचक सर्वनाम	163
प्रश्न वाचक	164
संबंध वाचक	164
निजवाचक	164
अन्य सर्वनाम	164
सार्वनामिक विशेषण	165-166
अपभ्रंश और हिन्दो सर्वनाम को व्याकरणिक	
कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	167-170
<u>पाँचवाँ - अध्याय</u>	171-192
अपभ्रंश में विशेषण	171
संख्या वाचक विशेषण	171
पूर्णिक विशेषण	171-173
अपूर्णिक विशेषण	174
क्रमवाचक विशेषण	174
आवृत्ति वाचक विशेषण	175
समुदायवाचक विशेषण	175
सार्वनामिक विशेषण	176
हिन्दो में विशेषण	178
सार्वनामिक विशेषण	179
गुणवाचक विशेषण	180-181

संख्याबोधक विशेषण	182
क्रमवाचक विशेषण	183
आवृत्ति वाचक विशेषण	184
समुदाय वाचक विशेषण	184
प्रत्येक बोधक	184
अनिश्चित संख्या बोधक विशेषण	185
परिणाम बोधक विशेषण	185-189
अपभ्रंश और हिन्दो विशेषण की व्याकरणिक	
कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	190-192

छठों - अध्याय

	193-239
अपभ्रंश में क्रिया रचना	193-196
काल	197
११ सरल काल	197
१२ संयुक्त काल	197
लिंगानुसार काल	198-199
भविष्यत काल	200
भूतकाल	201
विधि अर्थक	202
कर्माणि प्रयोग	203
कृदन्त काल	204



	<u>पृष्ठ संख्या</u>
॥ क ॥ भूतकाल	204
॥ ख ॥ हेतुहेतुमद् भूतकाल	205
॥ ग ॥ भविष्यत्काल	205
संयुक्त काल	206
॥ ङ ॥ धारावाहिक वर्तमान काल	206
धारावाहिक भूतकाल	206
वाच्य	207
क्रियार्थक संज्ञा	207
वर्तमान कुदन्त	208
पूर्वाधिक प्रत्यय	208
निरुक्ति	209
हिन्दी में क्रिया रचना	210-211
<u>सहायक क्रिया</u>	216
वर्तमान निश्चयार्थ	217
भूत निश्चयार्थ	217
भविष्य निश्चयार्थ	217
वर्तमान आश्चयार्थ	217
वर्तमान संभावनार्थ	218
भूत संभावनार्थ	218

<u>कृदन्त</u>	218
वर्तमानकालिक कृदन्त	219
भूतकालिक कृदन्त	219
क्रिया	220
प्रियार्थक संज्ञा	220
कर्तृवाच्य	220
पदकालिक	221
वर्तमान प्रियाद्योतक	221
भूत प्रियाद्योतक	222
तत्कालिक कृदन्त	222
<u>वाच्य</u>	222
कर्तृवाच्य	223
कर्म वाच्य	223
भाव वाच्य	224
<u>प्रयोग</u>	225
कर्तरि प्रयोग	225
कर्मणि प्रयोग	226
प्रेरणार्थक क्रिया	226-227
संयुक्त क्रिया	228-233

अपभ्रंश और हिन्दी क्रिया रचना को	
व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	234-239
<u>सातवो -अध्याय -</u>	240-254
अपभ्रंश में अव्यय	240
कालवाचो क्रियाविशेषण	240
देशवाचो क्रियाविशेषण	241
रोति या प्रकार वाचो क्रिया विशेषण	242
विविध वाचो क्रिया विशेषण	243
भागबोधक अव्यय	243-244
हिन्दी में अव्यय	245
क्रिया विशेषण	245
सार्वनामिक क्रिया विशेषण	246
मूल सर्वनाम	247
काल वाचक	247
स्थान वाचक	247
परिणाम वाचक	247
रोति वाचक	248
सम्बन्ध सूचक	248-249
समुच्चयबोधक	250-251

	<u>पृष्ठ संख्या-</u>
<u>आठवो-अध्याय</u>	
विस्मयादि बोधक अव्यय	252-254
निष्कर्ष अथवा उपसंहार	255- 266
सहायक ग्रन्थ सूची	267- 270

## पहला - अध्याय

भाषा

व्याकरणिक कौटियाँ

## प्रथम - अध्याय

### भाषा -

भाषा की परिभाषा के सम्बन्ध में व्यापक एवं विशिष्ट , दो दृष्टियों से, विचार किया जा सकता है। व्यापक दृष्टि से भाषा जो कि प्राणी के संवेदनात्मक, भावात्मक एवं ऐच्छिक § - प्रावृत्तिक§ अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है । इस प्रकार की अभिव्यक्ति के लिए कायिक एवं वाचिक-दोनों प्रकार की इन्द्रियों का सहयोग प्राप्त किया जा सकता है । कायिक संचालन द्वारा " अंगविक्षेप भाषा " तथा "वाक्" द्वारा "वाग् भाषा" आविर्भूत होता है । अंग विक्षेप भाषा के अन्तर्गत ही विविध प्रकार के निम्न श्रेणी के पशुओं की अभिव्यक्ति की परिगणना की जा सकती है । किन्तु विशिष्ट दृष्टि से भाषा" यादृच्छिक वाक्-प्रतीकों की वह व्यवस्था है जिसके माध्यम से मानव-समुदाय परस्पर व्यवहार करता है। " इस परिभाषा के अनुसार भाषा मानव -कंठ से उद्गोर्ण सार्थक ध्वनियों तक ही सीमित है और आज विश्व में कोई ऐसा मानव-समुदाय नहीं है जिसको अपनी भाषा नहीं है ।

मनुष्य सामाजिक प्राणी है, अतः समाज में रहने के नाते उसे सर्वदा आपस में विचार-विनिमय करना पड़ता है । कभी हम स्फुट शब्दों या वाक्यों द्वारा अपने को प्रकट करते हैं, तो कभी केवल सर हिलाने से हमारा

काम चल जाता है । समाज के धनी वर्ग में निमंत्रण देने के लिए पत्र लिखे या छपवाये जाते हैं, तो गरीबों में या कुछ जातियों में हल्दो या सुपारी देना ही पर्याप्त होता है । स्काउट लोगों का विचार विनिमय झंडियों द्वारा होता है, जो बिहारो के पात्र 'भरे भजन में करत हैं नयनन हो सों बात । चोर लोग अधीरे में एक दसरे का हाथ दबाकर हो अपने को झुक कर लिया करते हैं । इसी प्रकार करतल-ध्वनि, हाथ हिलाकर संकेत करना § पास बुलाने, दायें - बायें हटने या वहाँ भेजने आदि के लिए §, घुटको बजाना, आँखें घुमाना, आँखें दबाना, खांसना मुँह बिचलाना या टेढ़ा करना, उँगली दिखाना तथा गहरी साँस लेना आदि अनेक प्रकारके साधनों द्वारा हमारे विचार-विनिमय का कार्य चलता है। इन साधनों को हम निम्नांकित तीन वर्गों में विभाजित कर सकते हैं ।

§क§ पहले वर्ग में वे साधन हैं, जिनके द्वारा अभिव्यक्त विचारों का ग्रहण स्पर्श द्वारा होता है, जैसे चोरों का हाथ दबाना ।

§ख§ दूसरे वर्ग में वे साधन आते हैं, जिनके द्वारा व्यक्त विचारों को समझने के लिए आँखों की आवश्यकता होती है । हल्दो बाँटना, स्काउटों की झंडी दिखलाना या हाथ हिला - कर संकेत करना आदि इसी वर्ग के हैं ।

§ग§ तीसरे वर्ग में सर्वाधिक प्रचलित तथा महत्वपूर्ण साधन आते हैं, जिनके द्वारा व्यक्त भावों का ग्रहण कान द्वारा होता है । इनका सम्बन्ध ध्वनि से होता है । करतल-ध्वनि, घुटको बजाना, तार बाबू का टरा-टक्कू या गर-गदट करना, या बोलना आदि इस वर्ग के विचार-विनिमय के साधन हैं ।

व्यापक रूप से विचार-विनिमय के उपर्युक्त तीनों<sup>1</sup> ही साधनों को भाषा कहा जा सकता है। किन्तु साधारणतया भाषा का इतना विस्तृत अर्थ नहीं लिया जाता। वह केवल साधनों के अंतिम या तीसरे वर्ग तक ही सीमित मानी जाती है।

प्लेटो ने "सोफिस्ट" में विचार और भाषा के संबंध में लिखी हुए कहा है कि विचार और भाषा में थोड़ा ही अंतर है। "विचार आत्मा को मूक या अध्वन्यात्मक बातचीत है, पर वही जब ध्वन्यात्मक होकर होठों पर प्रकट होता है तो उसे भाषा की संज्ञा देते हैं" स्कॉट के अनुसार -

"ध्वन्यात्मक शब्दों द्वारा विचारों को प्रकट करना ही भाषा है। वान्द्रिए कहते हैं, "भाषा एक तरह का चिन्ह है। चिन्ह से आशय उन ध्वनि प्रतीकों से है जिनके द्वारा मानव अपना विचार दूसरों पर प्रकट करता है। ये प्रतीक कई प्रकार के होते हैं, जैसे नेत्रग्राह्य, श्रोत्रग्राह्य और स्पर्शग्राह्य। वस्तुतः भाषा की दृष्टि से श्रोत्रग्राह्य प्रतीक ही सर्वश्रेष्ठ है।" आधुनिक भाषा शास्त्रियों में अधिकांश ने भाषा को परिभाषा लगभग एक-सी दी है। उदाहरणार्थ ब्लॉक तथा ट्रेगर - A language is a system of arbitrary vocal symbols by means of which a society

---

1- इन तीन के अतिरिक्त नासिका आदि अन्य इन्द्रियों से भी विचार-विनिमय हो सकता है, किन्तु प्रायः उपर्युक्त तीन का ही प्रयोग होता है।



group cooperates. स्त्रुनेवॉ -A language is a system of arbitrary vocal symbols by means of which members of a social group cooperate and interact.

Language may be defined as an arbitrary system of vocal symbols by means of which, human beings, members of a social group and participants in culture interact and communicate. इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका ।  
" व्यक्त करने या कहने अथवा प्रकाशित होने का माध्यम "

अर्थात् " विचार व्यक्त करना" या " मनोभावों को कहना" अथवा  
" मनोभावों को प्रकाशित होना- ये जिस साधन से सम्पादित होते हैं,  
उसे भाषा कहा जाता है । सामान्यतः ऐसा कहा जाता है कि " जिस  
साधन से हम अपने भाव या विचार दूसरों तक पहुँचा सके वह भाषा है ।

भाषा में मूलभूत बातें निम्नांकित पाँच हैं -

§1§ भाषा प्रयोक्ता के विचार आदि को श्रोता या पाठक आदि तक पहुँचाती है, अर्थात् वह विचार-विनिमय का साधन होती है ।

§2§ भाषा निश्चित प्रयत्न के फलस्वरूप मनुष्य के उच्चारणवयवों से निःसृत ध्वनि- समष्टि होता है । इसका आशय यह है कि अन्य साधनों से अन्य प्रकार की ध्वनियाँ § जैसे घुटको बजाना, ताली बजाना, आदि§ से भी विचार-विनिमय हो सकता है, किन्तु वे भाषा के अन्तर्गत नहीं हैं ।

§3§ भाषा में प्रयुक्त ध्वनि- समष्टियाँ § या शब्द§ सार्थक तो होती हैं, किन्तु उनका भावों या विचारों से कोई सहजात सम्बन्ध नहीं होता । यह संबंध " यादृच्छिक" या " माना हुआ" होता है इसीलिए भाषा में यादृच्छिक ध्वनि प्रतीक (arbitrary vocal symbol) होते हैं । यदि शब्द या भाषा में प्रयुक्त ये सार्थक ध्वनि - समष्टियाँ यों ही मानी हुई या यादृच्छिक § Arbitrary § न होती तो संसार की सभी भाषाएँ लगभग एक - सी होतीं । हिन्दी का "भाषा " शब्द अंग्रेजी में "लैंग्वेज" फ़ारसी में "ज़बान" रूसी में "यज़िक " जर्मन में " स्प्राखे ", अरबी में " लिस्सान" तथा ग्रीक में "लेइखेइन" न होता ।

§4§ भाषा में एक व्यवस्था § system § होती है। भाषा अव्यवस्थित नहीं है इस सम्बन्ध में यह भी कह देना अप्रासंगिक न होगा कि अत्यंत प्राचीन काल में भाषा अपेक्षाकृत अधिक अव्यवस्थित रही होगी । ज्यों- ज्यों विकास हो रहा है हमारी भाषाएँ अधिक व्यवस्थित और नियमित होती जा रही हैं । सस्पेरैन्तो जैसी कृत्रिम भाषाएँ तो पूर्णतः व्यवस्थित हैं, और उनमें तो अपवाद जैसी कोई चीज़ ही नहीं है ।

§5§ एक भाषा का प्रयोग एक विशेष वर्ग या समाज में होता है । उसी में वह बोली और समझी जाती है ।

उपर्युक्त सारे विशेषताओं की ध्यान में रखते हुए भाषा की परिभाषा कुछ इस प्रकार दी जा सकती है -

भाषा, उच्चारण - अवयवों से उच्चरित यादृच्छिक {arbitrary}

ध्वनि - प्रतीकों की यह व्यवस्था है, जिसके द्वारा एक समाज के लोग आपस में भावों और विचारों का आदान-प्रदान करते हैं ।

### भाषा के अंग -

भाषा के पाँच अंग होते हैं । §1§ ध्वनि , §2§ पद, §3§ वाक्य §4§ शब्द कोश और §5§ अर्थ

ध्वनि भाषा की लघुतम इकाई है। कई ध्वनियाँ मिलकर जब सार्थक हो जाती हैं तो उसे पद कहते हैं । कई पद मिलकर जब वक्ता के सम्पूर्ण अर्थ को व्यक्त करते हैं या सम्पूर्ण मन्तव्य को व्यक्त करते हैं तब उसे वाक्य कहते हैं। वाक्य भाषा की सबसे बड़ी इकाई है यही सहज इकाई है अर्थात् वक्ता वाक्य ही बोलता है। चाहे वह वाक्य एक ध्वनि का हो, एक पद का हो चाहे अनेक शब्दों का समुच्चय हो । किसी भाषा के स्वतन्त्र शब्दों का जो समस्त संकलन है उसी को शब्दकोष कहते हैं। प्रत्येक पद का कोई न कोई अर्थ होता है चाहे व्याकरणिक हो या कोषात्मक अर्थ हो ।

भाषा के इन्हीं पाँचों अंगों का जो भाषा वैज्ञानिक अध्ययन किया जाता है । उसी अध्ययन को "भाषा विज्ञान" को संज्ञा दी जाती है।

भाषा विज्ञान के अध्ययन क्षेत्र के अन्तर्गत प्रमुखतः पाँच शाखाएँ आती हैं ।

§1§ वाक्य विज्ञान §2§ पद विज्ञान §3§ शब्द विज्ञान  
§4§ ध्वनि विज्ञान और §5§ अर्थ विज्ञान

§1§ वाक्य विज्ञान -

भाषा का प्रधान कार्य विचार- विनिमय है और विचार-  
विनिमय वाक्यों द्वारा किया जाता है; अतः वाक्य ही भाषा में सबसे  
अधिक स्वभाविक और महत्वपूर्ण अंग माना जाता है । भाषा- विज्ञान के  
जिस विभाग में इसका अध्ययन होता है उसे "वाक्य-विज्ञान" "वाक्य विचार"  
या वाक्य- रचनाशास्त्र कहते हैं । इसके तीन रूप हैं -§1§ समकालिक,  
§2§ ऐतिहासिक तथा §3§ तुलनात्मक । वाक्य रचना का सम्बन्ध बहुत कुछ  
बोलने वाले समाज के मनोविज्ञान से होता है । वाक्य विज्ञान में वाक्य का  
अध्ययन पदक्रम, अन्वय, निकटस्थ अवयव, केन्द्रिकता, परिवर्तन के कारण,  
परिवर्तन की दिशाएँ आदि दृष्टियों से किया जाता है । इसलिए भाषा  
विज्ञान की यह शाखा बहुत कठिन है ।

§2§ पद विज्ञान-

वाक्य का निर्माण पदों या रूपों से होता है, अतः वाक्य के  
बाद रूप या पद का विचार आवश्यक है । इसे रूप विचार या पद रचना  
शास्त्र भी कहा गया है। रूप विज्ञान के अन्तर्गत भाषा के वैयाकरणिक रूपों  
के विकास, उसके कारण, तथा धातु उपसर्ग, प्रत्यय आदि उन सभी उपकरणों

पर विचार करना पड़ता है, जिनसे रूप बनते हैं । रूप- निर्माण प्रक्रिया भी उसमें आती है । इसका भी अध्ययन समकालिक तुलनात्मक एवं ऐतिहासिक इन तीनों ही रूपों में हो सकता है ।

### §3§ शब्द विज्ञान -

रूप या पद का आधार शब्द है । शब्दों की रचना पर तो रूप विज्ञान में विचार करते हैं, किन्तु शब्दों का वर्गीकरण व्यक्ति या भाषा के शब्द-समूह में परिवर्तन के कारण और दिशाओं आदि का विचार इसके अन्तर्गत आता है । कोश विज्ञान तथा व्युत्पत्ति-शास्त्र भी शब्द-विज्ञान के ही अंग हैं । शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन भी किया जाता है, प्रमुखतः व्युत्पत्तियों के प्रसंग में । किसी भाषा के शब्द-समूह के अध्ययन के आधार पर उसे बोलने वाले के सांस्कृतिक इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा सकता है ।

### §4§ ध्वनि विज्ञान -

शब्द का आधार ध्वनि है। ध्वनि विज्ञान के अन्तर्गत ध्वनियों पर अनेक दृष्टियों से विचार किया जाता है । इसके अन्तर्गत फोनेटिक्स

§ Phonetics § या ध्वनि - शास्त्र एक उप विभाग है, जिसमें ध्वनि से सम्बन्ध रखने वाले अवयवों § मुख-विवर, नासिका-विवर, स्वर तन्त्रों तथा ध्वनि यंत्र आदि§, ध्वनि उत्पन्न होने की क्रिया तथा ध्वनि लहर

और उसके सुने जाने आदि का अध्ययन होता है। किसी भाषा में प्रयुक्त ध्वनियों का वर्णन और विवेचन आदि भी इसी के अन्तर्गत आता है। ध्वनि प्राक्रिया इसका दूसरा उपविभाग है, जिसमें ध्वनि-परिवर्तन या ध्वनि-विकास पर, उसके कारणों और दिशाओं के विश्लेषण के साथ विचार होता है। इस अध्ययन के दो रूप हैं; एक तो ऐतिहासिक और दूसरा तुलनात्मक। इसमें एक कुल की भाषाओं को लेकर ध्वनि-विकास पर विचार कर नियम - निर्धारण होता है। ग्रिम-नियम का सम्बन्ध इसी से है। इसमें भाषा विषय के इतिहास का भी ध्वनि की दृष्टि से अध्ययन किया जाता है। ध्वनि-विज्ञान के अन्तर्गत ध्वनिशास्त्र-विज्ञान या फोनीटिक्स आदि कुछ नये उप-विभाग भी हैं।

### §5§ अर्थ विज्ञान -

भाषा का शरीर, वाक्य से चलकर ध्वनि की इकाई पर समाप्त होता है। इसके बाद उसकी आत्मा पर विचार करना पड़ता है। आत्मा से हमारा तात्पर्य "अर्थ" से है। शब्दों के अर्थ का विवेचन आधुनिक भाषा-विज्ञानविदों के अनुसार भाषा-विज्ञान के क्षेत्र का न होकर, दर्शन के क्षेत्र का है। भाषा विज्ञान का विवेच्य "भाषा" है, और भाषा की आत्मा है उसका अर्थ। ऐसी स्थिति में वाक्य, शब्द-ध्वनि आदि पर विचार- जो मात्र शरीर या वाह्य हैं - यदि भाषा-विज्ञान के विषय हैं तो अर्थ जो भाषा की आत्मा है पर विचार तो और भी आवश्यक विषय है, और सत्य

तो यह है कि उसके बिना भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन निश्चय अधूरा है। अर्थ का अध्ययन भी समकालिक, तुलनात्मक और ऐतिहासिक तीनों ही रूपों में हो सकता है। अर्थ विज्ञान में प्रमुख रूप से शब्दों के अर्थ में विकास और उनके कारणों पर विचार किया जाता है। साथ ही अर्थ और ध्वनि के सम्बन्ध, पर्याय, विलोम आदि के भी विवेचन उसमें समाहित हैं। इसे अर्थ विचार या अर्थ-उद्-बोधन शास्त्र भी कहा गया है।

### व्याकरणिक कोटियाँ

व्याकरण का सूत्रपात भाषा-विकास के साथ ही हुआ, क्योंकि व्याकरण का अध्ययन-अध्यापन अतिप्राचीन काल से ही प्रचलित था। वैदिकयुगीन साहित्य में ही व्याकरण के अनेक उच्च कोटि के ग्रन्थ यथा-निरुक्त, नियष्टु, पदपाठ, आदि उपलब्ध होते हैं। कालान्तर में संस्कृत साहित्य में हमें व्याकरण के अनेक ग्रन्थ मिलते हैं जिनमें पाणिनि को "अष्टाध्यायी" पतञ्जलि का "महाभाष्य" तथा भट्टोजी दीक्षित को "सिद्धान्त - कौमुदी" उल्लेखनीय हैं। व्याकरण का अध्ययन-अध्यापन भाषाज्ञान, शुद्ध उच्चारण तथा अर्थबोध के लिए आवश्यक समझा गया था।

व्याकरण, सिद्धान्त - रूप में वाक्य अथवा वाक्य में प्रयुक्त शब्दों & पदों का क्रमबद्ध विश्लेषण प्रस्तुत करता है। लेकिन शब्द और अर्थ के सम्बन्ध का विनिश्चयन अथवा नियमन व्याकरण का कार्य नहीं,

• वह तो शब्दों की रचना- प्रकृति और उनके व्यवहार-धर्म की व्याख्या भर कर सकता है। अपने अर्थ- नियमन आदि में शब्द स्वयं समर्थ हैं ।<sup>1</sup> इस प्रकार व्याकरण का कार्य रह जाता है वाक्य में प्रयुक्त शब्दों या पदों का अध्ययन विश्लेषण तथा उनमें पारस्परिक सम्बन्ध का स्पष्टीकरण । अतः व्याकरणिक कोटियों के निर्धारण के सन्दर्भ में भाषा- विशेष का पदगामिक अध्ययन अनिवार्य हो जाता है। पद- रचना में वस्तुतः दो तत्व पाये जाते हैं - अर्थतत्त्व एवं सम्बन्धतत्त्व । उक्त तत्वों के आधार पर ही भाषा में अर्थबोध सम्भव होता है । संस्कृत में, "प्रकृति" से अर्थतत्त्व का और "प्रत्यय" से सम्बन्ध तत्त्व का बोध होता है । पद अथवा वाक्य का विश्लेषण इस प्रकार, प्रकृति और प्रत्यय के रूप में होता है । " प्रकृति तत्त्व के दो आधारभूत अंग हैं जिन्हें भिन्न-भिन्न अर्थों- अभिधेय वस्तुओं, भावों अथवा व्यापारों - का बोध होता है। जिस तत्व में वस्तु अथवा भावों को व्यक्त करने की क्षमता नहीं होती , उसे प्रत्यय तत्त्व कहते हैं ।<sup>2</sup> इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रकृति या अर्थतत्त्व से किसी व्यक्ति, स्थान, वस्तु, भाव या विचार आदि का बोध होता है तो प्रत्यय या सम्बन्धतत्त्व से प्रकृति के विभिन्न रूपों में परस्पर सम्बन्ध का। प्रकृति का कोई कोशात्मक अर्थ अन्वय होता है, पर वाक्य में प्रयुक्त होने के लिए इसे प्रत्यय अथवा सम्बन्धतत्त्व

---

1- डॉ० सत्यकाम वर्मा, भाषातत्त्व और वाक्यपदोप, प्रथम संस्करण;

पृ० 17

2- डॉ० मुरारी लाल अग्रैतिः, हिन्दी में प्रत्यय विचार, प्रथम संस्करण, पृ० 20



का सहारा अवश्य लेना होता है। कोई भी प्रकृति बिना सम्बन्धत्व के वाक्य में प्रयुक्त नहीं हो सकती । यह दूसरी बात है कि वाक्य में प्रयुक्त होने पर अपनेस्वरूप अथवा स्थान- विशेष के कारण प्रकृति अथवा अर्थतत्त्व से हो सम्बन्धत्वका मोबोध हो जाय ।

विभिन्न भाषाओं में सम्बन्धत्वके रूप भिन्न-भिन्न होते हैं । इसका प्रमुख कारण भाषाओं को अपनी प्रकृतिगत विभिन्नता है। अर्थ को दृष्टि से सम्बन्धत्व अथवा प्रत्ययों का कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं होता । वाक्य में प्रयुक्त होने पर ही वे प्रकृति के साथ अर्थ बोध कराते हैं । डॉ० गुरारो लाल उप्रेतिः के शब्दों में " शब्द के जिस अंश में स्वतंत्र अस्तित्वव्योक्त कोई अर्थ गर्भित नहीं होता और वाक्य में स्वतंत्रतापूर्वक प्रयुक्त होने की क्षमता जिसमें नहीं होती तथा जो प्रकृति- मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति अथवा पद प्रकृति के आश्रय से उसके पूर्व अथवा पश्चात् आकर अर्धवान् होता है, उसे प्रत्यय करते हैं । " इस आधार पर प्रत्ययों के सामान्यतः दो भेद किये जाते हैं - 1- व्याकरणिक प्रत्यय और §2§ व्युत्पादक प्रत्यय । व्याकरणिक प्रत्ययों से आश्रय उन प्रत्ययों से है जिसे व्याकरणिक रूपों की निष्पत्ति होती है । इन्हें स्वतन्त्र सम्बन्धत्व भी कहा जाता है । हिन्दो के कारक- चिन्हों को हम व्याकरणिक प्रत्यय की संज्ञा दे सकते हैं । व्युत्पादक प्रत्यय किसी धातु अथवा प्रातिपदिक में अपने को घुल मिला कर अर्थतत्त्व की सहायता करते हैं । इस प्रकार व्युत्पादक प्रत्ययों के योग से विभिन्न

धातुरूपों एवं प्रातिपदिकों की सिद्धि होता है। हिन्दी में दो प्रकार के व्युत्पादक प्रत्यय मिलते हैं - 1- पूर्व- प्रत्यय, 2- पर प्रत्यय । इन्हें क्रमशः उपसर्ग एवं परसर्ग भी कहा जाता है। इस बात को एक उदाहरण के द्वारा स्पष्ट कर लेना अधिक अच्छा होगा । जैसे- राम ने रावण को बाण से मारा । वाक्य में राम, रावण, बाण तथा मारना प्रकृति अथवा अर्थतत्त्व हैं जबकि " ने, को, से," सम्बन्ध स्थापित करने वाले व्याकरणिक प्रत्यय अथवा सम्बन्धतत्त्व । इनकी अनुपस्थिति में राम, रावण, बाण तथा मारना से केवल शब्दकोशीय अर्थ का बोध होता है, व्याकरणिक अर्थ का नहीं । अतः वाक्य के अन्तर्गत ये अर्थबोध कराने में सक्षम नहीं हैं। " ने, को, से " अतिरिक्त एक और प्रत्यय "मारा" शब्द में है। " मारना" शब्द में भूतकालवाच्य प्रत्यय जुड़ा हुआ है । इस प्रकार हम देखते हैं कि "ने, को, से " सम्बन्धतत्त्वके आयोगात्मक रूप हैं और "मारा" क्रिया में भूतकालवाच्य प्रत्यय सम्बन्धतत्त्व का योगात्मक रूप । ये व्याकरणिक प्रत्यय हैं । इन्होंने व्याकरणिक प्रत्ययों को सामूहिक रूप से व्याकरणिक कोटियों की संज्ञा दी जा सकती है ।

व्याकरणिक कोटियाँ वस्तुतः वाक्यात्मक एवं पदात्मक महत्व की होती हैं और वे वाक्यान्तर्गत पदों के पारस्परिक सम्बन्धों को अभिव्यक्त करती हैं । प्रो० डी० वेन्ड्रोज के शब्दों में - " जिन पदात्मक रूपों से व्याकरणिक सम्बन्धों को अभिव्यक्त होता है, उन्हें हम व्याकरणिक कोटियों

को संज्ञा दे सकते हैं । अतः भाषा में लिंग, वचन, पुरुष, काल अर्थ, प्रश्न एवं निषेध, अन्योन्याश्रय - सम्बन्ध, तादर्थ्य कारण आदि, व्याकरणिक कोटियाँ हैं।" अस्तु अब यह स्पष्ट है कि व्याकरणिक कोटियाँ पदात्मक रूपों में परस्पर व्याकरणिक सम्बन्धों को अभिव्यक्त करती हैं । वस्तुतः प्रत्येक पद श्रेणी के समान्तर जो परस्पर सम्बद्ध विभक्तिमूलक प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं, उन्हीं को व्याकरणिक कोटियों को संज्ञा दी जा सकती है। उदाहरणार्थ- मैं हूँ, तुम हो, वे हैं अथवा मैं था, मैं थी, वे थे, वे थीं, आदि में जो व्याकरणिक रूप है, वह पुरुष-वचन-लिंग का बोधक है। इसी प्रकार चलूँ, चलें, चले, चलो आदि में जो सम्बन्धत्व है, उससे व्याकरणिक कोटि का ही बोध होता है।

व्याकरणिक कोटियाँ वह आबद्ध पद हैं

अथवा वह प्रत्यय है जो शब्द में आये हुए दो पदों का व्याकरणिक रिश्ता प्रकट करते हैं अर्थात् मूल प्रकृति शब्द में लगकर उसके व्याकरणिक अर्थ को बताते हैं ये व्याकरणिक कोटियाँ निम्नलिखित होती हैं ।

॥१॥ संज्ञा को व्याकरणिक कोटियाँ

॥क॥ लिंग ॥ख॥ वचन ॥ग॥ कारक

॥२॥ सर्वनाम को व्याकरणिक कोटियाँ

॥क॥ लिंग ॥ख॥ वचन ॥ग॥ कारक ॥घ॥ पुरुष

॥ 3 ॥ विशेषण को व्याकरणिक कोटियाँ

॥ क ॥ लिंग ॥ ख ॥ वचन

॥ 4 ॥ क्रिया को व्याकरणिक कोटियाँ

॥ 1 ॥ काल

॥ 2 ॥ अर्थ

॥ 3 ॥ अवस्था

॥ 4 ॥ वाच्य

॥ 5 ॥ प्रयोग

॥ 6 ॥ लिंग

॥ 7 ॥ वचन

॥ 8 ॥ पुरुष

## दसरा - अध्याय

भारतीय आर्य भाषा का विकास -व्याकरणिक  
कोटियों के विशेष सन्दर्भ में

## अध्याय - 2

### भारतीय आर्य भाषा का विकास - व्याकरणिक कोटियों के विशेष सन्दर्भ में -

भारत-ईरानो शाखा के ही कुछ आर्य भारत आये और उनके कारण भारत में भारतीय आर्य भाषा बोली जाने लगी इनके द्वारा प्रयुक्त भाषा को भारतीय आर्यभाषा कहते हैं । इन आर्यों के भारतागमन काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है लेकिन इतना तो निश्चित है कि 1500 ई० पू० के लगभग आर्य भारत देश में आ चुके थे ।

विकास को दृष्टि से भारतीय आर्य भाषा को निम्नलिखित सोपानों में वर्गीकृत किया जा सकता है ।

§1§ प्राचीन भारतीय आर्य भाषा-1500 ई०पू० से - 500 ई०पूर्व तक

§क§ वैदिक संस्कृत युग-1500 ई०पू० से - 1000 ई० पूर्व तक

§ख§ लौकिक संस्कृत युग - 1000 ई०पू० से - 500 ई० पूर्व तक

§2§ मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा - 500 ई० पूर्व से 1000 ई० तक

§क§ पाली - 500 ई० पूर्व से- 1 ई० तक

§ख§ प्राकृत - 1 ई० से 500 ई० तक

§ग§ अपभ्रंश - 500 से 1000 ई० तक

§3§ आधुनिक भारतीय आर्य भाषा- 1000 ई० से आज तक ।

§क§ आदिकालीन आ० भा० आ० 1000 ई०से 1500 ई० तक

§ख§ मध्यकालीन आ० भा० आ० 1500 ई० से 1800 ई० तक

§ग§ आधुनिक कालीन आ० भा० आ० 1800 ई० से आज तक

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा- 1500 पू० से - 500 ई० पूर्व तक -

आर्य जब भारत में आए, उस समय उनकी भाषा तत्कालीन ईरानी भाषा से कदाचित् बहुत अलग नहीं थी । किन्तु जैसे-जैसे यहाँ के प्रत्यक्ष एवं परोक्ष प्रभाव, विशेषतः आर्यतर लोगों से मिश्रण के कारण, पड़ने लगे, भाषा परिवर्तित होने लगी । इस प्रकार वह अपनी भगिनी - भाषा ईरानी से कई बातों में अलग हो गई । भारतीय आर्य भाषा का प्राचीनतम रूप वैदिक संहिताओं में मिलता है। इसमें रूपाधिक्य है, नियमितता की अपेक्षाकृत कमी है और अनेक प्राचीन शब्द हैं जो बाद में नहीं मिलते । वैदिक संहिताओं का काल मोटे रूप में 1200 ई० पू० से 900 ई० पू० के लगभग है । यों वैदिक संहिताओं की भाषा में भी एकरूपता नहीं है। कुछ की भाषा बहुत पूर्ववर्ती है, तो कुछ की परवर्ती । उदाहरणार्थ अकेले ऋग्वेद में ही प्रथम और दसवें मण्डलों की भाषा तो बाद की है, और शेष की पुरानी । यही पुरानी भाषा अपेक्षाकृत <sup>अवेस्ता</sup> के निकट है । अन्य संहिताएं ऋग्यजुः, साम, अथर्व ऋ और बाद की हैं। वैदिक संहिताओं की भाषा तत्कालीन बोल चाल की भाषा से कुछ भिन्न है । क्योंकि यह काव्य-भाषा है इसे छान्दस् या वैदिक मानक भाषा कह सकते हैं । उस समय तक आर्यों का केन्द्र सप्तसिन्धु या आधुनिक पंजाब था, यद्यपि पूर्व में वे बहुत आगे तक पहुँच गये थे । ब्राह्मणों उपनिषदों की भाषा कुछ अपवादों को छोड़कर संहिताओं के बाद की है। इसमें उतनी जटिलता एवं रूपाधिक्य नहीं है ।

इनके गद्य भाग की भाषा तत्कालीन बोलचाल की भाषा के बहुत निकट है। इस समय तक आर्यों का केन्द्र मध्यदेश हो चुका था, यद्यपि इधर की भाषा उत्तर पच्छिम या उदीच्या जैसी शुद्ध नहीं थी। इस भाषा का काल 900 से बाद का है। भाषा का और विकसित रूप सूत्रों में मिलता है इसका काल 700 ई० पू० से बाद का है। यह संस्कृत पाणिनीय संस्कृत के काफी पास पहुँच गई है, यद्यपि उसमें पाणिनीय संस्कृत की एकरूपता नहीं है। इसी काल के अन्त में लगभग 5वीं सदी में पाणिनी ने अपने व्याकरण में संस्कृत के उदीच्य में प्रयुक्त रूप के अपेक्षाकृत अधिक परिनिष्ठित एवं परिण्डितों में मान्य रूप को निगमबद्ध किया, जो सदा-सर्वदा के लिए लौकिक या क्लैसिकल संस्कृत का सर्वमान्य आदर्श बन गया। पाणिनि की रचना के बाद बोलचाल की भाषा पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आधुनिक भाषाओं के रूप में विकास करती आज तक आई है, किन्तु संस्कृत में साहित्य-रचना भी इसके समानान्तर हो होती चली आ रही है, जो मूलतः पाणिनीय संस्कृत होने पर भी हर युग की बोलचाल की भाषा का अनेक दृष्टियों से कुछ प्रभाव लिए हुए है और यही कारण है कि बोलचाल की भाषा न होने पर भी, उस साहित्यिक संस्कृत में भी विकास होता आया है।

इस प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के वैदिक और लौकिक संस्कृत दो रूप मिलते हैं।



वैदिक - § 1500 ई० पू० से 1000 ई० पू० तक -

इसे "प्राचीन संस्कृत" "वैदिकी" "वैदिक संस्कृत" या "छान्दस्" आदि अन्य नामों से भी पुकारा जाता है। संस्कृत का यह रूप वैदिक संहिताओं, ब्राह्मणों, आरण्यकों तथा प्राचीन उपनिषदों आदि में मिलता है। यों इन सभी में भाषा का कोई एक सुनिश्चित रूप नहीं है।

### ध्वनियाँ

मूल स्वर - ह्रस्व : अ, इ, उ, ऋ, ए = 5

दीर्घ - आ, ई, ऊ, ऋ = 4

संयुक्त स्वर - ए, ओ, ऐ, औ = 4

§ अइ § § उउ § आइ § § आउ § = 13

स्पर्श व्यंजन - कंठ्य - क, ख, ग, घ, ङ

तालव्य - च, छ, ज, झ, ञ

मूर्धन्य - ट, ठ, ड, ढ, ण, क्, ख्, ग्, घ्, ङ्

दन्त्य - त, थ, द, ध, न

ओष्ठ्य - प, फ, ब, भ, म = 27

अन्तस्थ - य, र, ल, व, = 4

उपसर्ग - श § तालव्य § , ष § मूर्धन्य § , स § दन्त्य § = 3

महाप्राण - ह = 1

अनुसार - ऽ = 1

अघोष संघर्षो - § : § विमर्जनीय या विसर्ग

× (h) जिह्वामूलीय

× (h) उपध्मानोय = 3

= 52

इस प्रकार प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में कुल मिलाकर 52 ध्वनियाँ हैं ।

इन ध्वनियों में से अधिकांश ध्वनियाँ अगो भी भारतीय आर्य भाषाओं में प्रयुक्त होती हैं किन्तु कुछ सीमा तक इनका उच्चारण अपने प्राचीन रूप में भिन्न हो गया है वैदिक संस्कृत में ए, ओ का उच्चारण संयुक्त स्वरों के रूप में होता था जब कि आज कल इनका उच्चारण मूल स्वरों के समान होता है भारोपीय भाषा जो अइ, अउ से इनका विकास हुआ है, इसलिए वैदिक संस्कृत में इनका उच्चारण अइ, अउ के समान था । वैदिक संस्कृत में ऐ तथा औ का उच्चारण आइ, आउ के समान होता था क्योंकि इसका विकास भारोपीय भाषा के संयुक्त स्वरों - आइ, आउ से हुआ ।

प्राचीन काल में "कंठ्य" ध्वनियों का स्थान कंठ था किन्तु आजकल में ध्वनियाँ कोमल तालव्य हो गई हैं । च वर्ण ध्वनियाँ वैदिक संस्कृत में तालव्य स्पर्श ध्वनियाँ थीं जब कि अब तालव्य स्पर्श-संघर्षो हैं ।

मूर्धन्य , ध्वनियों के बारे में कहा जाता है कि इनका विकास द्रविड़, भाषा के प्रभाव से हुआ, किन्तु स्मरणीय है कि कुछ भारोपीय ध्वनियों का विकास स्वतन्त्र रूप में हो रहा था जिसके परिणाम स्वरूप ये ध्वनियाँ विकसित हुईं । ऋग्वेद ने मूर्धन्य ध्वनियों का बहुत कम प्रयोग हुआ है । शब्द के आदि में तो उनका कहीं भी प्रयोग नहीं हुआ है । ऐसा प्रतीत होता है कि ऋ , र, ष के बाद आने वाली दन्त्य ध्वनियाँ ऋ त ल्ग ऋ हो मूर्धन्य ध्वनियों में परिणत हो गईं । अन्त में आने वाली मूर्धन्य ध्वनियों का विकास प्राचीन तालव्य ध्वनियों में हुआ है, जैसे राज् से राद ।

वैदिक संस्कृत में तीनों ऊँम ध्वनियाँ अघोष सघर्षी है। वैदिक संस्कृत में नई स्थितियों ने दन्त्य स के स्थान पर तालव्य श और मूर्धन्य ष हो जाते हैं ।

विसर्ग या विसर्जनीय सामान्य ध्वनियों के रूप में थी। क वर्ग ध्वनि के पूर्व आने वाली विसर्ग ध्वनि का उच्चारण जिह्वामूलीय था और प वर्ग ध्वनियों से पूर्व आने वाली विसर्ग ध्वनि का उच्चारण उपध्मानीय था । जिह्वामूलीय का उच्चारण "ख" जैसा था और उपध्मानीय का उच्चारण "फ" जैसा । जिह्वामूलीय अर्थात् जोम को जड़ से उच्चरित ध्वनि और उपध्मानीय का शब्दार्थ है, मुहं से फूँको ऋ ध्मा = फूँकना ऋ गई ध्वनि, यह एक प्रकार के विसर्ग का नाम है ।

स्वराधातु वैदिक संस्कृत की एक प्रधान विशेषता है । इसी के अनुसार §1§ उदात्त § प्रधान स्वर युक्त स्वर ध्वनि §, §2§ अनुदात्त § स्वर होन अक्षर § और §3§ स्वरित § उदात्त स्वर की अव्यवृत्त परवर्ती निम्नगामी स्वर ध्वनि एवं उदात्त में उठ कर अनुदात्त स्वर में ढलने वाले अक्षर § स्वरों को ये तीन कोटियां थीं । स्वर परिवर्तन के कारण अर्थ परिवर्तन हो जाता है एक ही शब्द, 'ब्रह्मन्' आयुदात्त § ब्रह्मन् § स्वर होने पर नपुंसक लिंग है जिसका अर्थ है प्रार्थना तथा अन्तोदात्त § ब्रह्मन् § होने पर पुल्लिंग हो गया जिन्का अर्थ हुआ "स्तोता" ।

यहाँ स्वर परिवर्तन के कारण पद को प्रकृति अथवा प्रत्यय या विशक्ति में स्वर परिवर्तन मिलता है । यह प्रक्रिया अपश्रुति § Ablaut § कहलाती है ।

### पद या रूप रचना -

वैदिक भाषा में लिंग तीन थे । पुल्लिंग, स्त्रीलिंग , नपुंसकलिंग। वचन भी तीन थे । एक वचन, द्विवचन, बहुवचन । कारक आठ थे । कर्त्ता, कर्म, कर्ण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण, सम्बोधन ।

सामान्य कारक विभक्तियाँ या व्याकरणिक कौटियाँ

एक वचन	द्विवचन			बहुवचन	
पु० स्त्री०	नपुं०	पु० स्त्री०	नपुं०	पु० स्त्री०	नपुं०
कर्त्ता - त्वे	-म्	-ओ	-ई	-अस्	-न्ति, इ
सम्बोधन -	-	"	"	"	"
कर्म- अम्	-	"	"	"	"
करण- आ, -एन	-आ, -एन	-म्याम्	-म्याम्	न्मस्	-मिस्
सम्प्र० - -ए	-ए	"	"	भ्यस्	-भ्यस्
अपा० - अस्	-अस्	"	"	"	"
सम्बन्ध - "	"	-ओस्	-ओस्	आम्	आम्
अधि० - -इ	-इ	"	"	तु	तु

विशेष -

- 1- आकारान्त शब्दों को छोड़कर अन्य अपने मूल रूप में ही कर्त्ता एक० नपुं० में आते हैं । अकारान्त में - म् लगता है।
- 2- सम्बोधन के रूप केवल स्वरान्त स्त्री० पु० एकवचन छोड़कर प्रायः कर्त्ता के रूपों के समान होते हैं । - मन्, - अन्, -मत्, -वन्, आदि कई स्वरान्त प्रातिपदिक § पु० एक०§ भी अपवाद है।

उपर्युक्त रूपों में अधिकांश मूल भारोपीय - विभक्ति से सीधे आए हैं, और प्रयोग एवं रूप की दृष्टि से उनके समोप हैं। जैसे- 'स' से 'स' § अवे० श, गो० स आदि§, 'म्' से द्वितीया -अम् § गो० च्, - अ; अवे० ० - अम् आदि§, चतुर्थी, अइ, ऐइ से ए § गो० ओइ § ऐस, ओस्, से अस्, द्विवचन ओ से ओ, वहु० - अस ओस् से, भास मे म्यस् तथा स् से सु आदि करण बहु०-रमिः § देवेभिः § में 'ए' सर्वनामों से आया है।

विशेषणों के रूप भी संज्ञा की तरह हो चलते थे।

मूल भारोपीय में सर्वनाम के मूल या प्रातिपदिक बहुत अधिक थे। विभिन्न बोलियों में कदाचित् विभिन्न मूलों के रूप चलते थे। पहले सभी मूलों से सभी रूप बनते थे, किन्तु बाद में मिश्रण हुआ और अनेक मूलों के अनेक रूप लुप्त हो गए। परिणाम यह हुआ कि मूलतः विभिन्न मूलों से बने रूप एक ही मूल के रूप माने जाने लगे। वैदिक भाषा में उत्तम पुरुष में हो, यद्यपि प्राचीन पंडितों ने "अस्मद्" को सभी रूपों का मूल माना है, यदि ध्यान से देखा जाय तो अह - § अहम् §, म - § माम्, मया, मम, मयि§, आव § आवम्, आवाम्, वाम्, आवयोः §, वय § वयं §, अस्म § अस्माभिः, अस्मभ्यम्, अस्मे आदि§, इन पाँच मूलों पर आधारित रूप हैं। मध्यम आदि अन्य सर्वनामों में भी एकाधिक मूल हैं। इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से सर्वनामों के पीछे अनेक मूल रूपों की परम्परा है। अधिकांश सर्वनामों की परम्परा मूल भारोपीय भाषा तक खोजी गई है। जैसे भारो० \* *eghom* से अहम् § अवे० अवेम, लैटिन *ego* पुरानी चर्च स्लाव अजु आदि§, \* *uei* से वयम् § अवे० वयम् § या \* *tu* से तू § लै० तू, प्राचीन उच्च जर्मन दू,

प्राचीन आइरिश तू, अवे० तू § आदि । सर्वनामों को कारकीय विभक्तियाँ प्रायः संज्ञाओं जैसी हो हैं ।

वैदिक भाषा में धातुओं के रूप आत्मने § middle § परस्मै § Active § दो पदों में चलते थे । कुछ धातुएँ आत्मनेपदी, कुछ परस्मैपदी एवं कुछ उभयपदी थीं । आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग केवल अपने लिए होता था तथा परस्मै का दूसरों के लिए । क्रियारूप तीन वचनों § एक० द्वि० बहु० § एवं तीनों पुरुषों § उत्तम, मध्यम, अन्य § में होते थे । काल तथा क्रियार्थ मिलाकर क्रिया के कुल 10 प्रकार के रूपों का प्रयोग मिलता है: लट् § Present § लङ् § Imperfect § लिट् § Perfect § लृट् § Aorist §, लुट् निश्चयार्थ § Indicative § सम्भावनार्थ § Subjunctive, लेट् §, विध्यर्थ § Injunctive § आदरार्थ आज्ञार्थ § Optative § तथा आज्ञार्थ § Imperative लोट् § । ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में लेट् का प्रयोग बहुत मिलता है, किन्तु धीरे-धीरे इसका प्रयोग कम होता गया और अन्त में लौकिक संस्कृत में पूर्णतः समाप्त हो गया । वैदिक में भविष्य के रूप बहुत कम हैं । इसके स्थान पर प्रायः सम्भावनार्थ या निश्चयार्थ का प्रयोग मिलता है। क्रिया रूपों में तीन विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं । §1§ कुछ रूपों में धातु के पूर्व भूतकरण आगम अ - या - आ आता था § लङ्. लृङ्. लृङ्. में § । §2§ धातु तथा तिङ्. प्रत्ययों के बीच, कुछ धातुओं में विकरण जोड़े जाते थे ।

विकरण के आधार पर धातुओं के दस गण या वर्ग थे । जुहोत्यादि एवं अदादिगण विकरण रहित थे, शेष में निम्नांकित विकरण थे स्वादि में -अ - दिवादि में -य- स्वादि में - नु , तुदादि में स्वरधातयुक्त - अ - , रूधादि में - न् , तनादि में - उ , कृषादि में - ना-, तथा चुरादि में - अय - । §3§ इच्छार्थक § अतिशयार्थक §

§ लट् § कुछ धातुओं में §, लिट्, लुङ् § एक रूप में § द्वित्व का प्रयोग होता है । इसमें महाप्राण के द्वित्व में महाप्राण का अल्पप्राण हो जाता है § "भी" से "बिभी- § , कथ्य का वर्ग के क्रमानुसार तालव्य §गुह्" से " जुगूह" § हो जाता है, तथा अन्य स्थानों पर प्रायः द्वित्व § बुध्" से बु - बुध् § होता है ।

पूर्ववर्ती एवं परवर्ती वैदिक भाषा -

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के प्रथम रूप वैदिक के भी दो रूप मिलते हैं । पहला रूप ऋग्वेद के प्रथम एवं दसवें मंडल को छोड़कर अन्य मण्डलों तथा अन्य प्राचीन ऋचाओं आदि की भाषा में है तथा दूसरा उक्त दो मण्डलों में, अन्य वेदों के परवर्ती भागों में, तथा आरण्यकों उपनिषदों आदि में ।

वैदिकी के इन दोनों रूपों में प्रमुख अन्तर निम्नांकित है -

ध्वनि -

1- टवर्गीय ध्वनियां पूर्ववर्ती में बहुत कम है पर परवर्ती में उनका



अनुपात बढ़ गया है।

2- पूर्ववर्ती में र का प्रयोग अधिक है, किन्तु परवर्ती में ल का प्रयोग भी पर्याप्त है। ऐसे शब्द भी हैं, जिनमें पूर्ववर्ती वैदिकी में र ध्वनि है तो परवर्ती में ल ध्वनि- रोमन् - लोमन्, मुय - म्लुय ।

3- महाप्राणों के स्थान पर "ह" पूर्ववर्ती भाषा में कम मिलता है, किन्तु परवर्ती में अपेक्षाकृत अधिक है उदाहरणार्थ - प्राचीन वैदिक गुहाण परवर्ती, वैदिक संस्कृत गुहाण । इसी प्रकार पूर्ववर्ती आज्ञार्थ धि ङ्गितिः प्रत्यय के स्थान पर परवर्ती में - हि मिलता है।

### व्याकरणिक विशेषताएं -

व्याकरणिक दृष्टि से कई अन्तर हैं । नाम एवं धातु के रूपाधिक्य एवं अपवाद परवर्ती में बहुत कम हो गए हैं, और परवर्ती को भाषा वैदिक को छोड़कर लौकिक संस्कृत की ओर बढ़ती चली आ रही है। पूर्व वैदिकी में देवाः देवैः के अतिरिक्त देवासः देवेभिः रूप भी हैं, किन्तु परवर्ती में देवासः, देवेभिः जैसे रूप अत्यन्त विरल हो गए हैं । "अश्विना" जैसे द्विवचन रूप भी परवर्ती में प्रायः नहीं मिलते । कुण्मः जैसे रूपों के स्थान पर परवर्ती में कुर्मः जैसे रूप मिलते हैं । यह वस्तुतः ध्वन्यात्मक परिवर्तन के कारण हुआ है । "नु" विकरण में न् के लोप के कारण "उ" रह गया है।

लौकिक संस्कृत भाषा - 1000 ई० पूर्व से - 500 ई० पूर्व तक -

इसे "लौकिक संस्कृत" तथा "क्लैसिकल संस्कृत" भी कहते हैं । भाषा के अर्थ में "संस्कृत" § संस्कार की गई, शिष्ट या अप्रकृत § शब्द का प्रथम प्रयोग वाल्मीकि रामायण में मिलता है। लौकिक संस्कृत का मूल आधार इनमें उत्तरो बोलो थो, क्योंकि वही प्रामाणिक मानो जातो थो । पाणिनि ने अन्यो के भी कुछ रूप आदि लिखे हैं और उन्हें वैकल्पिक कहा है । इस प्रकार मध्यदेशी तथा पूर्वी का भी संस्कृत पर कुछ प्रभाव है। लौकिक या क्लैसिकल संस्कृत साहित्यिक भाषा है, अतः जिस प्रकार हिन्दी में जयशंकर प्रसाद को गद्य या पद्य-भाषा को बोलचाल की भाषा नहीं कह सकते, उसी प्रकार संस्कृत को भी बोलचाल की भाषा नहीं कह सकते । किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जिस प्रकार प्रसाद जो की भाषा साहित्यिक मानक खड़ी बोली हिन्दी है, जो बोलचाल की भी भाषा है, उसी प्रकार पाणिनीय संस्कृत भी तत्कालीन पण्डित-समाज की बोलचाल की भाषा पर ही आधारित है । पाणिनि द्वारा उसके लिए "भाषा § भाष - बोलना § शब्द का प्रयोग, सूत्र "प्रत्यभिवादेड-शूद्रे" दूर से बुलाने में "प्लुत के प्रयोग, सूत्र का उनके द्वारा उल्लेख, बोलचाल के कारण विकसित संस्कृत की व्याकरण की परिधि में बांधने के लिए काव्यायन द्वारा वार्तिकों की रचना, ये बातें यह सिद्ध करती हैं कि संस्कृत कभी बोलचाल की भाषा थो । संस्कृत, भारतीय, भाषाओं, § आर्य तथा ओर्यतर§ की जीवनमूल रही है, साथ ही तिब्बती, अफ़ग़ानिस्तानी, चीनी, जापानी, कोरियाई, सिंहली, बर्मी, तथा पूर्वी द्वीप-समूह की भी अनेकानेक भाषाओं को इसने अनेक-विशेषतः शाब्दिक - स्वरों पर प्रभावित किया है ।

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा- वैदिक और लौकिक संस्कृत की प्रधान विशेषताएं -

ध्वनि -

1- वैदिक संस्कृत में जो ऌ , ॡह जिह्वामूलोप तथा उपध्मानोप ध्वनियां थीं, लौकिक संस्कृत में उनका लोप हो गया और इस प्रकार वैदिक संस्कृत की 52 ध्वनियों में से लौकिक संस्कृत में 48 ध्वनियों शेष रह गई ।

2- वैदिक में "लृ" का उच्चारण स्वरवत् होता था । संस्कृत में आकर "लृ" का लिखने में प्रयोग होता रहा किन्तु इसका उच्चारण स्वर रूप में न होकर कदाचित् "ल्रि" रूप में या इसके बहुत समीप होने लगा था ।

3- 'अ', 'आ' भी उच्चारण में वैदिक के विपरीत शुद्ध स्वर नहीं रह गए थे ये "रि" "री" जैसे उच्चरित होने लगे थे ।

4- ऐ, ओ के उच्चारण वैदिक में आइ, आउ थे, किन्तु लौकिक संस्कृत में ये "अइ" अउ हो गए ।

5- ए, ओ का उच्चारण वैदिक में "अइ", "अउ" था अर्थात् ये संस्कृत स्वर थे, किन्तु संस्कृत में ये मूल स्वर हो गए ।

6- अनेक शब्दों में जहाँ वैदिक में "र्" का प्रयोग होता था, लौकिक में "ल्" का प्रयोग होने लगा ।

§7§ जिह्वामूलोप एवं उपध्मानोप का अ, ऌ वाला उच्चारण समाप्त

हो गया , और इनके स्थान पर विसर्ग का सामान्य उच्चारण होने लगा था ।

8- विसर्ग वैदिक काल में अघोष था, किन्तु संस्कृत काल में यह कदाचित्, सामान्य भाषा में अघोष नहीं रह गया था ।

9- वैदिकी में "अनुस्वार" शुद्ध अनुनासिक ध्वनि थी, जिसे कुछ ने व्यंजन तथा कुछ ने स्वर कहा है । लौकिक संस्कृत में अनुस्वार पिछले स्वर से मिलाकर बोला जाने लगा ।

10- जनभाषा के अधिक निकट होने के कारण वैदिक में स्वर-भक्ति युक्त रूप - जैसे स्वर्गः - सुवर्गः, स्वः - सुवः, तन्वः - तनुवः - भी मिल जाते हैं, किन्तु सच्चे अर्थों में संस्कार की हुई भाषा होने के कारण प्राप्त संस्कृत साहित्य में स्वर्गः, स्वः, तन्वः ही प्रायः मिलते हैं, स्वर भक्ति वाले रूप नहीं ।

### रूप रचना -

- 1- वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत दोनों में संज्ञा शब्दों के दो विभाग है - §1§ अजन्त अर्थात् स्वरान्त और §2§ हलन्त अर्थात् व्यंजनान्त ।
- 2- इस भाषा में संज्ञा और विशेषणों के तीन लिंग § पु०, स्त्री, नपुसंक लिंग§ तीन वचन § एक व०, द्वि व०, बहु व० § तथा आठ कारक है।

3- इस प्रकार प्रुाा अाा अाा भाषा में रूप रचना पर्याप्त जटिल थी । संज्ञा के साथ जुड़ने वाले प्रत्यय " सुष " प्रत्यय कहलाते है और संज्ञा शब्दों को सुबन्त भी कहा जाता है विशेषणों के रूप प्रायः संज्ञा शब्दों के समान हो है। विशेषणों के लिंग, वचन और कारक विशेष के अनुसार हो रहते है ।

4- अकारान्त पुल्लिङ्ग के प्रथमा द्विवचन एवं बहुवचन में वैदिक में क्रमशः-अौ, - आ तथा - आः - आसः आते हैं, जैसे देवाः, देवासः । लौकिक में केवल अौ तथा- आः आते है जैसे-देवाः ।

5- तृतीय बहुवचन में वैदिक में - ऐः तथा ऐभिः दो प्रत्यय प्रयुक्त होते है । जैसे रामैः , रामेभिः या देवैः, देवेभिः । लौकिक में केवल ऐः प्रत्यय प्रयुक्त होता है । जैसे- रामैः देवैः ।

6- षष्ठी बहुवचन में वैदिक में - आम् एवं - आनाम् दो का प्रयोग होता है । लौकिक में प्रायः केवल - आनाम् का प्रयोग होता है।

7- इकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन में - ईं ॥ धावापृथिवी॥ भी होता है। लौकिक में केवल - यौ ॥ यश् + औ ॥ - धावापृथिव्यौ होता है।

8- नपुंसक प्रथमा तथा द्वितीय बहुवचन में वैदिक में - आ, -आनि ॥ ता, तानि ॥ दोनों आताहै, लौकिक में केवल -आनि ॥तानि॥ आता है।

- 9- सर्वनाम उत्तम तथा मध्यम पुरुष सर्वनाम में अस्मे, त्वे, युष्मे तथा आदि कई रूप ऐसे हैं, जो केवल वैदिक में है, लौकिक में नहीं हैं।
- 10- वैदिक में सप्तमी एक वचन में विभक्ति युक्त शब्दों के अतिरिक्त शून्य विभक्ति वाले रूप भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे- व्योम्नि, व्योमन् । लौकिक में शून्य विभक्ति वाले रूप नहीं हैं ।
- 11- वैदिक में लकारों में विशेष प्रतिबन्ध नहीं है। लुङ्, लङ्, लिट् में परोक्षादि का भेद नहीं है । यहां तक कि कभी-कभी इनका कालेतर प्रयोग भी मिलता है।
- 12- वैदिक में लुट् के प्रयोग के बारे में सन्देह है। सम्भव है - तु प्रत्यागो हो ।
- 13- वैदिक का लोट लौकिक में नहीं है, यद्यपि उसके उत्तम पुरुष के तीन रूप लौकिक के लोट में आ गए हैं ।
- 14- लोट मध्यम पुरुष बहुवचन में लौकिक में केवल "त" है, किन्तु वैदिक में "त" के अतिरिक्त - तन्, थन्, तात् भी है।
- 15- लोट मध्यमपुरुष एकवचन में, वैदिक में - धि का प्रयोग भी ॥ कृधि = कर; गधि = जा ॥ मिलता है। लौकिक में इनके रूप मात्र कुरु गच्छ है । यों वैदिक - धि का विभक्ति रूप-हि भी कभी-कभी लौकिक में प्रयुक्त होता है ॥ जाहि = मार डाल; जहाहि = छोड़ दे ॥ यद्यपि इसके प्रयोग विरल हैं ।

- 16- लद् उत्तम पुरुष बहु० में लौकिक में केवल-मः मिलता है, वैदिक में - मः के अतिरिक्त - मसि भी मिलता है।
- 17- वैदिक में लिद् वर्तमान के अर्थ में था, लौकिक में वह परोक्ष भूत ० लिङ् आता है।
- 18- वैदि भाषा में समास- रचना सरल थी किन्तु संस्कृत में लम्बे- लम्बे समास मिलते हैं ।
- 19- प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में धातुओं में लगने वाले कृत प्रत्ययों और धातुओं से भिन्न शब्दों- ॥ संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण॥ में लगने वाले प्रत्ययोंकी संख्या वही सौ थी । शब्द- निर्माण की इतनी भारी सामर्थ्य के कारण ही संस्कृत बहुत समृद्ध भाषा बन गई ।

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा - ५०० ई० पूर्व से १००० ई० तक

भारतीय आर्य-भाषा के इतिहास का मध्यकाल मूलतः प्राकृतों का काल है। भाषा के संस्कृत निष्ठ होने से पूर्व की अवस्था सामान्य बोलचाल की भाषा का है जिसे सामान्यतः प्राकृत कह सकते हैं। किन्तु मध्यकालीन प्राकृतों के संदर्भ में इतना उल्लेखनीय है कि इनका जो रूप उपलब्ध है वह रूप विमुक्त बोलचाल का नहीं है बल्कि साहित्यिक है।

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल में, जन-भाषा पर आधारित, वैदिक एवं लौकिक संस्कृत भाषा के दो रूप, साहित्य में प्रयुक्त हुए। दूसरे रूप- लौकिक संस्कृत - की पाणिनि ने अपने व्याकरण में जकड़कर उसे सदा सर्वदा के लिए एक स्थायी रूप दे दिया, किन्तु जनभाषा भला इसबन्धन को कहाँ मानती? वह आधुनिकता से परिवर्तित हो रही, बढ़ती रही। इस जनभाषा के मध्यकालीन रूप को ही "मध्यकालीन आर्य भाषा" की संज्ञा दी गई है। इसका काल मोटे रूप से ५०० ई० पूर्व से १००० ई० तक का अर्थात् डेढ़ हजार वर्षों का है। कुछ लोग इसे ६०० ई० पूर्व से ११०० या १२०० तक भी मानते हैं, यद्यपि सभी दृष्टियों में विचार करने पर यह बहुत समीचीन नहीं लगता।

मध्यकालीन आर्य भाषा को प्राकृत भी कहा गया है।

इन १५०० वर्षों की प्राकृत भाषा को तीन कालों में विभाजित किया गया है -

§१§ प्रथम प्राकृत-काली ५०० ई० पूर्व से १ ई० तक

§२§ द्वितीय प्राकृत साहित्यिक प्राकृत १ ई० से ५०० ई० तक

§३§ तृतीय प्राकृत- ५०० ई० से १००० ई० तक

§४§ अवहट्ट १०००-१२०० ई० तक।



प्रथम - प्राकृत - इसमें पालि तथा अम्लेखी प्राकृत आती है।

पालि -

पालि बौद्ध धर्म १ विशेषतः दक्षिणी बौद्धों १ की भाषा है इसे "देश भाषा" भी कहा गया है। मोटे रूप से इसका काल 5वीं सदी ई०पू० से पहली सदी तक है। यों कुछ लोगोंने इसका काल छठीसदी ई० पू० से दूसरी सदी ई०पू० तक भी माना है। कुछ इसका आरम्भ 2री सदी ई०पू० से भी मानते हैं।

"पालि" नाम -

"पालि" शब्द की व्युत्पत्ति को लेकर विद्वानों में बहुत मतभेद है। पालि शब्द के पुराने प्रयोग "भाषा" के अर्थ में नहीं मिलते। इसका प्राचीनतम प्रयोग 4वीं सदी में लंका में लिखित ग्रन्थ "दीपवसं" में हुआ है। वहाँ इसका अर्थ "बहुवचन" है बाद में प्रसिद्ध आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग लगभग इसी अर्थ में किया है। तब से काफी बाद तक "पाल" शब्द का प्रयोग पालि साहित्य में हुआ है किन्तु कभी भी भाषा के अर्थ में नहीं। भाषा के अर्थ में वहाँ मगध भाषा, मागधी, मागधिक भाषा आदि का प्रयोग हुआ है। सिंहल के लोग इसे अब भी मागधी कहते हैं। भाषा के अर्थ में "पालि" का प्रयोग अत्याधुनिक है और यूरोप के लोगों द्वारा 19वीं शती ई० पू० हुआ है। शुरू में अशोक की शिलालेखी प्राकृतों के लिए भी इसका प्रयोग हुआ था, पर बादमें क्रमक समझकर छोड़ दिया गया। पालि की व्युत्पत्तियाँ

प्रमुखतः दो प्रकार की हैं। एक तो वे हैं, जिनमें "पालि" के प्राचीनतम प्राप्त अर्थ का ध्यान रखा गया है और दूसरी वे हैं, जिनमें अन्य आधार लिए गये हैं। यहाँ संक्षेप में कुछ प्रमुख मतों का उल्लेख किया है। §2§  
श्री विधु शेखर भट्टाचार्य के अनुसार "पालि" का सम्बन्ध संस्कृत "पंक्ति" § पन्ति पत्ति पट्टि पल्लि पालि § से है। शुरू में बुद्ध की पंक्तियों के लिए इसका प्रयोग हुआ और बाद में उसी से विकसित होकर भाषा के अर्थ में। किन्तु "पंक्ति" से "पालि" हो जाना तत्कालीन ध्वनि - परिवर्तन के नियमों के अनुकूल नहीं है।

2- एक मत के अनुसार वैदिक और संस्कृत आदि की तुलना में यह "पल्लि" या "गाँव" की भाषा थी। "पालि" शब्द "पल्लि" का ही विकास है, अर्थात् इसका अर्थ है "गाँव की भाषा"। "पल्लि" का "पालि" बन तो सकता है, किन्तु यह प्रवृत्ति पालि काल के बहुत बाद में मिलती है।

3- एक मत के अनुसार यह सबसे पुरानी प्राकृत है § मण्डारकर तथा वाकरनागल मानते हैं। इसीलिए शायद इसे "प्राकृत" नाम दिया गया और "पालि" शब्द प्राकृत § >पाकट>पाअड>पाअल>पालि § का ही विकसित रूप है। यह विकास भी बहुत तर्क-सम्मत नहीं है।

4- कोसाम्बो नामक बौद्ध विद्वान् के अनुसार इसका सम्बन्ध "पाल्" अर्थात् रक्षा करना से है, इसने बुद्ध के उपदेशों को सुरक्षित रखा है इसीलिए यह नाम पड़ा है।

- 5- "पा पालेति रक्खतीति" रूप में भी कुछ लोगों ने "पा" में "लि" § प्लिय § प्रत्यय लगाकर इसकी व्युत्पत्ति दी है। "अत्थान पाति, रक्खतीति तस्मात् पालि" अर्थात् यह अर्थों की रक्षा करता है, अतः पालि है -
- 6- एक अन्य मत से "प्रापेय" या "प्रालेय" § पड़ोतो § से पालि का सम्बन्ध है।
- 7- भिक्षु सिद्धार्थ सं० "पाठ" से कुछ पाठ या बुद्ध - वचन § इसे § पाठ > पालि > पाळि; पालि में संस्कृत "ठ" का "ळ" हो जाता है। निकाला मानते हैं।
- 8- कुछ लोग "पालि" को पवित्र अर्थ का बोधक एक संस्कृत शब्द मानते हैं। इनके अनुसार यही शब्द पहले बुद्ध की पंक्तियों के लिए फिर उनके उपदेशों के लिए और फिर पुस्तक के लिए और फिर उस भाषा के लिए प्रयुक्त होने लगा।
- 9- राजवाडे के अनुसार कुछ लोग पालि का सम्बन्ध संस्कृत प्रकट § पाअड > पाअल > पालि § से भी जोड़ने के पक्ष में हैं।
- 10- सबसे प्रामाणिक व्युत्पत्ति भिक्षु जगदीश कश्यप द्वारा दी गई है। प्रायः बहुत से भारतीय विद्वान इससे सहमत हैं। इनके अनुसार "पालि" का सम्बन्ध "परिमाय" § सं० पर्याय § से है। "धम्म-परियाय" या "परियाय-

का प्रयोग प्राचीन बौद्ध साहित्य में बुद्ध के उपदेश के लिए मिलता है ।  
इसकी विकास- परम्परा परियाय > पलियाय > पालियाय > पालि है।

॥- मोग्गलान ने पालिकोश "अभिनायपदोष्णिका" में लिखा है  
"पाळि रेखा तु राजि च" तथा सेतुस्मिं तन्तिमन्तासु नारियं पाळि  
व्यथते । सुमति इन पंक्तियों को बनाकर करते हुए लिखते हैं "पाळि  
- पा रक्खणे णि , पाति रक्खतोति पाळि , पाळीति एवमे ।  
अर्थात् जो बुद्धवचनों का पालन करती है या रखा करती है उसे पालि  
कहते हैं ।

उपर्युक्त सभी परिभाषाओं को सम्मिलित करके कह सकते  
हैं जिस प्राकृत में बुद्ध वचनों या पंक्तियों ॥ उपदेश को पंक्तियों भी ॥  
को सुरक्षित रखा गया है उसे पालि कहते हैं ।

### 'पालि'भाषा का प्रदेश -

यह प्रश्न भी कम विवादास्पद नहीं है कि पालि मूलतः किस  
प्रदेश की भाषा थी । इस प्रश्न पर प्रायः दो दर्जन विद्वानों ने विचार  
किया है, जिनमें कुछ प्रमुख मत निम्नांकित है ।

१- श्रीलंका के बौद्धों की यह धारणा है कि यह मगध की बोली थी ।  
इसीलिए वे लोग "पालि" के मागधी भी कहते हैं । पालि ग्रन्थों में मूल

"भाषा" के लिए "मागधी" शब्द का प्रयोग भी इसी ओर संकेत करता है:

सा मागधी मूल भाषा नरा मायादिकप्यिका । इसीलिए डॉ० श्यामसुन्दरदास तथा चाइल्ड्स आदि कई अन्य विद्वान् इसे मगध की भाषा मानते हैं । किन्तु भाषा की विवेचना करने पर यह बात अशुद्ध ठहरती है। उदाहरणार्थ यदि ध्वनिश्रृंखला का विचार किया जाय तो मागधी में प्राचीन, श, थ, ह्र तीनों के स्थानों पर "श" ध्वनि मिलती है, जबकि पालि में "ह्र" । इसी प्रकार मागधी में " ह्र " के लिए भी "ल" ही ध्वनि आती है, जबकि पालि में र और ल दोनों हैं । व्याकरण की दृष्टि से भी इसका मागधी से साम्य नहीं है । उदाहरणार्थ पालि में अकारांत शब्दों § पुलिङ्ग, न्पुसङ्क § का कर्ता एक वचन में ओकारांत § धम्मो § होता है, किन्तु मागधी में एकारांत § धम्मे § । पालि में - ए वाले रूप हैं, किन्तु बहुत कम । ऐसी स्थिति में पालि को मगध की भाषा नहीं मान सकते । गाडगर, विंदिश इसे मागधी का ही एक रूप मानते हैं, यद्यपि इसे पूरे देश की भाषा होने के कारण इसमें अन्य बोलियों के तत्व भी स्वीकार करते हैं ।

1- वेस्टरगार्ड, ई० कुहन, फ्रैंक तथा स्टैन कोनो पालि को उज्जयिनी या विन्ध्यप्रदेश की बोली पर आधारित मानते हैं ।

3- गियर्सन ने इसे मागधी माना था, यद्यपि इस पर पैशाची का भी प्रभाव स्वीकार किया था ।

4- ओल्डनबर्ग ने खारवेल के खंडगिरि § कलिंग § झिलालेख से पाली को समानता देख, पालि की कालिंग की भाषा कहा था ।

- 5- रोज़ डै-वड्ज़ ने इसे बोसल को बोली कहा है ।
- 6- ल्यूडर्ज़, पालि को पुरानो अर्धभाषी से संबद्ध मानते थे ।
- 7- उपर्युक्त मतों से एक बात स्पष्ट है कि पालि में विभिन्न प्रदेशों की बोलियों के तत्त्व हैं, इसी कारण विभिन्न लोगों ने इसे विभिन्न स्थानों से संबद्ध किया है। वस्तुतः अपने मूल में पालि मध्य प्रदेश की भाषा है और कथित स्, र, ल - ओ का उसमें मिलना भी इसी का प्रमाण है। यों उस समय वह पूरे भारत में एक अंतर्प्रतीप भाषा ऐसी थी इसी कारण उसमें अनेक प्रादेशिक बोलियों विशेषतः बुद्ध की अपनी भाषा होने से भाषी के भी कुछ तत्व मिल गये । इस प्रकार अपने मूल रूप में पालि को शौरभेनी प्राकृत का पूर्व रूप मान सकते हैं । पालि कदाचित् दक्षिण-पश्चिम में पनपी । अशोक प्राकृत की दक्षिणो-पश्चिमी बोली से इसका कुछ साम्य है। इस प्रसंग में यह भी उल्लेख है कि पालि संस्कृत से काफी प्रभावित होती रही है।

पालि साहित्य या साहित्य प्रमुखतः भगवान् बुद्ध से है । इसमें उन्हीं से संबद्ध काव्य, कथाओं या अन्य साहित्य - विधाओं की रचना प्रमुखतः हुई है । योंकि उस विशेष संस्कृति या दर्शन से संबद्ध पुस्तकें भी लिखी गई हैं, इसी प्रकार कोश, छन्द, शास्त्र या व्याकरण को भी कुछ पुस्तकें लिखी गई हैं। पालि साहित्य का रचना काल 483 ई० पू० से लेकर आधुनिक काल तक लगभग ढाई हजार वर्षों में फैला हुआ है, और इसने एशिया के एक अरब से ऊपर लोगों को प्रत्यक्षतः या अप्रत्यक्षतः कईदृष्टियों से प्रभावित किया है

## पालि को विशेषताएं -

वैदिक काल में प्रचलित उन ध्वनियों, उच्चारण तत्त्वों एवं रूपों को पालि ने साहित्यिक स्तर पर प्रतिष्ठित किया जिन्हें संस्कृत ने उपेक्षित कर दिया था । मुख-सुख एवं उच्चारण की कठिनाई के कारण कुछ प्रचलित ध्वनियों में परिवर्तन भी घटित हो गये थे । पालि के प्रसिद्ध वैयाकरण कच्चायन के अनुसार पालि में 41 ध्वनियाँ थी - अज्जरापादयो-एक्यत्तालीसं " । दूसरे प्रसिद्ध वैयाकरण मोग्गलान के अनुसार 43 ध्वनियाँ थीं - " अआदयो तितालिस वण्णा " । किन्तु वस्तुतः पालि में कुल 47 ध्वनियाँ हैं : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, औ, ए ओ, कवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, य, य, र, ल, ळ, ळ्ह ल, व, व, स, ह निगणहोत ।

1- आत्ति स्वरों में ह्रस्व ऐ, औ इन दो का विकास हो गया । ऐसा बालाघात के कारण हुआ । शब्द में संयुक्त या द्वित्व व्यंजन होने पर बालाघात उस पर चला जाता था, आः पदेवर्ती स्वर ह्रस्व हो जाता था, संः मैत्रो > पा० मैत्तो, सं० ओण्ठ > पा० ओट्ठ ।

2- अ, इ, ए पूर्णतः समाप्त हो गए । अ का पालि में प्रायः अ ॥ हृदय- हृदय, कृषि - कसि ॥, इ, ॥ अण- इण ॥, अथवा उ ॥ पृथिवी - पुथिवी ॥ हो गया । कभी- कभी रु ॥ वृक्ष - रुवृक्ष ॥ या ए आदि अन्य ध्वनियाँ भी हो गई । लू का उ ॥ क्लृप्त - क्लृप्त हो गया ।

3- ऐ, औ भी नहीं रहे । ऐ कहीं ओ स ॥ ऐरावण - ऐरावण हो गयो और कहीं ऐ ॥ मैत्रो - मैत्रो) । इसी प्रकार औ का ओ ॥ गौतम - गौतम) अथवा ओ हो गया है । इस तरह कुल स्वर 10 थे ।

4- व्यंजनों में, वैदिक की तरह हो, पालि में भी ङ, ञ्, ध्वनियों थे । यह उल्लेख्य है कि लौकिक संस्कृत के लिखित रूप में ये दोनों नहीं थे ।

5- विसर्ग, जिह्वामूलोप, उपध्मानोप भी नहीं रहे ।

6- वैदिक तथा संस्कृत में श, ष, स तीन थे । पालि ने तीनों के स्थान में स हो गया । वैदिक शवशान ॥ श्मशान ॥ - पाठ सुशानः, शय्या- सेय्याः-, निषण्ण - निसिन्न, तृष्णा- तसिण्ण, साधु - साहु ।

7- अनुस्वार पालि में स्वतंत्र ध्वनि है, जिसे पालि वैयाकरणों ने होत नाम से अभिहित किया है । तुलनात्मक दृष्टि से यह उल्लेख्य है कि वैदिक में कुछ ध्वनियाँ 55, लौकिक संस्कृत में 52, किन्तु पालि में 47 थीं ।

ध्वनि- प्रक्रिया की दृष्टि से पालि में निम्नांकित परिवर्तन उल्लेख हैं -

1- घोषोकरण - स्वर मध्यग अधोष व्यंजन के घोष होने की कुछ प्रवृत्ति है, माकन्दिय > मागन्दिय, उताहो > उदाहु । ए इ होकर नहीं रुकता अपितु व हो जाता है कपित्थ > कवित्थ । द, इ होकर ङ हो जाता है :



स्फटिक > फटिक ।

2- अघोषीकरण - यह प्रवृत्ति अधिक नहीं है । इसका कारण सम्भवतः पेशाचो प्रभाव है। मृदंग > मुतिंग , परिष > परिष, अगुरु > अकुरु, कुसीद, > कुसीत् छगल > छकल ।

3- महाप्राणीकरण- सुकुमार > सुकुमाल, परशु > फरशु , कोल > खोल, पल > फल ।

4- अल्पप्राणीकरण - भगिनो > बहिणो ।

5- समीकरण - यह प्रवृत्ति बहुत अधिक है : चत्वर > चच्चर, निम्न > निम्न, सर्व > सः, मार्ग > मग्ग, धर्म > धम्म, कर्म > कम्म, जोर्ण > जिण्ण ।

6- स्वर मध्यम संस्कृत इ द का ळ्, ळ्ह्:अपीड > अपीळ , मोठ > मोळह ।

7- र ल् का आपसी परिवर्तनः र > ल परि > पलि, तरुण > तलुण, ल > र किल > किर । र का ल् पूर्वो प्रभाव है तो ल् का र् पश्चिमो ।

8- महाप्राण के ह हो जाने को भी कुछ प्रवृत्ति है भवति > होति, लघु > लहु, रुधिर > रुहिर । यह प्रवृत्ति घोष महाप्राणों में हो है ।

### व्याकरणिक विशेषताएं -

पालि भाषा, व्याकरणिक दृष्टि से वैदिक संस्कृत की भांति ही स्वच्छंद एवं विविध रूपोंवाली है किन्तु साथ ही वैदिक या संस्कृत की तुलना में उसमें पर्याप्त सरलीकरण भी हुआ है। यह सरलीकरण, उच्चारण में, समीकरण आदि के रूप में तो हुआ ही है, साथ ही साक्ष्य के आधार पर विकास के

कारण टाकाकरण के क्षेत्र में भी हुआ है ।

- 1- पालि में शब्द रूपों में सरलीकरण का प्रायन्त द्रष्टव्य है ।  
 हलन्त शब्दों में प्राप्त हो जाने के कारण ४ पालि में हलन्त व्यंजन को छोड़ दिया गया है जैसे भगवान् से भगवा । ४ रूपों के वैविध्य में कमी आ गयी ।  
 सभी शब्दों के अन्त हो जाने के कारण स्वरूपता बढ़ गयी । 2- दो उभो जैसे दो - एक को छोड़कर पालि में द्विवचन नहीं होता । वचन दोही रह गये एकवचन बहुवचन । 3- लिंग तीन है । यों अपने बहु प्रयोग के कारण पुल्लिंग ने नपुंसकलिंग को प्रभावित किया है : जैसे " सुखं के लिये सुखी ।  
 4- वैदिक की तरह स्पाधिक्य भी पालि में है। उदाहरणार्थ धर्म का सं० में सप्तमो एक० में केवल धर्म होता किन्तु पालि में धम्म के अतिरिक्त धम्मस्मिं तथा धम्मम्हि भी ।  
 5- विभक्तियाँ 6 है । चतुर्थी और षष्ठी, प्रथमा और सम्बोधन के रूपों में समानता आ गयी है । पालि में विविध विभक्तियों में लगने वाले प्रत्यय इस प्रकार हैं ।

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	सि	यो
द्वितीया	अं	यो
तृतीया	ना	हि
चतुर्थी	स	नं
पञ्चमी	स्मा	हि
छट्ठी	स	नं
सप्तमी	स्मि	सु
आलपन	सि ॥ ग ॥	यो

इन प्रत्ययों के अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों में अलग अलग आदेश ॥ रूपान्तर ॥ हो जाते हैं । जैसे प्रथमा एकवचन के रूप बुद्धो ॥ बुद्धे ॥ इति, आता आदि ।

6- सर्वनामों में कुछ ऐसे रूप परिवर्तन हुए हैं जिनसे पालि भाषा हिन्दो के नन्दो के आतो दिखाई देतो है। वास्तव में आधुनिक भाषाओं में बहुत से पुराने प्रयोग लोक परम्परा द्वारा यथावत सुरक्षित रहे गये हैं । सब्ब ॥ सब ॥, सब्बे ॥ समे ॥, को, के, किस्म ॥ कित ॥, मयं ॥ मैं ॥ सो, तुवं, तुहं, आदि रूप भेगे हो हैं।

वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में, सारे के सारे मध्यम पुरुष बहुवचन के रूप स - से शुरू होते हैं, किन्तु पालि में सारे के सारे त - से शुरू होते

हैं । जैसे - युष्मे - तुम्हे, युष्माकम् - तुम्हाकं आदि ।

7- पाणि में संस्कृत को चार विशेषण विशेष्यों के अधीन होते हैं अर्थात् विशेषण के लिंग, वचन विशेष्य के समान होते हैं, जैसे- विसालो मनुस्सो, विसाला नगरो, विसालं फलं ।

8- क्रिया रूपों में भी सरलीकरण को प्रक्रिया दिखाई देती है । क्रिया रूपों में 3 पुरुष तथा 2 वचन हैं जिन्हें नहीं है । पद केवल परस्मै है। आत्मने कुछ अपवादों को छोड़कर नहीं है । धातुओं के दशों गण है, यद्यपि संस्कृत को तु ना में कुछ मिश्रण हो गया है। एक ही धातु के कुछ रूप एक, गण के समान हैं तो कुछ दूसरे के । इस प्रकार पता चलता है कि गणों की सत्ता धीरे-धीरे समाप्त हो रही थी । क्रिया रूपों के प्रत्यय प्रायः पूर्ववर्ती हो हैं केवल उनमें ध्वन्यात्मक परिवर्तन आ गए हैं जैसे- धि का - हि । क्रियार्थ चार हैं निश्चयार्थ *Indicative* आज्ञार्थ *Imperative* आदरार्थ आज्ञा *Optative* तथा *Subjunctive* सम्भावनार्थ एवं काल चार लट्, लृट् लृट्, लृट् हैं । पाणि में लिट् *Perfect* नहीं है ।

9- कर्त्ता को प्रेरित करने वाले व्यापार कोबताने के लिए प्रेरणार्थक प्रत्यय क्रिया में लगाये जाते हैं । इन प्रत्ययों से निर्मित क्रिया को प्रेरणार्थक क्रिया कहते हैं ।

पाणि में णे, णाये, णापय, आदि प्रेरणार्थक प्रत्यय जोड़े जाते हैं ।

पयोजेति, पाचेति, पाचयति, पाचायेति, पाचापयति आदि प्रेरणार्थक क्रिया के उदाहरण हैं ।

10- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि में इच्छार्थक, उपमानार्थक, आचारार्थक, क्रिया-सं बना लो जाते हैं । ऐसी धातुओं को नामधातु कहते हैं जैसे पुत्रं इच्छति का पुत्रोयति, कुटियं इव आचरति > कुटोयति, शर्वकरोति सदृदायति ।

11- पालि में अनेक लट्ठित जोड़कर नये नाम शब्द बनाये जाते हैं जैसे वसिदठ + ण = वसिदठो,

गान प्रत्यय वच्छ + गान = वच्छानो

णिक् = वोणा + णिक् = वेणिको & तोणा बजाने वाला &

ल = देव + ल = देवल

ता = उन + ता = वनता

इसी तरह के सैकड़ों प्रत्यय कार्यरत दिखाई देते हैं, कुछ प्रत्यय धातुओं के साथ जुड़ते हैं । धातु, ताच्य, व्यापार और फलों को विभिन्न अवस्थाओं में घोटित करने के लिए विभिन्न अर्थ में कृत् प्रत्यय जुड़ते हैं जैसे -

क्तवन्तु § तवन्तु § - हु + क्तवन्तु = हुतवन्तु

क्त = हस + क्त = हसितं

• = गुप् + क्त = गुप्तो

तवत = गम + तवत = गन्तव्य

अण = कुम्भ + कर + अण = कुम्भकार । इसी तरह कृत् प्रत्ययों की बड़ी संख्या पालि में है ।

### पालि में विभिन्न तत्त्व -

पालि में अनेक व्याकरणिक एवं ध्वन्यात्मक तत्त्व मिलते हैं ।

- 1- इसमें ल, ल्ह, कुछ संगीतात्मक स्वराधात, नाम तथा क्रिया रूपों की विविधा § उदाहरणार्थ वैदिक में प्रथमा बहुः के देवाः, देवातः दो रूप थे । सं० में केवल "देवाः" है किन्तु पालि में देवा, देवामे दोनों हैं, भवामि और उसी का विकसित रूप "भेमि" पालि में दोनों हैं § अनेक वैदिक रूपों के समान रूप § नपुं० प्रथम बहु० रूपा § रूपानि भी है, जो नियमित है । जो वैदिक युगा से प्रभावित है §, एवं लेट § Sub-junctive § सम्भावनार्थ § आदि का होना इसे वैदिक के समीप सिद्ध करता है ।

- 2- अनेक शब्दों में र के स्थान पर ल का हो जाना मागधी जैसा है : सरंड > सलंद ।
- 3- कुछ में र - ल दोनों हैं § ऋण > तरुण, तलुण; त्रयोदश > तेरस, तेलस §, श एवं ष का स् हो गया है § शिशु > तिसु घोष > घोस §, तथा अकरां पुं० एवं नपुं० लिंग के शब्दों का प्रथमा एक० ओकरांति §धम्मो§ है, ये बातें पालि को मध्य-देशीय प्राकृत या शौरसेनी के निकट ले जाती है।
- 4- परिष > पलिष, कुसोद > कुसोद् अगुरु > अकलु जैसे उदाहरणों में अघोषीकरण की प्रवृत्ति इसमें पैशाची प्राकृत की प्रवृत्तियों की स्पष्ट करती है। इस तरह पालि में अनेक प्रवृत्तियों एवं तत्त्वों का मिश्रण है ।

प्राकृत - 1 ई० से 500 ई० तक §

म० भ० अ० का दूसरा युग प्राकृतों का है। इससे अन्य नाम "देसो" § आदि भी मिलते हैं। यों मध्यकालीन आर्य भाषा १ सभी रूपों को "प्राकृत" कहते हैं, ।

मध्यकालीन आर्यभाषा के प्रारम्भ में "प्राकृत" शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार किया गया है। ऐसा अनुमान लगता है कि जन-भाषा का संस्कार करके जब उसे "संस्कृत" संज्ञा से विभूषित किया गया हो, तो जन भाषा, जो उसकी तुलना में असंस्कृत थी, और पण्डितों में प्रचलित इस भाषा के विरुद्ध, जो "प्रकृत" या सामान्य लोगों में बोली जाती थी, सहज हो, "प्राकृत" नाम की अधिकारिणी बन बैठी।

प्राकृत शब्द के दोअर्थ हैं। पहले अर्थ में यह 5वीं सदी ई० पू० से 1000 ई० तक की भाषा है, जिसमें प्रथम प्राकृत में "पालि" और "अभिलेखी प्राकृत" है, द्वितीय प्राकृत में भारत एवं भारत के बाहर प्रयुक्त विभिन्न धार्मिक साहित्यिक और अन्य प्राकृतें हैं तथा तृतीय प्राकृत में अपभ्रंश एवं तथाकथित अवहट्ट आती है।

द्वितीय प्राकृत के लिए भी प्राकृत नाम का प्रयोग होता है। द्वितीय प्राकृत में अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत § पहली सदी §, निय प्राकृत § उरोसदी § मिश्रित बौद्ध संस्कृत के प्राकृतांश § पहली सदी § एवं प्राकृत धम्मपद § दूसरी सदी § की प्राकृत, इन चार की बहुत से लोगों ने



प्रथम एवं द्वितीय प्राकृत के बीच में या सन्धिकालीन प्राकृत कहा है ।

### प्राकृतों के भेद -

धर्म, साहित्य, भूगोल § पश्चिमोत्तरो, पूर्वी आदि§, लिखने का आधार § शिलालेखी, धातुलेखी आदि§ आदि कई आधारों पर प्राकृतों के भेद किए जा सकते हैं, और कुछ आधारों पर नये भी गए हैं ।

धार्मिक दृष्टि से लोगों ने प्राकृत के पाँच अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और जैन शौरसेनी प्रायः चार भेद माने हैं । साहित्यकी दृष्टि से महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, और पेशाची के नाम लिये गये हैं । नाटक में प्रयोग की दृष्टि से इनमें प्रथम तीन की गणना की गई है। प्राकृत के प्राचीन व्याकरणों में पररुचि उल्लेख्य हैं । इन्होंने महाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी, इन चार का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र ने तीन और नाम दिये हैं आर्ष, चूलिका, पेशाची और अपभ्रंश । इनमें "आर्ष" को ही अन्य लोगों ने "अर्ध मागधी" कहा है। कुछ अन्य व्याकरणों तथा अन्य स्त्रोतों से कुछ और प्राकृतों के भी नाम मिलते हैं, जैसे शाकारो, टक्को, शाबरो, चाण्डाली, आभीरिका, अवन्ती, दाक्षिणात्य, भूत भाषा तथा गौड़ी आदि। इनमें प्रथम पाँच मागधी के ही भौगोलिक या जातीय उपभेद थे । आभीरिका शौरसेनी की जातीय § आभीरों की § रूप थी और अवन्ती या अवन्तिका उज्जैन के पास की कदाचित् महाराष्ट्री से प्रभावित शौरसेनी थी । दाक्षिणात्य भी शौरसेनी का एक रूप है । हेमचन्द्र की चूलिका पेशाची कोही दण्डी ने "भूत भाषा

कहा है। § गलती से "पैशाचो" का अर्थ "पिशाच" का या "भूत" का समझकर § कुछ लोगों ने लिखा है कि हेमचन्द्र ने पैशाचो को ही चुल्लिका पैशाचो कहा है किन्तु वस्तुतः बात ऐसी नहीं है। हेमचन्द्र ने ये दोनों अलग-अलग दिये हैं दूसरो पहलो को ही एक उपबोलो है। गौडो का अर्थ है "गौड़" देश का। इसका आशय यह है कि यह मागधी का ही एक नाम है।

प्राकृतों के साथ "माथा" का नाम भी लिया जाता है। माथा की भाषा, प्राकृतों का संस्कृत से प्रभावित रूप है कुछ लोग एक पश्चिमी प्राकृत को भी कल्पना करते हैं, जो सिन्ध में बोलो जाती रहो होगी, तथा जिससे ब्राह्म अपभ्रंश का विकास हुआ होगा, यह ब्राह्म वर्तमान सिन्धी को जननी है। जाबो और लहंदा क्षेत्र में भी उस काल में कोई प्राकृत रहो होगी, जिसे कुछ विद्वानों ने मेक्य प्राकृत कहा है। टक्क या टाक्को और मृद या माद्रो प्राकृत इसी की शाखाएँ थी। राजस्थानी और गुजराती शौरसेनी से प्रभावित तो हैं, किन्तु उनका आधार नागर अपभ्रंश है वहाँ उस काल में नागर प्राकृत को भी कल्पना कुछ लोगों ने की है। इसी प्रकार पहाड़ी भाषाओं के लिए "खस" अपभ्रंश को कल्पना की गई है। उसका आधार खस प्राकृत हो सकती है। चम्बल और हिमालय के बीच गंगा के किनारे एक पांचाली प्राकृत का भी उल्लेख किया जाता है।

इस प्रकार प्राकृतों के प्रसंग में लगभग दो दर्जन नामों का उल्लेख मिलता है, किन्तु भाषा वैज्ञानिक स्तर पर केवल पांच ही प्रमुख भेद स्वीकार किये जा सकते हैं -

॥1॥ शौरसेनी ॥2॥ महाराष्ट्री ॥3॥ अर्द्धागधी ॥4॥ मागधी ॥5॥ पेशाची

### शौरसेनी -

यह प्राकृत मूलतः मथुरा या शरसेन के आस-पास की बोली थी । इसका विकास वहाँ की पालिकालीन स्थानीय बोली में हुआ था। शौरसेनी का व्यवहार मुख्यतः नाटकों में गद्य भाषा के रूप में हुआ है । मध्य देश की भाषा होने के कारण इसे कुछ लोग संस्कृत की भाँति उस काल की परिनिष्ठित भाषा मानते हैं । मध्य देश संस्कृत का केन्द्र था, इसी कारण शौरसेनी उससे बहुत प्रभावित है यही कारण है कि शौरसेनी संस्कृत के अधिक निकट है ।

### शौरसेनी की प्रमुख विशेषताएं -

- 1- शौरसेनी में त और थ के स्थान पर ङमशः द और ध होता है जैसे गच्छति > गच्छदि, कथय > कथेहि , कहीं - कहीं "त" के स्थान पर "ड" भी मिलता है । जैसे व्यापृत > वावुडो ।
- 2- दो स्वरों के बीच द ध ध्वनियाँ प्रायः सुरक्षित हैं जलदः > जलदो
- 3- ध् का विकास सामान्यतः क्ख में हुआ है। ( इधु > इक्ख > कधि > कुक्खि ॥ )
- 4- ञ का विकास झ होता है । गुध > गिद्ध ।
- 5- झ, न्य, व्य के स्थान पर ञ्न होता है । जैसे- ङ्गहाण्य > बम्हञ्ज ।
- 6- शौरसेनी में क्रिया रूप परस्मैपदों ही मिलते हैं, आत्मनेपदों नहीं ।

7- कर्मवाच्य के - य - का - इज्ज - § महाराष्ट्री § नहीं होता

अपितु - इअ गम्यते > गमोआदि, क्रियते > करोआदि हो जाया है।

8- रूपों की दृष्टि से यह कुछ बातों में संस्कृत की ओर झुकी है जो मध्य देश में रहने का प्रभाव है, महाराष्ट्री में भी इसमें काफी साम्य है।

### महाराष्ट्री -

यह प्राकृत श्रेष्ठ तथा परिनिष्ठित प्राकृत माना जाता है। इस प्राकृत का मूल स्थान महाराष्ट्र है। यह काव्य की, विशेषतः गीति काव्य की भाषा है। गाहा सत्तसर्द § हाल §, रावणवहो § रावरसेन § तथा वज्जालग § जयवल्लभ § इतकी अमर कृतियाँ हैं। इसमें गीति, खण्ड, और महाकाव्य आदि सभी प्रकार के काव्य लिखे गये। कालिदास, हर्ष, आदि के नाटकों के गीत की भाषा यही हैं। इस भाषा पर अर्धमागधी का भी प्रभाव पड़ा है। कुछ जैनियों और बौद्धों के भी ग्रन्थ इसमें मिलते हैं। जैन ग्रन्थों की भाषा को जैन महाराष्ट्री भी कहते हैं। महाराष्ट्र प्राकृतों में परिनिष्ठित भाषा माना जाता है।

### महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख विशेषताएँ -

- 1- इसमें दो स्वरों के बीच आने वाले अल्पप्राण स्पर्श § क, त, प, ङ ग आदि § प्रायः लुप्त हो गये जैसे प्राकृत > पाउअ, गच्छति = गच्छइ

- 2- दो स्वरों के बीच आने वाले महाप्राण स्पर्श ख , थ, फ, घ, घृ, का केवल "ह" रह गया है । § क्रोध > कोहो , कथयति > कहें , सुख > मुह )
- 3- ऊष्म ध्वनियों म, श का प्रायः "ह" हो गया है § तस्य > ताह, पाषण > पाहाण §
- 4- कर्मताच्य - य - § गम्यते § का इज्ज- § गमिज्जइ § बना है शौरसेनी में यह -ईअ - था ।
- 5- पूर्वकालिक क्रिया बनाने में "ऊण" प्रत्यय का प्रयोग होता है । जैसे - § पृष्ठवा > पुच्छिऊण § ।
- 6- क्रिया विशेषण "आहि" का प्रयोग अपादान एकवचन में होता है जैसे - दूरात् " के लिए "दराहि" §
- 7- अधिकरण एक वचन में "मि या "र" लगता है जैसे § लोकस्मिन् > लोअमि, लोर § ।
- 8- आत्मन का प्रतिरूप " अप्प•हुआ ।

### अर्ध मागधी -

अर्ध मागधी का क्षेत्र मागधी और शौरसेनी के बीच में है अर्थात् यह मालवा प्रदेश की भाषा थी । इसमें मागधी की प्रवृत्तियाँ भी पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं, इसीलिए इसका नाम अर्धमागधी है। जैनियों ने इसमें लिये "आर्ध" आर्षी और "आदि भाषा" का भी प्रयोग किया है ।

इसका प्रयोग प्रमुखतः जैन साहित्य में हुआ है। गद्य और पद्य दोनों ही इसमें लिखे गये हैं। साहित्य दर्पणकार के मत में यह चरो, सेठों और राजपुत्रों की भाषा थी। कुछ विद्वानों के अनुसार भशोक के लेखों की भी यही मूल भाषा थी जिसको स्थानीय रूपों में रूपान्तरित किया गया था। जैनियों द्वारा प्रयुक्त पारसगद्दी तथा शौरसेनी पर इसका प्रभाव पड़ा।

### अर्धमागधी की प्रमुख विशेषताएं -

- 1- वृ, शृ, के स्थान पर प्रायः स् मिलता है। जैसे श्रावक > मावग, वर्ष > वास §
- 2- अर्धमागधी में "र" "ल" दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं।
- 3- दन्त्य धातुओं द्वारा मूर्धन्य होने की प्रवृत्ति इसमें अधिक है जैसे (स्थित > ठिय, कृत्ता > कुट्टु § ।
- 4- कहीं-कहीं चवर्ग के स्थान पर तवर्ग मिलता है जैसे-(चिकित्सा-ते इच्छा §
- 5- स्तर मध्यम स्पर्श के स्थान पर य मिलता है। जैसे § सागर > सायर, स्थित ठिय § भावि. ।
- 6- गद्य और पद्य की भाषा में अन्तर है प्रथमा सकृद्यन के अः के स्थान पर प्रायः गद्य में स और पद्य में ओ मिलता है।

### मागधी -

इस प्राकृत का मूल आधार मगध के आस-पास की भाषा है। सिंहल

और बौद्ध देशों में पार्थिव को ही मागधी कहे हैं । पर इस मागधी प्राकृत में इसका कोई सम्बन्ध नहीं है। वरन्कि इसे शौरभेनी से मिला मानते हैं । लंका में "पार्थिव" को ही "मागधी" कहते हैं । मागधी में कोई स्वतन्त्र रचना नहीं मिलती । संस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्र इसका प्रयोग करते हैं इसका प्राचीनतम रूप अश्वघोष में मिलता है इसे "गौडो" भी कहते हैं बाह्लीकी, हडकी, शाकरो, चांडालो इसके जातीय रूप थे । शाकरो इसी उपखोली थे । इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं ।

- 1- इसमें स, ष, के स्थान पर "श" मिलता है । सप्त > शप्त, पुरुष > पुलिश ।
- 2- इसे "र" का ल हो जाता है । राजा > लाजा ।
- 3- "स्थ" और "र्थ" के स्थान पर "स्त" मिलता है । उपस्थित > उवस्तिद, अर्थवतो > अस्तवदो ।
- 4- कहों- कहो ज का थ हो जाता है। जानाति > याणादि, जायते > यायदें ।
- 5- प्रथम एकवचन में संस्कृत अः के स्थान पर यहाँ-ए मिलता है । देवः > देवे, सः > शे ।

पैशाची -

यह प्राचीन प्राकृत है। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ठो शिलालेखों तथा कुवलयमाला में पैशाची की विशेषताएँ मिलती हैं । इसकी उत्पत्ति कैकेय

प्रदेश में हुई । पैशाची में साहित्य नहीं के बराबर है कभी इसमें काफ़ी साहित्य था । गुणादय का बृहत्कथा संग्रह " बृहत्कथा " मूलतः इसी में था । इसके अब केवल दो संस्कृत स्फांतर ही बृहत्कथा संग्रहो, कथासरित्सागर शेष है पैशाची के उदाहरण प्राकृत व्याकरणों में मिलते हैं । वररुचि हेमचन्द्र पुरुषोत्तम देव ने पैशाची का उल्लेख किया है । पैशाची की तीन उपभाषाओं- कैकेय, शौरसेनी और पाँचाली का भी उल्लेख मिलता है।

- 1- दो स्वरों के बीच में आने वाले सघोष स्पर्श व्यंजन अर्थात्, ग, घ, ज, झ आदि इसमें अघोष अर्थात् क, ख, च छ आदि हो गये हैं । जैसे नगर > नकर, मेघ > मेखो, राजा > राचा ।
- 2- र और ल का वैकल्पिक सा प्रयोग मिलता है जैसे- कुमार > कुमाल । ल के स्थान पर ळ भी मिलता है जैसे तल्ल > तळिळ ।
- 3- "ष्" के स्थान पर वहाँ तो "श्" और कहीं "स" मिलता है दिष्म > बिस्मो, तिष्ठति > चिस्तति ।
- 4- अन्य प्राकृतों की तरह स्वरों के बीच में आने वाले स्पर्श इसमें लुप्त नहीं होते । ङ नगर > नकर ङ
- 5- ण के स्थान पर न् की भी प्रवृत्ति है, गुण > गुन, गण > गन
- 6- रूप रचना में आत्यये पद और परस्मैपद दोनों के प्रत्यय प्रथम पुरुष एकवचन में मिलते हैं अर्थात् '-ते' और '-ति' दोनों मिलते हैं ।
- 7- वाकारान्त शब्दों में प्रथमा एकवचन विभक्ति रूप का लोप और द्वितीया एकवचन के रूप का विकल्प से लोप मिलता है ।



## प्राकृत भाषाओं साहित्यिक प्राकृतों की कुछ सामान्य विशेषताएं -

§1§ ध्वनि की दृष्टि से प्राकृत भाषाएं पालि के पर्याप्त निज हैं । इनमें भी पालि की तरह ह्रस्व ए और ओ और ऌ, ड्ह का प्रयोग चलता रहा । ऐ, औ, ॠ, ॡ का प्रयोग नहीं हुआ । ष का प्रयोग लिखने में तो हुआ, किन्तु भाषा में यह ध्वनि थी नहीं । ये ध्वनि विशेषताएं जो पालि में प्राकृत को अलग करती हैं इस प्रकार हैं -

### प्राकृत ध्वनियाँ हैं -

अ आ इ ई उ ऊ ँ ए ओं ओ क ख ग घ ङ, च छ ज झ भ  
द ढ ढ द ण त् थ द ध न प फ, ब भ, म, य, र ल व श ष स ह  
ळ, ऌ, ड, ड । देश के बाहर मिलने वाले प्राकृतों में ज, ञ ध्वनियाँ भी थीं ।

कुछ समय के लिए अन्य व्यंजनों के संघर्षों रूप भी थे ।

§क§ उष्मों में पालि में केवल "स्" का प्रयोग था । प्राकृत में पश्चिमोत्तरी क्षेत्र में शृष्, स्तीनों हो कुछ काल तक थे । बाद में "ष्" ध्वनि "श" में परिवर्तित होगई । नीच प्राकृत में भी तीनों उष्म मिलते हैं । मागधी में केवल "श" है अन्य बहुतांश में पालि की तरह प्रायः केवल "स्" जैसे अर्धमागधी में § मिलता है, और कुछ में श, ष दोनों हो §वैशाची§ ।

§ख§ य, र, ल के प्रयोग के सम्बन्ध में भी कुछ विशेषताएं हैं मागधी में "र" ध्वनि नहीं है । उसके स्थान पर ल मिलता । कुछ अन्य में कभी-कभी

"र" के स्थान पर "ल्" और कभी "ल्" के स्थान पर "र" मिलता है।  
 आद्य "य" सामान्यतः "ज" होता देखा जाता है, किन्तु मागधी में  
 "ज" का "य" होना मिलता जाता है।

§ग§ सबसे विचित्र बात है कुछ ऐसे संघर्षों व्यंजनो का प्रयोग जो  
 प्रायः भारतीय भाषाओं में केवल आधुनिक काल में प्रयुक्त माने जाते हैं  
 जैसे "ज" "ग" आदि। नोय प्राकृत में "ज" एवं ज ध्वनियाँ हैं। यद्यपि  
 यह बाहरी प्रभावों के कारण है, किन्तु ऐसा मानने के लिए आधार है कि  
 दूसरी-तीसरी सदो के लगभग प्राकृतों में सामान्य रूप से बहुत से स्पर्शों  
 का स्वरूप कुछ दि-पाल परिवर्तन के संक्रान्ति काल में संघर्षों हो गया  
 था, यद्यपि इन संघर्षों ध्वनियों के लिए उस काल में अलग लिपि-चिन्हों  
 का प्रयोग नहीं किया गया। के स्पर्श घोष § ग, घ, ङ आदि § थे।

2- प्राकृतों में "न" का विकास प्रायः "ण" रूप में हुआ है।

3- प्राचीन काल में इन ध्वनि - परिवर्तन की प्रवृत्तियों §समोकरण  
 लोप, स्वर, भिजा आदि§ का प्रारम्भ हुआ था, इस काल में वे और सक्रिय  
 हो गईं। ध्वनि परिवर्तन सबसे अधिक महाराष्ट्री तथा मागधी में हुए।

4- ध्वनियों के विकास के कुछ विशेष रूप भी इसकाल में दिखाई  
 पड़ते हैं, यद्यपि वे सार्वभौमिक न होकर प्रायः क्षेत्रीय अधिक हैं -अल्पप्राण  
 स्पर्शों का स्वर मध्यग होने पर लोप, महाप्राण स्पर्शों का स्वर मध्यग  
 होने पर "ह" में परिवर्तन, संस्कृत में विसर्ग के स्थान पर प्रायः ए, ओ, "म",  
 का "व" रूप में परिवर्तन तथा घोष स्पर्शों का अधोष और अधोष का घोष में

परिवर्तन आदि ।

- 5- प्राकृतों में व्यंजनान्त शब्द प्रायः नहीं हैं ।
- 6- द्विवचन के रूपों का प्रयोग § संज्ञा, क्रिया आदि में § प्राकृतों में नहीं मिलता । "नीय" प्राकृत अपवाद है, जिसमें कुछ द्विवचन के रूप हैं ।

### रूप रचना -

- 1- व्याकरणिक रूप रचना की दृष्टि से प्राकृत भाषाओं को प्रवृत्ति सरलीकरण की ओर बनी रही ।
- 2- शब्दों के अन्त्य व्यंजनों का अधिकांशतः लोप हो जाने से व्यंजनान्त रूप भी प्रायः स्वरान्त सदृश हो हो गए और विविध स्वरान्त रूपों में अन्त्य दीर्घ स्वरों के ह्रस्व हो जाने के कारण भी रूपों में कमी हो गई । इस प्रकार पुल्लिङ्ग के आकारान्त, इकारान्त और उकारान्त तथा स्त्रीलिङ्ग के आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त रूप ही शेष रह गये ।
- 3- नपुंसक लिङ्ग केवल अकारान्त शब्दों तक ही रह गया । अन्यत्र लिङ्ग भी दो हो रह गए हैं ।
- 4- द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग होने लगा और इस प्रकार दो ही वचन शेष रह गये ।
- 5- कर्त्ता- कर्म, सम्पदान सम्बन्ध और करण- अपादान के रूपों में समानता आ गई इस प्रकार चार विभक्तियाँ शेष रहों । कारक प्रत्ययों के स्थान पर स्वतन्त्र शब्द भी प्रयुक्त हुए ।

6- प्राकृत में संज्ञा के विभिन्न रूपों में ध्वनि परिवर्तन और सादृश्य के कारण हुई सरलता सर्वनामों में भी मिलती है। सर्वनामों का रूप- विकास प्रायः संज्ञा- रूपों के समान हो रहा, उनमें बहुत अधिक भिन्नता नहीं मिलती। किन्तु एक-एक सर्वनाम के कई-कई रूप मिलते हैं जैसे -

	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एकवचन	अहं, हं	तुमं, तं §माहा0§
द्वितीया	मं, यं §माहा0§	तुवं ते
तृतीया	मय	तुस, तस
पंचमी	ममां	तुमाहिंतो §बहुवचन रूप है।
षष्ठी	मम, मे, मह	तुमः, ते, तव
सप्तमी	महं	तद्, तुमम्भि

7- बहुवचन में कर्ता में -अम्हे, तुम्हे, कर्म में अम्हेयाणो, तुम्हेयावो, करण में - अम्हेहिं, तुम्हेहि, सम्बन्ध में हम्हाणं या णो, तुम्हाणं आदि मुख्य हैं।

8- अन्य पुरुष में - कर्ता एकवचन पुल्लिङ्ग में - सौ, नपुसंक लिङ्ग में - तं, स्त्रीलिङ्ग में - सा, कर्म एकवचन में- तेलीलिङ्गों में - तं आदि उल्लेख हैं। अन्य पुरुष कर्ता और कर्म बहुवचन पुल्लिङ्ग में - ते, नपुसंक लिङ्ग में ताहं और स्त्रीलिङ्ग में ताओ या ता आदि सर्वनाम रूप मिलते हैं।

9- संख्यावाचक शब्दों के रूप भी बहुधा संज्ञा रूपों के सदृश हो रहे । संख्यावाचक शब्द "एक" का विकास एक वचन में एक, एग रूप में पाया जाता है। शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है। मूल रूप में दुवे § द्वे §, लिङ्ग § लोर्ण § चत्वारि § चत्वारि § आदि प्रयुक्त होते हैं।

10- क्रिया- रूपों के अन्तर्गत भी द्वित्व का लोप हो गया । कर्तृवाच्य और कर्म वाच्य में शब्द एकरूप हो गए । आत्मनेपद के रूपों का हास परिलक्षित हुआ । विविध काल रूपों में अनुरूपता आ गई । क्रिया के विभिन्न धातु रूपों में ध्वनि परिवर्तन के कारण समानता के लक्षण प्रकट हुए । संस्कृत के दस गणों के स्थान पर इवादि का ही हो व्यापकता प्राकृतों में मिलती है। संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण - अगण § जैसे- इच्छदि, गच्छदि आदि रूप § और एगण § जैसे करिदिषा दा धातु के § देदि, दोसि, देमि, देत्ति, आदि रूप § के प्रयोग मिलते हैं । इनमें भी अगण रूप ही व्यापक है। नाम धातुओं तथा कुछ अन्य शब्दों में एगण रूप मिलता है। परन्तु दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग प्रायः समान होता है। काल रचना में 'द § वर्तमान § लोट § आज्ञा § विधि लृट § भविष्य § रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते हैं । वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिए मिलता है। सहायक क्रियाओं के साथ कृदन्त रूपों का प्रयोग अधिक हुआ । इस प्रकार ध्वनि विकास और सादृश्य के कारण क्रिया पदों के रूप भी अधिक सरल हो गए ।

अपभ्रंश - § 500 से 1000 ई० तक §

मध्य आर्य भाषा का अन्तिम रूप 'अपभ्रंश' के रूप में दिखाई पड़ता है। अपभ्रंश का विकास प्राकृतकालीन बोल चाल की भाषा से हुआ है, और इस रूप में उसे प्राकृत और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की कड़ी कहा जा सकता है। अपभ्रंश भाषा-काल लगभग 500 ई० से 1000 ई० तक माना जाता है। साहित्यिक प्राकृतेँ जब व्याकरणबद्ध हो गईं और बोल-चाल की भाषा का रूप विकसित होकर भिन्नहोता गया तो 500 ई० के लगभग वह § बोल चाल की भाषा§ एक नवीन रूप में परिलक्षित होने लगी। यह नवीन रूप अपभ्रंश भाषा का स्वरूप था। अपभ्रंश में वे सभी भाषा वैज्ञानिक तत्व परिलक्षित होते हैं जो इसके पूर्व की भाषाओं पालि और साहित्यिक प्राकृतेँ में हैं तथा बहुत से नूतन तत्व समाहित मिलते हैं जो परवर्ती भाषाओं की अमूल्य निधि बन गये हैं।

अपभ्रंश शब्द की व्युत्पत्ति अप + भ्रंश + धञ प्रत्यय से मानी जाती है अप उपसर्ग तथा भ्रंश धातु दोनों का ही प्रयोग अधः पतन, गिरना, विकृत होना के अर्थ में होता है। प्राकृत और अपभ्रंश के ग्रंथों में अवहंस, अवभंस, अवहत्थं, अवहठ, अवहठ आदि शब्दों का व्यवहार हुआ है।

अपभ्रंश शब्द का प्राचीनतम प्रामाणिक प्रयोग पंतजलि §150ई०पू० के लगभग § के "महा भाष्य" में मिलता है। यों भर्तृहरि §5वीं सदी§ के

1- पंतजलि कहते हैं "भ्रूयांसऽपशब्द अल्पोयांसः शब्दाः एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः।

"वाक्यपदीय" §काण्ड 1, कारिका 148 कावार्तिक § से पता चलता है कि "व्याडि" नाम के संग्रहकार ने भी अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया था। एक "व्याडि" का उल्लेख महाभाष्यकार § कोलहान संस्करण भाग 1, पृष्ठ 6§ ने भी किया है। इसका आशय है कि ये "व्याडि" महाभाष्यकार पतंजलि से पहले हुए थे। ऐसी स्थिति में यदि "वाक्यपदीय" और 'महाभाष्य' के व्याडि एक हों तो अपभ्रंश शब्द के प्रथम प्रयोग का श्रेय 'व्याडि' को दिया जा सकता है। व्याडि और पतंजलि § एकस्यैव शब्दस्य बहुव्रीह्यपभ्रंशाः § में इस शब्द के प्रयोग तो है, किन्तु उनमें इसका अर्थ, "भाषा विशेष" न होकर, तत्सम शब्द का "तदभव" या "विकृत" रूप है। आगे भरत § 3 रो सदी § ने अपने नाट्य-शास्त्र में इसी अर्थ में "विकृष्ट" शब्द का प्रयोग किया। भरत § 1749-50 § में प्राग्भाषी, भवन्ती, प्राच्या आदि सात भाषाओं एवं उनकी कई जातीय या स्थानीय बोलियों का उल्लेख किया है, किन्तु इनमें अपभ्रंश का नाम नहीं है, आभीर भाषा को उन्होंने विभाषा अवश्य कहा है। भरत ने उकार बहुला भाषा का क्षेत्र हिमवत्, सिन्धु, सौवीर निर्दिष्ट किया। नाट्यशास्त्र में उद्धृत "मोरुल्लउ नच्चंतउ । महागमे संमत्तउ ।। मेहउ हर्त णेई जेण्हउ । पिच्च, पिप्पहे एहु चंदहु ।। आदि पंक्तियों में अपभ्रंश कैकतिपय विशेषताओं को दृष्टिगत किया जा सकता है। इससे सिद्ध होता है कि भरत के समय में अपभ्रंश बोली प्रचलित थी। कालिदास रचित "विक्रमोर्वशीयं" के चौथे अंक में प्रयुक्त अपभ्रंश छन्दों से भी स्पष्ट होता है कि यह भाषा बहुत पहले से अस्तित्व में थी। इसकी प्राचीनता को घोटित करने वाले अन्य अनेक प्रमाण भी उपलब्ध हैं।

धरसेन द्वितीय ने अपने पिता गुहसेन को प्रशस्ति में लिखा है कि वे संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश को काव्य रचना में निपुण थे । वसुदेव हिंडो § 589ई० § में भी विद्वानों ने अपभ्रंश के पुराने रूप का संधान किया है। धीरे-धीरे अपभ्रंश का निजी भाषिक संस्कार निर्मित हो रहा था उसको वाचकता संस्कृत को तुलनामें अत्यधिक लोक प्रचलन के कारण सबल हो रही थी, ईसा की छठी शताब्दी तक संस्कृत और प्राकृत साहित्य प्राकृतों, पालि § से अलग अपभ्रंश ने काव्य में अपनी स्वतन्त्र सत्ता एवं महत्ता कायम कर दी । भामह अपने "काव्यलंकार" में इसी तथ्य को गवाही देते हैं ।

शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधाः ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

सातवीं शताब्दी के रचनाकार दण्डो ने भरत के द्वारा निर्दिष्ट आभीर विभाषा को काव्यात्मक प्रतिष्ठा का उल्लेख इन शब्दों में किया है-

"आभीरादि गिर, काव्येऽपभ्रंश इति स्मृताः ।

उद्योतन सरि ने अपने कुवलयमाला में संस्कृत प्राकृत के साथ अपभ्रंश को भी साहित्यिक भाषा बताया है। राजशेखर § 10वीं शताब्दी § के द्वारा कल्पित काव्य पुरुष का अपभ्रंश जघन माना गया है। उन्होंने राजसभा में अपभ्रंश कान्धियों के पश्चिम में बैठने की व्यवस्था का उल्लेख किया है।

समय -

अपभ्रंश का काव्य मोटे रूप से 500ई० से 1000 ई० तक है । यों



कुछ लोगों ने 600 से 1100 तक या कभी-कभी 1200 तक भी इसका समय माना है। कुछ दूसरों ने और आगे बढ़कर 7<sup>वीं</sup> सदी से 13<sup>वीं</sup> तक भी इसे माना है। डॉ० हुसुमार सेन ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ *A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan* के नए संस्करण में अपभ्रंश का काल 1 से 600 ई० माना है। ऐसी स्थिति में इसके काल निर्धारित की संख्या भी विचारणीय है।

भाषा के अर्थ में "अपभ्रंश" शब्द का प्रथम प्रयोग "चण्ड" का प्राकृत लक्षणम् 3, 37 § माना जाता है। इनका काल लगभग छठी सदी है। जिस रूप में चण्ड ने इसका प्रयोग किया है § न लोपोऽभ्रंशो यो रेफस्यः, उससे यह अनुमान लगता है कि उस काल तक भाषा के रूप में "अपभ्रंश" नाम प्राप्त प्रचलन पा चुका था। भामह ने 7<sup>वीं</sup> सदी में "अपभ्रंश" को संस्कृत और प्राकृत के साथ एक काव्योपयोगी भाषा कहा § संस्कृतं प्राकृतं वान्यदपभ्रंश इति त्रिधा - काव्यालंकार 1, 16, 28 §। कल्हणे के राजा-द्वितीय धरमेन के इसी सदी में एक ताम्रलेख में "संस्कृतप्राकृतापभ्रंश - भाषालयप्रतिबद्धप्रबन्धरचना निपुणान्तः - करणः" में भी इसका नाम आता है। इनसे भी उसी बात का संकेत मिलता है। इसका आशय यह हुआ कि मोटे रूप से 500 ई० के बहुत बाद अपभ्रंश का जन्म नहीं माना जा सकता, क्योंकि छठी सदी में वह स्वोक्त काव्यभाषा बन चुकी थी। और भाषा जन्मते ही काव्यभाषा नहीं बन जाती। जन्म के बाद काव्य-भाषा स्वोक्त होने में सौ-पचास साल लग ही जाते हैं। ऐसी स्थिति में डॉ० उदयनारायण तिवारी § हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, रा सं०,

पृ० 60 द्वारा दिया गया ॥ 600 ई० ॥ वा डॉ० नामवर सिंह द्वारा ॥ हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, 1961, पृ० 281 ॥ उल्लिखित ॥ सातवीं सदी ॥ समय स्वीकार नहीं किये जा सकी । इन लोगों की मान्यताएं उपर्युक्त उद्धरणों के साथ मेल नहीं खाती । दूसरा प्रश्न यह है कि क्या 500 ई० से बहुत पहले अपभ्रंश का जन्म माना जा सकता है, जैसा कि डॉ० सेन ने किया है । इस सम्बन्ध में दो बातें कही जा सकती हैं । एक तो यह कि ऊपर के तलमी नरेस या मामह के उद्धरणों में यह स्पष्ट है कि संस्कृत और प्राकृत के बाद ही अपभ्रंश का जन्म होता था । साहित्यिक प्राकृतों का जन्म पहली सदी के आस पास हुआ तथा उनका साहित्य में प्रयोग दूसरी सदी के लगभग में माना जा सकता है । इसके अतिरिक्त साहित्य की दृष्टि से अपभ्रंश अंशों का प्रथम दर्शन मालिदास के विक्रमोर्वशीय में होता है । इसे याकोबो तथा सं० प० पण्डित अप्रामाणिक मानते हैं । किन्तु डा० उपाध्ये एवं डॉ० तयोर आदि प्रामाणिक मानते हैं । यदि अप्रामाणिक माने तो इन अपभ्रंश - अंशों का काल और इधर खिसा आता है और प्रामाणिक मानने पर भी पहली सदी के पास इसका रचनाकाल नहीं पहुँचता । इस प्रकार पहली दूसरी सदी के निकट की कोई अपभ्रंश रचना नहीं मिली है। ये दोनों बातें पहली सदी या उसके आस-पास अपभ्रंश का जन्म मानने में बाधक सिद्ध होती है । अतः सभी बातों का ध्यान रखते हुए अपभ्रंश का जन्म 500 ई० के आस पास मानना ही अधिक समीचीन ज्ञात होता है। जहाँ अपभ्रंश की उत्तर सीमा का प्रश्न है उसे मोटे रूप से 1000 ई० के पास ही मानना होगा। भाषा जन्मते ही साहित्य में प्रयुक्त नहीं होती । उसे मान्यता मिलने में समय लग

जाता है और पुरानो हिन्दी को अब तक प्राप्त प्राचीनतम प्रामाणिक रचना ।। वीं सदी को राउलेल ४ रोडा कृत ४ है ऐसी स्थिति में हिन्दी का जन्म 1000 के आसपास हो माना जा सकता है, उसके बहुत बाद नहीं । लगभग सभी आधुनिक आर्य भाषाओं को यही स्थिति है। निष्कर्षतः अपभ्रंश काकाल लगभग 500 से 1000 तक हो मानना उचित है ।

### अपभ्रंश के भेद -

अपभ्रंश के व्यापक प्रचार प्रसार होने के कारण अनेक क्षेत्रीय भेदों और उपभेदों का होना स्वाभाविक है। रूद्रट ने देश विशेष से अपभ्रंश के अनेक भेदों को ओर संकेत किया। उद्योतन सूरि ने देशी भाषा अपभ्रंश को अठारह विभाषाओं का उदाहरण सहित उल्लेख किया है। प्राकृतानुशासन के लेखक पुरुषोत्तम, प्राकृत कल्पवृक्ष के लेखक राम शर्मा - कंडायोगीश ने भी क्षेत्रीय आधार पर अनेक भेदों-उपभेदों का विवेचन किया है। मार्कण्डेय कुल भेदों की संख्या 27 मानते हैं। ब्राह्म, लाट, वैदर्भी, उपनागर, नागर, बार्बर, आवन्त्य, मागध, पांडाल, टक्क, मालव, कैकेय, गोड, औद्र, वैष्णव्याह्य, पान्द्व्य, कौन्तल, सैहल, कलिंग, प्राच्य, काण्टि, कात्र्यूर, द्राविड़ गौर्जर, आभीर, मध्य देशीय, और बैताल । वैयाकरणों द्वारा अपभ्रंश के मुख्यतः तीन भेद स्वीकार किये गये - 1- नागर 2- उपनागर 3-ब्राह्म

### 1- नागर -

यह गुजरात की अपभ्रंश थी । इसकी व्युत्पत्ति नागर ब्राह्मणों तथा नगर से मानी जाती है। यह शिष्ट भाषाथी । अपभ्रंश का अधिकांश

साहित्य नागर अपभ्रंश में हो लिखा गया ।

## 2- उपनागर -

यह राजस्थान की अपभ्रंश थी । इसका स्वरूप नागर और ब्राह्मण के सम्मिश्रण से तैयार हुआ है । इसके अन्तर्गत पुष्पोत्तम ने वैदर्भी, लाटी, औड़ो, कैकयो, गौड़ो, वर्वरो, वौतल, पण्डिय, तथा सिंहली का उल्लेख किया है, इनमें कैकयो में प्रतिध्वन्यात्मक शब्द, औड़ो में इ, ओ के अधिक प्रयोग लाटी में सम्बोधन के रूपों का आधिक्य, तथा वैदर्भी में उल्ल प्रत्यय युक्त शब्दों के आधिक्य का उल्लेख है। टक्की, को हरिश्चन्द्र ने अपभ्रंश के अन्तर्गत रखा है, यद्यपि पुष्पोत्तम इसे प्राकृत मानते हैं ।

## ब्राह्मण -

पुष्पोत्तम के प्राकृतानुशासन के अनुसार इसमें ष, स, का स, त, थ का अस्पष्ट उच्चारण, तथा चर्क का तालव्योकरण हो गया था। इसका स्थान सिंध के आस-पास था ।

सनत्कुमार चरित की भूमिका में याकोबी ने उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी और पश्चिमी अपभ्रंश के चार भेदों का उल्लेख किया है। डा० तगोर ने उत्तरी भेद को मान्यता नहीं दी । उन्होंने केवल तीन ही भेदों का निर्देश किया ।

## 1- पूर्वी अपभ्रंश -

इस भेद की परिकल्पना सरह, कण्ह आदि बौद्ध सिद्धों के दोहा कोशों की भाषा के आधार पर की गयी है। सरहया और कण्हया के दोहे इसी

में है ।

इसको प्रमुख विशेषताः है ।

- 1- क्ष > ख, क्ख & क्षण > खण, अक्षर > अक्खर ।
- 2- व > ब & वेद > वेअ ।
- 3- श सुरक्षित है, तथा सु, ष दोनों हो श हो गये हैं ।
- 4- पूर्वकालिक था क्रियार्थक संज्ञा के प्रत्ययों में सम्मिश्रण नहीं हुआ है ।
- 5- द्र का रूपान्तर दु में मिलता है जैसे दार > दुआर ।
- 6- प्रारम्भ में महाप्राण प्रायः नहीं है।
- 7- अनेक संज्ञाएं बिना विभक्ति के प्रयुक्त हुई है।
- 8- लिंग का बन्धन कम हो गया है।
- 9- क्रियार्थक संज्ञा-इद से बनती थी, न कि पश्चिमी की तरह-अण से ।

## 2- दक्षिणी अपभ्रंश -

डॉ० तगारे मानते हैं कि इसका सम्बन्ध महाराष्ट्री क्षेत्र से था ।

दक्षिणी अपभ्रंश को अवधारण, महापुराण, जसहर चरित, नायकुमार चरित और कनकामर करवंड्यरित आदि रचनाओं को काव्य भाषा पर आधारित है ।

डॉ० नाम्बर तथा आधुनिक विद्वानों ने दक्षिणी अपभ्रंश को विशेष भेद नहीं मानते हैं इसलिए अपभ्रंश के प्रमुक्तः दो ही भेद हैं -1- पूर्वी अपभ्रंश 2-

पश्चिमी अपभ्रंश ।

### इसकी प्रमुख विशेषताएं हैं -

- 1- अन्य अपभ्रंशों से  $\text{क्ष}$  का  $\text{ख}$  या  $\text{क्ख}$  हो जाता है किन्तु इसमें  $\text{ख}$  है।
- 2- अकारान्त पुल्लिङ्ग का एकवचन तृतीया पश्चिमो में -  $\text{एं}$  होता है किन्तु इसमें  $\text{एण}$  । अर्थात् इसमें इस दृष्टि से विकास कम हुआ है।
- 3- वर्तमान  $\{\text{उत्तम पुरुष एकवचन}\}$  में शीवहो प्राचीनता दृष्टिगत होता है: पश्चिमो में - $\text{ऊँ}$  जबकि इसमें - $\text{नि}$  । अन्य पुरुष बहुवचन में -  $\text{न्ति}$   $\{\text{पश्चिमो में -हि}\}$  ।

बहुत से लोग दक्षिणी अपभ्रंश का साहित्य में अस्तित्व नहीं मानते ।

### 3- पश्चिमो अपभ्रंश -

यह शौरसेनी प्राकृत का वह परवर्ती रूप है जो गुजरात और राजस्थान की बोलियों से मिश्रित हो गया है। इसी अपभ्रंश का प्राचीनतम रूप कालिदास के विक्रमोर्वशीयम् में दृष्टिगत होता है । अपभ्रंश को अधिकांश रचनाएँ - भविष्यदत्तकथा, परमात्म प्रकाश, योगसार, पाहुड दोहा, सावयभम्म दोहाआदि पश्चिमो अपभ्रंश में ही रची गयी है । यही पश्चिमो अपभ्रंश ही मानक अपभ्रंश कहा जा सकता है।

### अपभ्रंश की सामान्य विशेषताएं

#### ध्वनिगत विशेषता -

इसमें निम्नांकित ध्वनियाँ थी, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ए,

ओं, ओ, कर्ण, चर्ण, टर्ण, षर्ण, पर्ण, , य, र, ए, व, स, ह, ठ, ळह, म्ह, न्ह ण्ह, तह, रह, ड, ढ । ऐं, औं के लिए स्वतन्त्र चिन्ह न होने से, इनके लिए प्रायः इ, उ का व्यवहार होता था । "अ" का पूर्वो तथा पश्चिमी अपभ्रंशों में संतुलित -विवृत का भेद था। अ का लिखने में प्रयोग था, किन्तु उसका उच्चारण रि होता था । श्रु का प्रचार केवल मागधी § सम्भवतः पूर्वो मागधी § में था । ळ महाराष्ट्री में तो था ही, साथ ही उड़ीसा में बोली जाने वाली मागधी अपभ्रंश एवं गुजरात, राजस्थान, बाँगड़, पहाड़ी में बोली जाने वाली शौरसेनी में भी था । इन क्षेत्रों में अब भी यह ध्वनि है । ळह भी कहीं-कहीं था। म्ह आदि महाप्राण थे ।

2- स्वरों का अनुनासिक रूप § अ का न्हो § प्रयुक्त होने लगा था।

3- संगीतात्मकस्वराधातु समाप्त हो चुका था। बलात्मक स्वराधातु विकसित हो चुका था।

4- अपभ्रंश एक उकार - बहुला भाषा थी । यों तो "ललितविस्तर" तथा "प्राकृत धम्मपद " आदि ग्रन्थों में भी यह प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु वहाँ यह प्रवृत्ति अपने बोज रूप में है। अपभ्रंश में यह बहुत अधिक है, जहाँ से यह ब्रजभाषा या अवधी आदि को मिली है §जैसे- एक्कु, कारणु, पियासु, अंगु, मूल और जगु आदि§ ।

5- ध्वनि परिवर्तन की दृष्टि से जो प्रवृत्तियाँ § लोप, आगम, विपर्यय आदि§ पालि में शुरू होकर प्राकृत में विकसित हुई थी, उन्हीं का

यहाँ आकर और विकास हो गया ।

6- अन्त्यस्वर का यह ह्रस्वोक्ति या कभी-कभी लोप स्वरघात के कारण है। जिस अन्तिम स्वर पर स्वरघात होगा, उसका लोप या स्वरूप नहीं होता, किन्तु जिस परस्वरघात नहीं होता, उस पर बल कम होता जाता है । इस प्रकार उसका रूप ह्रस्व हो जाता है या, और आगे बढ़कर वह समाप्त भी हो जाता है § सं० गर्भिणी, प्रा० गट्भिणी, अप० गट्भिणि सं० कीटक प्रा० कीडअ अप० कीडः । इन शब्दों में प्राकृत की तुलना में ह्रस्व या लोप दिखाई पड़ता है। संस्कृत की तुलना में तो यह प्रवृत्ति अपभ्रंश में और भी मिलती है जैसे हरीडड § हरीतकी § संज्ञ § सन्ध्या § दरआत्त § वरयात्रा § आदि ।

7- अपभ्रंश में स्वरघात प्रायः आद्यक्षर पर था, इसीलिए आद्यक्षर तथा उसका स्वर यहाँ प्रायः सुरक्षित मिलता है। जैसे माणिक्य- माणिक, घोटक - घोडअ, या घोड़ा आदि § संस्कृत की तुलना में § । प्राकृत की तुलना में छाहाः सं० छाहा § से छाहा, आमलअ § सं० आमलक § से आवलअ आदि हैं ।

8- म का वं § प्रा० आमलअ, अप० आवलअ, कमल-कवल § व का ब § वचन - वअणः, ण का न्ह § कृष्ण-कान्हः, क्ष का ख या छ § पक्षी पक्षी, पच्छीः; स्म का म्ह § अस्मै- अम्हः, य का ज § युगल - जुगल § ड, द, न, र के स्थान पर "ल" § प्रदोप्त- पलित आदि § आदि रूप में ध्वनि-विकास को बहुत सी प्रवृत्तियाँ मिलती हैं ।



9- विशेषतः परवर्ती अपभ्रंश में § समीकरण के कारण उत्पन्न द्वित्वता में एक व्यंजन बच गया है और पूर्ववर्ती स्वर में धृतिपूरक दीर्घीकरण हो गया है § सं० तस्य, प्रा० तत्स, जप, तासु, कस्य, कासु, कर्म, कम्म, कासु § ।

10- पालि, प्राकृत में विकास तो हुआ था, किन्तु सब कुछ ले देकर वे संस्कृत की प्रवृत्ति से उलग नहीं गये । अपभ्रंश, पूर्णतः अलग हो गई और वह प्राचीन की अपेक्षा आधुनिक भारतीय भाषाओं की ओर अधिक झुकी है।

11- भाषा में धातु और नाम दोनों रूप कम हो गए । इस प्रकार भाषा अधिक सरल हो गई ।

12- वैदिकी, संस्कृत, पालि तथा प्राकृत संयोगात्मक भाषाएं थी । प्राकृत में वियोगात्मक या अयोगात्मकता, के लक्षण दिखाई पड़ने लगे थे, किन्तु अपभ्रंश में आकर ये लक्षण प्रमुख हो गए, इतने प्रमुख कि संयोगात्मक और वियोगात्मक भाषाओं के सन्निध्यस्थल पर खड़ी अपभ्रंश भाषा वियोगात्मक की ओर हो अधिक झुकी है ।

### व्याकरणिक विशेषताएं -

1- संज्ञा सर्वनाम से कार. के रूप के लिए संयोगात्मक भाषाओं में केवल विभक्तियाँ लगती हैं, जो जुड़ी होती हैं, किन्तु वियोगात्मक में अलग से शब्द लगाने पड़ते हैं, जो अलग रहते हैं । हिन्दो में ने, को, में, से आदि ऐसे ही अलग शब्द हैं । प्राकृत में इस तरह के दो - तीन शब्द मिलते हैं । किन्तु अपभ्रंश में बहुत से कारकों के लिए अलग शब्द मिलते हैं । जैसे करण के लिए सहूँ, तण, सम्प्रदान के लिए केहि, रसिः अपादान के लिए थिउ,

होन्त, सम्बन्ध के लिए केरअ कर, का और अधि रण के लिए महेँ, मज्झ आदि ।

2- नाम-स्य थे । काल रूपों के बारे में भी यही स्थिति है। संयोगात्मक भाषाओं में तिङ्, प्रत्यय के योग मेकाल और क्रियार्थ रचना होती है । वियोगात्मक में, सहायक क्रिया के सहारे कृदन्ती रूपों से ये बातें प्रकट की जाती हैं । इस प्रकार की वियोगात्मक प्रवृत्तियों प्राकृत में अपनी झलक दिखाने लगी थी, किन्तु अब ये बातें बहुत स्पष्ट हो गईं। संयुक्त क्रिया का प्रयोग होने लगा । तिङन्त स्य कम रह गए ।

3- नपुंसक लिंग समाप्तप्राय हो गया। महाराष्ट्रीय एवं दक्षिणी शौरभेनी अपवाद थी ।

4- अकारान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिकों की प्रमुखा हो गई। अन्य प्रकार के थोड़े-बहुत प्रातिपदिक थे भी तो उन पर इसी के नियम प्रायः लागू होते थे । इस प्रकार इस क्षेत्र में एकरूपता आ गई ।

5- कारकों के रूप बहुत कम हो गए। संस्कृत में एक शब्द के लगभग 24 रूप होते थे, प्राकृत में उनकी संख्या लगभग 12 रह गई थी । अपभ्रंश में लगभग 6 रूप रह गए, दो वचनों और 3 कारकों §1§ कर्त्ता, कर्म, सम्बोधन §2§ करण, अधिकरण, §3§ सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध § के ।

6- स्वार्थिक प्रत्यय - ड का प्रयोग अधिक होने लगा। राजस्थानी आदि में यही -ड, -ड़ी, डिया आदि रूपों में मिलता है।

7- वाक्य में शब्दों के स्थान निश्चित हो गए ।

8- अपभ्रंश के शब्द भण्डार को प्रमुख विशेषताएं हैं -१क॥ तदभव शब्दों का अनुपात अपभ्रंश में सर्वाधिक है । १ख॥ दूसरा स्थान देशज शब्दों का है । ग्रियाओं में भी ये शब्द पर्याप्त हैं। ध्वनि और दृश्य के आधार पर बने नये शब्द भी अपभ्रंश में काफी हैं । १ग॥ तत्सम शब्द अपभ्रंश के पूर्वार्द्ध-काल में तो बहुत हो कम हैं, किन्तु उत्तरार्द्ध में उनकी संख्या काफी बढ़ गई है। १घ॥ उस समय तक बाहर से भारत का पर्याप्त सम्पर्क हो गया था, इसी कारण उत्तरकालीन ठक्कुर॥तुर्की तागिन॥ नोक, तुर्, तहसिल, नौबति, हुद्दादार ॥ फा० ओद्दादार॥ आदि । १ङ॥ आस्ट्रिक एवं द्रविड़ के अनेक शब्द तो आत्मसात हो गए लिये गए थे ।

### अवहट्ट

प्राकृत-अपभ्रंश के रचनाकारों ने अपभ्रंश के लिए अवहंस, अवभंस, अवहत्थ आदि शब्दों का प्रयोग किया है। ये प्रयोग प्रायः बारहवीं शताब्दी के पूर्व के हैं। बारहवीं शताब्दी के बाद में अपभ्रंश रचनाकारों ने अपनी काव्य भाषा को अवहट्ट कहा है।

कुछ विद्वानों ने उत्तरकालीन अपभ्रंश को "अवहट्ट" नाम से स्वीकार किया है। पहले यह धारणा रही है कि पूर्वी अपभ्रंश का नाम अवहट्ट है। "किर्तिमता को भाषाको विधापति ने अवहट्ट कहा है। संदेश रासक के लेखक अब्दुल रहमान इनमें प्रमुख हैं। "उक्तित्व्यक्ति-प्रकरणम् में दामोदर पंडित ने कोसल को भाषा को "अपभ्रष्ट" कहा है। उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त वर्णरत्नाकर, प्राकृत - पैगलम् के कुछअंश, पुरातन प्रबन्ध-संग्रह की कतिपय अनुश्रुतियों, चयपिद, नेमिनाथ चौपाई, भूलिभद्रदफाग, आदि के आधार पर अवहट्ट की प्रकृति को जाना गया है। कुछ विद्वानों ने महाराष्ट्र के संत ज्ञानेश्वर की "ज्ञानेश्वरी" और रोडाकृत राउल्वेल को भी अवहट्ट के ग्रंथ माना है। अवहट्ट अपभ्रंश और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की कड़ी है। अर्थात् अपभ्रंश और आधुनिक भाषाओं की संधि कालीन भाषा है।

अवहट्ट काल सन् 1000 से 1200 ई० या थोड़ा बाद तक निश्चित किया गया है साहित्य में इसका प्रयोग 14वीं शती तक होता रहा है।

### अवहट्ट को प्रमुख विशेषताएं -

1- अवहट्ट में ते सभी ध्वनियां थीं, जो अपभ्रंश में थीं । उनके अतिरिक्त ऐ, औ दो नई ध्वनियों का विकास हो गया। ऋ, ष, श, न्ह, म्ह, ल्ह, र्ह को स्थिति वही है जो अपभ्रंश में थी । "अ" लिखा जा जाता था, किन्तु बोला "रि" जाता था । ष परब में श और पश्चिम में ख बोला जाता था। तत्सम शब्दों के साथ श का प्रयोग अधिक व्यापक हो गया । इ, द्र नयी ध्वनियां आ गई ।

1- ध्वनि- विकास और आगे बढ़ा जिससे भाषा विशेषतया हिन्दी के निकट आ गई ।

2- जहाँ शब्द में एकाधिक ह / उ पात-पात थे, वहाँ एक स्वर हो रह गया। जैसे- तिरहण > तिरहणी, धराती > धरित्रो, गोवर > गोउर ।

3- किन्हीं शब्दोंमें अनुनासिक स्वर निरनुनासिक होगया और किन्हीं में निरनुनासिक भी अनुनासिक हो गया । जैसे- हउ > अप० हउँ §मैं§, मइ > अप० मई §मैं §

4- स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य आ ना लोप हो गया; जैसे -आकांक्ष > आकांक्षा, बाग > बाला, लाज > लज्जा ।

5- धातुपरक दोर्घीकरण के ढ़रों उदाहरण मिलते हैं ; जैसे काम > कम्म §कर्म §, मोत > मित्त §मित्र §, दोसई > दिस्तइ §दृश्यते §, भात > मत्त §भक्त§ पाक > पक्क §पक्व § ।

6- अंत्य - ए, -ओ ह्रस्व होकर - इ, -उ हो गए जैसे- परः >

परो > पर, खणे > खणे > खाणि ।

7- संज्ञा के रूप सरल हो गए। नांसकलिंग नष्टो गया । पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के रूप भी बहुत कुछ एक हो गए । अब संज्ञा प्रतिपादिक स्वरान्त हो गए और कई कारकों में केवल प्रातिपदिक रूप से काम चलाया जाता है। बहुत से पुल्लिंग शब्दों के अंत में "उ" और स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में "इ" मिलता है ।

8- एह , जेह, नेह जैसे नए सर्वनाम प्रयोग में आने लगे ।

9- संयुक्त क्रिया का प्रयोग होने लगा ।

10- परंपरागत तद्भव शब्दों का आहुत्य पाया जाता है तत्सम और विदेशी शब्दों का प्रयोग बढ़ता गया है ।  
देशी शब्दों की संख्या भी पर्याप्त थी ।

## आधुनिक भारतीय आर्य भाषा का उद्गम

अपभ्रंश और अवहट्ट काल में विद्वानों, कवियों और व्याकरणों ने जिस भाषा को देशी भाषा या देशिल बहना कहा है उसी अपभ्रंश कालीन या अवहट्ट कालीन लोक भाषा में आधुनिक भारतीय आर्य भाषा का उद्गम हुआ । अपभ्रंश या अवहट्ट काल में भिन्न-भिन्न प्रदेशों में भिन्न-भिन्न देशी भाषाएं या लोक भाषाएं प्रचलित थी । इन्हीं लोक या जन भाषाओं से दसवीं, ग्यारहवीं शताब्दी के आस-पास भिन्न-भिन्न आधुनिक आर्य भाषाओं का उद्गम हुआ । जिनमें हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, गुजराती, मराठी, बंगला, असमी, उड़िया प्रमुख हैं इन सभी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में कुछ ध्वनि सम्बन्धी, व्याकरण सम्बन्धी व्याकरणिक विशेषताएं इन सभी भाषाओं में मिलती हैं और उन्हें अपभ्रंश सेअलग करती हैं ।

### आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की प्रमुख विशेषताएं -

1- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में प्रमुखतः बहो ध्वनियाँ हैं जो प्राकृत अपभ्रंश आदि में थी। (क)अ, आ, इ ई, उ, ऊ ए, ऐ,ओ, औ इन समान स्वरों के अतिरिक्त आई, आऊ, इा आदि संयुक्त स्वर भी मिलते हैं । {ख} अ त सम शब्दों में लिखा तो जाता है किन्तु इसका उच्चारण रि, रु होता है । {ग} मूर्धन्य व्यंजनों को छोड़ शेष व्यंजन

सामान्य हैं पश्चिम में ड और पूर्व में ड़, पा र ा प्राधान्य पूर्ण भे  
प का लोप, पश्चिम में ल - ठ का भेद विचारणीय है। संस्कृत के विभक्ति  
का लोप, य > ज, व > ब, घ > ग, ण्यः स. ने हैं। झ का शुद्ध  
उच्चारण कहीं नहीं रहा, उसके स्थान पर ज्यं, ज्यें और घं आदि  
उच्चारण प्रचलित है। §घ§ विदेशी भाषाओं के प्रभाव- स्वरूप आधुनिक  
भाषाओं में कई नवीन ध्वनियाँ आयी हैं जैसे- क, छ, ग, ज़ क आँ  
आदि।

2- प्राकृत आदि में जहाँ सङ्कोच के कारण व्यंजन - द्वित्व या  
दीर्घ व्यंजन § कर्म- कम्म § हो गए थे, आधुनिक काल में "द्वित्व" में  
केवल एक रह गया, और पूर्ववर्ती स्वर में अतिपरक दीर्घता आ गई  
§कम्म - §काम, अट्ट - आठ § ।

3- बलात्मक स्वरामात है। वाक्य के स्तर पर संगीतात्मक भी  
है।

4- आधुनिक भाषाओं में अपभ्रंश की तुलना में रूप कम हो गए हैं इस  
प्रकार भाषा सरल हो गई है। संस्कृत आदि में कारक के तीनों वचनों  
में लगभग 24 रूप बने थे। प्राकृत में लगभग 12 हो गए, अपभ्रंश में  
6 और आधुनिक भाषाओं में केवल दो तीन या चार रूप हैं। क्रिया के रूपों  
में भी पर्याप्त कमी हो गई है।



5- संस्कृत में वचन 3 थे । मध्यकालीन आर्य भाषाओं में हो द्विवचन समाप्त हो गया था, और आधुनिक काल में भी केवल दो वचन हैं । अब प्रवृत्ति एकवचन की है।

6- संस्कृत में लिंग तीन थे । मध्ययुगीन भाषाओं में भी स्थिति यही थी । आधुनिक में सिन्धी, पंजाबी, राजस्थानी तथा हिन्दी में 2 लिंग है § पुल्लिंग, स्त्रीलिंग § ।

7- आधुनिक भाषाओं में प्राचीन तथा मध्ययुगीन में शब्द - भण्डार की दृष्टि से सबसे बड़ी विशेषता यह है कि पशतो, तुर्की, अरबी, फारसी, पुर्तगाली तथा अंग्रेजी भाषा से लगभग 8 - 9 हजार नये विदेशी शब्द आ गए हैं ।

## तीसरा - अध्याय

संज्ञा की व्याकरणिक कोटियाँ

## तौसरा - अध्याय

### संज्ञा

ध्वनि- विज्ञान को दृष्टि से प्राकृत को अनेक विशेषताएं अपभ्रंश में मिलती हैं । परन्तु रूप-विज्ञान को दृष्टि से उसका अस्तित्व पृथक् हो गया था । अपभ्रंश में विभक्ति - प्रयोग में शिथिलता आ गयी । वह व्यवहिति प्रधान भाषा बनने लगी । राहुल सांकृत्यायन ने लिखा है कि " उसने नये सुबन्तों और तिङन्तों को सृष्टि की है ।" डॉ० तगारे ने ठीक ही लिखा है कि "अपभ्रंश में प्रथमा, षष्ठी और सप्तमी - ये तीन विभक्तियाँ रह गयी ।<sup>1</sup> कर्ता और कर्मकारक एक हो गये, करण और अधिकरण एक हो गये, अपादान और सम्बन्ध एक हो गये, सम्प्रदान और सम्बन्ध एक हो गये । प्राकृत में ही इन विभक्तियों में द्विवचन का अभाव हो गया था- " द्विवचनस्य बहुवचनम् " §8/1/130§ । अपभ्रंश में कर्ता, कर्म और सम्बन्ध विभक्तियों का लोप हो गया । आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को दृष्टि से संस्कृत - प्राकृत से अपभ्रंश का अलगाव अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

अपभ्रंश और हिन्दी संज्ञा को व्याकरणिक कोटियाँ लिंग, वचन, कारक,

अपभ्रंश में लिंग -

प्रकृति में नर और नारी तत्त्व को पृथक्ता ही तद्दायक शब्दों में लिंग

भेद को, पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग को जन्म देती है जो न पुमान् है और न स्त्री है - इस तत्त्व का प्रतिपादन नपुंसकलिङ्ग करता है क्योंकि प्रकृति में और प्राचीन काल को भावना में पुरुष का प्रभुत्व रहा अतः मूलशब्द पुल्लिङ्ग हो रहा । स्त्रीत्व-बोधन के लिए स्त्रीप्रत्यय को रूप प्रक्रिया का आश्रय लिया गया। जहाँ पुरुष और स्त्री दोनों का सहचरित बोध करना हो वहाँ पुल्लिङ्ग हो शेष रह जाता है और इसी लोकव्यवहार को प्रकट करने के लिए पुमान् स्त्रिया ॥ 1/2/67॥ इत्यादि सूत्रों में एक शेष प्रकरण का विधान हुआ। यदि प्राकृतिक लिङ्ग व्यवस्था हो शब्दों में रूपान्तरित होती तो वैदिक भाषा से लेकर अपभ्रंश तक और तदन्तर हिन्दो जैसी आधुनिक आर्यभाषाओं में लिङ्ग व्यवस्था जटिल न बनती । एक ही स्त्री को बताने के लिए दार, स्त्री और कलत्र या एक ही देवता को बताने के लिए देव, देवता और देवतम् जैसे तीनों लिङ्गों में शब्द न होते या सुहृद् को बताने वाला मित्र शब्द नपुंसक लिङ्ग न होता । यह अव्यवस्था वैदिककाल से ही थी । पाणिनी को अपने अनेक सूत्रों में लिङ्ग विधान करना पड़ा और अन्त में लिङ्गानुशासन जैसे प्रकरण को योजना भी करनी पड़ी । इस लिङ्ग विधान में उन्हें जो कष्ट प्रतीत हुआ उसको "तदशिष्यं संज्ञा प्रमाणत्वात् " 1/2/53 में संज्ञा को प्रामाणिक मान कर अभिव्यक्त किया । संस्कृत लिङ्गानुशासन में अनेक आधारों को जैसे अंतिम प्रत्यय, अन्त्य वर्ण, वस्तुवाचकता इत्यादि को मानकर कुछ कृत्रिम नियम बनाने का प्रयत्न किया गया है फिर भी अनेक शब्द दो लिङ्गों में या "अविशिष्ट लिङ्ग" रूप में निर्दिष्ट किये गये ।

प्राकृत वैयाकरणों को अपभ्रंश में लिंग सम्बन्धी इतनी अव्यवस्था दिखाई पड़ी कि उन्होंने उसे अतंत्र घोषित किया। पिशेल ने ठीक ही कहा है कि अन्य सभी बोलियों की अपेक्षा अपभ्रंश में लिंग विधान बहुत अस्थिर है। लिंग विधान की यह अव्यवस्था अपभ्रंश काल से बहुत पहले प्रा० भा० आ० से ही शुरू हो गई थी।

प्राकृत में लिंगविधान अपेक्षाकृत सरल हुआ। नपुंसकलिंग के रूपों में पहले भी केवल प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति में ही भेद था अन्यत्र पुल्लिङ्गवाचक रूप रहते थे। व्यञ्जनान्त शब्द स्वरान्त हो ही गये थे। नकारान्त और सकारान्त न० लि० शब्द पु० लि० में प्रयुक्त होने लगे। कम्मो, वम्मो, जसो, सरो रूप पुं० लि० में आ गये।<sup>1</sup> अपवाद सिरं = शिरः और णहं = नमः रहे गये।<sup>2</sup> सम्मिलित परिणाम यहो था कि कुछ शब्दरूपों को छोड़कर शेष सब न० लि० शब्द पुं० लि० में आ गये। प्राकृत में ही शब्द रूप प्रायः पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग में रह गये, परन्तु अव्यवस्था हो रही। अपभ्रंश में हेमचन्द्र ने "लिंगमतन्त्रम् 8/4/445 सूत्र लिखकर इस अव्यवस्था की पूरी स्वीकृति दे दी। पुरुषोत्तम, लिविक्रम और मार्कण्डेय ने भी इसकी पुष्टि की। खलाहं = खलान् §4/334 में उदाहरणः या कुम्भहं = कुम्भान् में पुं० लि० को न० लि०, बड़ा घर = वृद्धानि § महान्ति § गृहाणि में या अब्भा = अभ्राणि में न० पुं० को पुं० लि०, डालहं = §डाला§ शाखाः में स्त्री ० लिंग को पुं० लि० इस अतन्त्रता के उदाहरण हैं। इन उदाहरणों में लिंगव्यत्यय का कारण छन्दोभंग

1- प्रा० प्र० 4/18

2- प्रा० प्र० 4/18

का परिहार, मिथ्यासादृश्य, देशी शब्द का प्रयोग, अन्तिम स्तर आदि में टूटा जा सकता है। अतः लिंग को अव्यवस्था सर्वथा अनियन्त्रित नहीं समझना चाहिए । पंडित दामोदर ने बताया कि शब्दों के पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग का भेद लोक से जानना चाहिये । उदाहरणार्थ \* मणुसु जेम = मानुषो जिम्वति § मुंडन्वते § । मेहलि सोअ-मेहला स्वपिति । नपुंसक जाय - नपुंसकं जायते । \* यहाँ आख्यात में किसी प्रकार का लिंग भेद नहीं है, पर लोक में दोनों भिन्न भिन्न लिंग के ज्ञात होते हैं ।<sup>1</sup> पिछले प्राकृत भाषाओं का व्याकरण ने भी अपने विवेचन में यही सम्मति दी है । वस्तुतः प्राकृत भाषा की तरह ही स्थिति अपभ्रंश में है, प्रत्युत न० लि० के कम प्रयोग से और विभक्तियों के सोमित हो जाने से स्थिति में सुधार हो है । सरलीकरण इस क्षेत्र में भी लागू हो है। अपभ्रंश में प्रायः लिंग का निर्णय शब्द प्रकृति अर्थात् उसकी वर्णान्तिता पर निर्भर करने लगा है। आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त अर्थात् दीर्घ स्वरान्त शब्द अधिकंशतः स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होते हैं । संस्कृत में स्त्री प्रत्यय आ § टाप् § ई § डीप्० और डीष्० § और ऊ § ऊः० § स्त्रीत्व का विधान करते थे । वररुचि ने स्त्रीलिंग हलन्त शब्दों को आकारान्त प्रदर्शित किया । अपभ्रंश में कोमलता, लघुता या होनता को बोधित करने के लिए स्वार्थिक डो प्रत्यय § हेम० ४/६/४३। § का प्रयोग होता है जैसे गोरडो, अन्तडो, कुड्डुल्लो इत्यादि । आ० भा० आ० हिन्दी आदि में थालो, झाड़ो, लकड़ो आदि इसी प्रकार के अपभ्रंशों के रूप हैं । बहु जैसे शब्द स्त्रीलिंग है ।

---

1- पुं० स्त्री-नपुंसकत्वं शब्दानां लोकतः परिच्छेद्यम् ।

अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त शब्दों में अवश्य लिंगनिर्णय में कठिनता होती है। प्रा० भा० आ० से म० भा० आ० में यह लिंगविपर्यय की प्रवृत्ति अशोक के शिलालेखों में प्राप्त निगोहानि < न्यग्रोधानु, पनानि < प्राणिनः, लुखानि < रुक्माः § वृधाः § - में स्पष्ट लक्षित है। अपभ्रंश के पुं० लि० और न० लि० का यह भेद भी केवल प्रथमा और द्वितीया बहुवचन में ही लक्षित होता है जहाँ 'इं' प्रत्यय होता है। एकवचन में तो पुं० लि० की तरह उकार प्राण से वे पुं० लि० हो बन जाते हैं जैसे फल, अन्न आदि। स्त्रीलिंग में दीर्घ का ह्रस्व हो जाने पर भी यही समस्या रहती है। उन्हें वहाँ स्त्रीलिंग कहा जा सकता है जहाँ कोई सर्वनामात्मक विशेषण साथ लगा हो जैसे- भविस्यत्तकहा में छन्दोऽनुरोध से बहुधा प्रयुक्त कह < कथा का विशेषण रह हो उसे स्त्रीलिंग बता सकता है। यो रह < एषा भी ह्रस्व का ही उदाहरण है। कह घम्मणिबद्धो कावि कहमि § ज० च० 1/5/6 § में णिबद्धो और कावि विशेषणों में प्रयुक्त स्त्रीलिंग कह को स्त्रीलिंग बताता है। कृदन्त शृत् और शानच् से बने अर्थात् - अन्त और-माण प्रत्ययान्त विशेषण लिंगों का पृथक्त्व बोधित करते हैं जैसे 'कावि वर रमणि ... जलपलाह पवहंति' § सं० रा० 24 § में स्त्रीत्व का। 'इमि मुद्दह विलवंतियह' § सं० रा० 25 § में मुद्दह से लिंग का परिचय नहीं मिलता, पर शत्रन्त विशेषण स्त्रीलिंग को बोधित कर देता है। इसी पद्य में पुं० लि० पहिउ § पथिक § के विशेषण छिहंतु और पवहंतु हैं। अन्य कृदन्त के विशेषणों से भी ऐसा ही बोध हो जाता है। शनैः शनैः विशेषणों में भी लिंग भेद समाप्त

होता गया है। भोसण अड्ड < भोषणा अटवो में विषेय विषेयण दोनों में लिंग का परिचय नहीं मिलता ।

प्रा० भा० आ० में भी कई स्थलों पर किसी शब्द के लिंग की अपेक्षा उसका "अन्त" रूप प्रणाली को प्रभावित करता दिखाई पड़ता है। अपभ्रंश के पद-विन्यास के कारण हो नपुं० लिंग लुप्त हो गया । इ- उकारान्त पुं० और स्त्रीलिंग प्रातिपदकों के अनेक रूप एक समान हैं । इसके सिवा आकारान्त स्त्रीलिंग प्रातिपदिक अकारान्त की भाँति हो गए । फलतः पुल्लिंग रूपों के अपनापने का रास्ता खुल गया ।

1- अपभ्रंश में- आ, -ई, - उकारान्त प्रातिपदकों में लिंग संबंधी कोई कठिनाई नहीं है। उनका लिंग प्रा० भा० आ० में जाहे जो रहा हो, परन्तु अपभ्रंश में वे सभी स्त्रीलिंग थे । जैसे- वट् < वत्मन् ॥ नपुं० ॥, अंत्रडो < अन्त्र ॥ नपुं० ॥ ।

2- -आ, -ई - उकारान्त तत्सम और तद्व शब्द स्वभाक्तः स्त्रीलिंग थे । जैसे- राहा ॥ राधा ॥, रमा ॥ तत्सम ॥ लच्छो ॥ लक्ष्मो ॥ वहू ॥ वधू ॥ । वास्तविक कठिनाई अ-इ उकारान्त प्रातिपदकों के लिंग संबंधी है क्योंकि अन्तो वाले शब्द सभी लिंगों में होते हैं ।

3- उकारान्त प्रातिपदकों में से एक रूप इस प्रकार है -

नपुं० कुम्हई = पुं० कुम्भान् ।

नपुं० रहई = स्त्री रेखा; नपुं० अम्हई = उभयलिंग अस्मे ।

इस प्रकार अपभ्रंश में लिंग विपर्यय के उदाहरण अनेक हैं ।



## हिन्दी संज्ञा

हिन्दी की व्याकरणिक प्रवृत्ति को सबसे प्रमुख विशेषता है - पुल्लिङ्ग पदों का आकारान्त उच्चारण ।

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया - कृदन्त मुक्त पदों में यह प्रवृत्ति पायी जाती है ।

संज्ञा - घोड़ा, लड़का, टोकरा, छकड़ा

सर्वनाम - मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा

विशेषण- छोटा, बड़ा, अच्छा, ऊँचा

क्रिया- उठा, बैठा, लिखा, चला

कृदन्त - उठता, बैठता, लिखता, चलता

सर्वनामिक विशेषण - ऐसा, वैसा, जैसा, कैसा, तैसा इतना, जितना,

कितना, तितना

क्रिया विशेषण - यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ, तहाँ

### संज्ञा पद तथा उसकी व्याकरणिक कोटियाँ

किसी व्यक्ति, स्थान तथा पदार्थ के नाम का द्योतक होने वाले पद को संज्ञापद कहा जाता है । मानक हिन्दी के संज्ञापदों को अर्थ हो दृष्टि से जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक, पदार्थवाचक और समुदायवाचक आदि वर्गों में करने से मानक हिन्दी की व्याकरणिक रचना में कोई विशेष सहायता नहीं मिलती है। वाक्य में आये हुए अन्य पदों से संज्ञापद का सम्बन्ध प्रकट करने के लिए लिंग-वचन और कारकीय विभक्तियाँ लगाई जाती हैं । इन्हीं विभक्तियों को संज्ञा की

व्याकरणिक कोटियाँ कहा जाता है संज्ञा को ये व्याकरणिक कोटियाँ माना हिन्दी को व्याकरणिक प्रकृति को विशेषता को व्यवत करती है ।

पद, भाषा को लघुतम सार्थक इकाई है। ध्वनि भी भाषा को लघुतम ईकाई है। किन्तु ध्वनि अर्थ-मैथक तत्त्व से युक्त होने पर भी स्वयं सार्थक नहीं होता है । एक ध्वनि या अनेक ध्वनियों को सार्थक समष्टि पद को संज्ञा प्राप्त करती है । अर्थ भी दो प्रकार का होता है कोशात्मक अर्थ (Dictionary meaning) व्याकरणिक अर्थ (Grammatical meaning) । जो पद कोशात्मक अर्थ से युक्त होता है और स्वतन्त्ररूप से प्रयुक्त हो सकता है उसे स्वतन्त्र पद को संज्ञा दी जाती है। स्वतन्त्र पद हो शब्द को संज्ञा पाते हैं । संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया ऐसे ही स्वतन्त्र पद § Free morph § है । जिस पद का कोशात्मक अर्थ तो नहीं होता, किन्तु जो व्याकरण की दृष्टि से वाक्यार्थ की अभिव्यक्ति के लिए महत्वपूर्ण है, वह व्याकरणिक अर्थ से युक्त कहा जाता है । ऐसे पद का स्वतन्त्र प्रयोग संभव नहीं है। यह पद सदैव किसी न किसी स्वतन्त्र पद से आबद्ध होकर सार्थक बनता है। अतएव ऐसे पद को आबद्ध पद § Bound morph § को संज्ञा दी जाती है। सारे प्रत्यय आबद्ध पद हैं । प्राचीन भारतीय व्याकरण स्वतन्त्र पद को 'प्रकृति' और आबद्ध पद को प्रत्यय को संज्ञा देते हैं । यही प्रकृति-प्रत्यय प्रक्रिया व्याकरण का मूलधार है ।

आधुनिक भाषा विज्ञानी पद या रूप को परिभाषित करने में कोशात्मक अर्थ और व्याकरणिक अर्थ दोनों को दृष्टिगत रखते हैं । सामान्यतया कोशात्मक

अर्थ रखने वाले पद ही सार्थक कहलाते हैं। किन्तु आधुनिक भाषा विज्ञान में व्याकरणिक महत्ता को भी अर्थमत्ता प्रदान की गई है। भारतीय व्याकरण आचार्य पाणिनि एक सन्दर्भ में "अष्टा ध्यायी" में पद को अर्थवत् -अधातु अप्रत्यय- के रूप में और दूसरे सन्दर्भ में " सुप् तिङ्.न्तम पदम् " परिभाषित करते हैं । पाणिनि को इस परिभाषा से यह स्पष्ट होता है, कि पद वह है जिसके अन्त में सुप् §संज्ञा-प्रत्यय§ तिङ्. §क्रिया-प्रत्यय§ प्रत्यय हों । इस परिभाषा से संकेत यहो मिलता है कि कोशात्मक दृष्टि से सार्थक ध्वनि समष्टि को ही पाणिनि पद को संज्ञा देते हैं । यह मान लेने पर फिर स्वयं सुप् और तिङ्. प्रत्यय को पद की संज्ञा नहीं मिलती । किन्तु आधुनिक भाषा विज्ञान की दृष्टि में सुप् और तिङ्. प्रत्यय भी पद या रूप की संज्ञा प्राप्त करते हैं । प्राचीन भारतीय व्याकरण और आधुनिक भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण का यह अन्तर समझ लेना आवश्यक है।

### संज्ञा - प्रातिपदिक

पदों के रूपान्तरण में जितना अंश प्रतिपद में आता है, उसे प्रातिपदिक §derivatives§ की संज्ञा दी जाती है। जैसे § राम ने, राम को, राम से, में राम संज्ञा प्रातिपदिक § चलेगा, चलता है, चला में चल क्रिया- प्रातिपदिक§ रूपान्तरण संज्ञा, सर्वनाम- विशेषण, क्रिया, सभी पदों का होता है अतएव प्रातिपदिक भी संज्ञा § सर्वनाम-विशेषण§ और क्रिया वर्ग के होते हैं । जिस प्रातिपदिक में केवल एक पद रहता है, उसे मूल प्रातिपदिक तथा जिसमें रचनात्मक या व्युत्पत्ति मूलक प्रत्यय लगे हैं उसे व्युत्पन्न प्रातिपदिक की संज्ञा दी जाती है ।

प्रत्यय भी दो प्रकार के होते हैं - §1§ रचनात्मक या व्युत्पत्ति मूलक प्रत्यय § *derivatives* § जिनसे संज्ञा- क्रिया-प्रातिपदिक का निर्माण होता है । §2§ व्याकरणिक या विभक्तिमूलक प्रत्यय § *Inflections* § ऐसे प्रत्यय जो वाक्य में और सभी पदों के पारस्परिक संबंध को व्यक्त करने के लिए लगाए जाते हैं । ये प्रत्ययपद के सबसे अन्त में लगते हैं । इसीलिए इन्हें चरम प्रत्यय कहा जाता है, व्याकरणिक प्रत्ययों के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं आता है ।

प्रातिपदिक की दृष्टि से भारतीय आर्य भाषाओं का अपना इतिहास है प्राचीन भारतीय आर्य भाषा § वैदिक और संस्कृत § में प्रातिपदिक स्वरान्त और व्यंजनान्त होते हैं । सामान्त्यवासी सभी स्वरों के अन्त होने वाले पद मिलते हैं; जबकि अ-इ-उ में अन्त होने वाले पदों की प्रमुखता रहती है और इसमें अकारान्त पद हो सर्वाधिक मिलते हैं ।

पाली- प्राकृत- अपभ्रंश में व्यंजनान्त पद लुप्त प्राय हो गए और पद केवल स्वरान्त हो गये । आधुनिक भारतीय आर्य भाषा प्राचीन काल § 1000 - 1400 ई० § तक तो पद स्वरान्त हो मिलते हैं । प्रधानता अकारान्त या उकारान्त पदों की है । इस युग में हिन्दी पद्य के नमूने हो मिलते हैं और पद्य का अन्त स्वर में हो होता है व्यंजन में नहीं । बोल-चाल में स्थिति क्या था स्पष्ट नहीं हो पाता । किन्तु अपभ्रंश की प्रवृत्ति को देखते हुए प्रतीत यही होता है, कि सामान्य बोल-चाल में भी अंतिम "अ" का उच्चारण होता था ।

क्रमशः जैसे-जैसे आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में द्वित्व व्यंजनों का लोप होने लगा और क्षतिपूर्ति दीर्घीकरण के कारण उपधा का स्वर दीर्घ होने लगा तो अंतिम "अ" दुर्बल हो गया और धीरे-धीरे लुप्त हो गया । मध्यकाल के आरम्भ होते-होते शब्दान्त "अ" के उच्चारण की आनुपातिक स्थिति 50 : 50 प्रतीत होती है । किन्तु जैसे उत्तर मध्यकाल और आधुनिक काल में प्रवेश करते हैं शब्द के अन्तिम "अ" का लोप हो जाता है । जिन प्रातिपदिकों का अन्त प्राचीन हिन्दी में "अ" में होता था, वह आधुनिक हिन्दी में व्यंजनान्त हो गए । यथा- आधुनिक हिन्दी में आज रान् । काम् । नाम् आदि शब्द व्यंजनान्त हैं । स्वरान्त नहीं ।

आज आधुनिक मानक हिन्दी में सिद्धान्तः स्वरान्त और व्यंजनान्त दोनों प्रकार के प्रातिपदिक मिलते हैं । मानक हिन्दी में एक वचन पुल्लिङ्ग में आकारान्त और एक वचन स्त्रीलिङ्ग में ईकारान्त प्रातिपदिक का आधिक्य है इसीलिए पुल्लिङ्ग आकारान्त प्रातिपदिक मानक हिन्दी की प्रमुख विशेषता है। यह विशेषता प्राचीनमानक हिन्दी काल § 1000 ई० - 1400 ई०§ से लेकर हिन्दी काल तक क्रमशः बढ़ती हुई मिलती है ।

## हिन्दी में लिंग -

वाक्य में संज्ञा पद का स्थानान्तर लिंग-वचन और कारक प्रत्यय या व्याकरणिक प्रत्यय लगने से होता है ।

संज्ञा के जिस रूप से वस्तु को § पुरुष व स्त्री§ जाति का बोध होता है , उसे लिंग कहते हैं । हिन्दी संज्ञापदों को पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो वर्गों में वर्गीकृत किया जाता है। जिस संज्ञा से § यथार्थ वा कल्पित§ पुरुषत्व का बोध होता है, उसे पुल्लिंग कहते हैं । जैसे- लड़का, बैल, पेड़, नगर इत्यादि। इन उदाहरणों में "लड़का" और "बैल" यथार्थ पुरुषत्व सूचित करते हैं और "पेड़" तथा "नगर" से कल्पित पुरुषत्व का बोध होता है, इसलिए ये शब्द पुल्लिंग हैं।

जिस संज्ञा से § यथार्थ वा कल्पित§ स्त्रीत्व का बोध होता है, उसे स्त्रीलिंग कहते हैं; जैसे- लड़की , गाय, लता, पुरी इत्यादि । इन उदाहरणों में "लड़की" और "गाय" से यथार्थ स्त्रीत्व का और "लता" तथा पुरी में कल्पित स्त्रीत्व का बोध होता है; इसलिए ये शब्द स्त्रीलिंग हैं। अतएव प्रत्येक अचेतन पदार्थ को पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग के अन्तर्गत रखा जाता है । इसीलिए कहा जाता है कि हिन्दी में व्याकरणिक लिंग अधिक प्रचलित है ।

यदि सारे पुरुषवाची शब्द पुल्लिंग तथा स्त्रीवाची शब्द स्त्रीलिंग और सारे बेजान पदार्थों के बोधक संज्ञा-पदों को एक सामान्य लिंग (common gender ) में रख दिया जाए तो ऐसे लिंग-विधान को स्वाभाविक लिंग विधान (natural gender) कहा जाता है । किन्तु खेद है कि

हिन्दी के सभी संज्ञापदों में ऐसा लिंग-विधान नहीं मिलता है संस्कृत के नपुंसकलिंगवाचो तथा फ़ारसी, अरबी आदि विदेशी भाषाओं के अनेक शब्दों के लिंग-निर्णय में प्रयोग, परम्परा या शब्द-स्व का हो सहारा लेना पड़ता है। शब्द-स्व पर आधारित इस लिंग-विधान को व्याकरणिक लिंग-विधान § grammatical gender § कहा जाता है हिन्दी में दोनों प्रकार का लिंग विधान मिलता है ।

हिन्दी में संज्ञापदों के अतिरिक्त आकारान्त विशेषण पद §अच्छा लड़का, अच्छी लड़की §, कृदन्तोय क्रियापदों § लड़का जा-ता है, लड़की जाती है; लड़का आया, लड़की आयी § में भी लिंग-परिवर्तन होता है । बंगला, असमी, उड़िया में प्रमुखाः विशेषण तथा क्रिया में लिंग-परिवर्तन नहीं होता । विशेषण, क्रिया, आदि में भी लिंग परिवर्तन को हिन्दी की लम्बी परम्परा और व्यापकता है अतएव लिंग-सम्बन्धी इस प्रवृत्ति में परिवर्तन वांछनीय नहीं है, क्योंकि यह प्रवृत्ति हिन्दी की प्रकृति से सम्बन्धित है । इस तरह हिन्दी में पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के अनेक प्रत्यय हैं ।

स्त्रीलिंग प्रत्यय - पुरुष वाचो संज्ञापदों में निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग पदों का निर्माण दिया जाता है।

ई, इया, इन, नी, आनी, आइन, आ ।

1- प्राणिवाचक आकारान्त पुल्लिंग संज्ञाओं के अंत्य स्वर के बदले

“ई” लगाई जाती हैं, जैसे -

लड़का + ई = लड़की	घोड़ा + ई =	घोड़ी
बेटा + ई = बेटो	बकरा + ई =	बकरी
पुतला + ई =	गधा + ई =	गधी
घेला + ई = घेली	चोंटा + ई :	चोंटी

॥अ॥ संबंधवाचक शब्द इसी वर्ग में आते हैं; जैसे-

काका + ई = काकी	नाना + ई =	नानी
मामा + ई = मामो, माई	साला + ई =	साली
दादा + ई = दादो	भतीजा + ई =	भतीजी
आजा + ई = आजो	भान्जा + ई =	भान्जी

॥आ॥ निरादर या प्रेम में कहीं-कहीं "ई" के बदले "इया" आता है और यदि

अंत्याक्षर द्रित्व हो तो पटले व्यंजन का तोप हो जाता है जैसे-

कुत्ता + इया = कुत्तिया	बुढ़ा + इया =	बुढ़िया
बच्छा + इया = बछिया	बेटा + इया =	बिटिया

2- ब्राह्मण्येतर वर्णवाचक या व्यवसायवाचक और मनुष्येतर कुछ प्राणिवाचक

संज्ञाओं के अंत्य स्वर में "इन" लगाया जाता है; जैसे-

सुनार + इन = सुनारिन	नाती + इन =	नातिन
लुहार + इन = लुहारिन	अहोर + इन =	अहिरिन
धोबी + इन = धोबिन	बाघ + इन =	बाघिन
तेली + इन = तेलिन	कुंड़ा + इन =	कुंड़िन
साँप + इन = साँपिन		



3- कई एक संज्ञाओं में "नो" लगती है; जैसे-

ऊँट+ नो =	ऊँटनो	बाघ+नो =	बाघिनो
हाथी+नो=	हथनो	मोर+नो =	मोरनो
रोछ +नो =	रोछनो	सिंह+नो =	सिंहनो

4- उपनाम वाचक पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्त में "आइन" आदेश होता है; और जो आदि अक्षर का स्वर "आ" हो तो उसे ह्रस्व कर देते हैं -

जैसे- पंडित- पंडिताइन

बाबू+आइन=	बाबुआइन	दूबे+आइन =	दुबाइन
ठाकुर+आइन=	ठकुराइन	पाठक+आइन =	पठकाइन
बनिया+आइन=	बनियाइन	मिसिर+आइन =	मिसिराइन
लाला+आइन=	लालाइन	सुकुल+आइन =	सुकुलाइन

5- कई एक शब्दों के अंत में "आनी" लगती है; जैसे-

खत्री+आनी=	खतरानी	देवर+आनी =	देवरानी
सेठ+आनी =	सेठानी	जेठ+आनी =	जिठानी
मिहतर+आनी=	मिहतरानी	चौधरो+आनी =	चौधरानी
पंडित+आनी =	पंडितानी	नौकर +आनी =	नौकरानी

6- पूर्वोक्त नियम के विरुद्ध पदार्थवाचक अकारान्त व ईकारान्त शब्दों में विनोद के लिए स्थूलता के अर्थ में "आ" जोड़कर पुल्लिङ्ग बनाते हैं; जैसे-

घड़ी+आ =	पड़ा	डाल + आ =	डाला
----------	------	-----------	------

गठरो+आ = गठरा	छात्र+ आ = छात्रा
चिट्ठी+ आ= चिट्ठा	गुदड़ी+आ = गुदड़ा

§ 78 कोई- लोई पुल्लिंग शब्द स्त्रीलिंग शब्दों में प्रत्यय लगानेमें बनते है;  
जैसे-

भेड़ -	भेड़ा	बहिन -	बहनाई
राई -	रंझा	भैंस -	भैंसा
ननद -	ननदोई	जोजो -	जोजा

कभी- कभी " नर-मादा" शब्द जोड़कर भी लिंग बोध कराया जाता है । यथा- नरा लोमड़ी, मादा लोमड़ी । हिन्दी का प्रमुख स्त्रीलिंग प्रसङ्ग "ई" है, अतएव अधिकांश ईकारान्त पद स्त्रीलिंग होते है और हिन्दी का पुल्लिंग प्रत्यय "आ" § घोड़ा, लड़का, आदि§ है जो हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल है । जैसे प्राकृत में स्कन्धन पुल्लिंग प्रत्यय "ओ" तथा अपभ्रंश में पुल्लिंग प्रत्यय "उ" है, उसी प्रकार हिन्दी में पुल्लिंग प्रत्यय प्रमुखतः "आ" है ।

अपभ्रंश और हिन्दो लिंग की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन -

अपभ्रंश और हिन्दो के व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक दृष्टि से हमें ज्ञात होता है कि अपभ्रंश एक संयोगात्मक निगोणात्मक भाषा है । जबकि हिन्दो एक पूर्णतः वियोगात्मक भाषा है तात्पर्य यह है कि अपभ्रंश में व्याकरणिक कोटिया मूल पद के साथ अधिकांशतः संयुक्त हो जाती है जब कि हिन्दो में मूल पद से अलग होकर भिन्न-भिन्न बनी रहती है।

संज्ञा के तुलनात्मक दृष्टि से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि लिंग, वचन, कारक की व्याकरणिक कोटियों में कुछ रूप तो अपभ्रंश की व्याकरणिक कोटियों के अवेष है और कुछ हिन्दो में नया विकास हुआ है ।

अपभ्रंश मध्यकालीन आर्य भाषा की अन्तिम कड़ी है जबकि हिन्दो आधुनिक आर्य भाषा है।

अपभ्रंश में तीन लिंग है जबकि हिन्दो में दो लिंग है ।

अपभ्रंश में संस्कृत पालि-प्राकृत की भाँति तीन लिंग थे पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुसक लिंग । हिन्दो में नपुसक लिंग लुप्त हो गया ।

अपभ्रंश में लिंग निर्णय कुछ तो स्वाभाविक है और कुछ व्याकरणिक । हिन्दो में व्याकरणिक लिंग ही मिलता है अर्थात् हिन्दो में लिंग निर्णय स्वाभाविक न होकर अन्तिम ध्वनि के अनुसार अथवा लोक परम्परा के अनुसार होता है ।

प्राकृत अपभ्रंश के वैयाकरण हेमचन्द्र, मार्कण्डेय, त्रिविक्रम आदि अपभ्रंश को लिंग व्यवस्था को कठिनाई को जानकर यह मानते हैं कि अपभ्रंश में लिंग अतंत्र है। दागोदर पंडित ४ बारहवीं तेरहवीं शताब्दी ४ लिंग निर्णय को लोबमत पर आधारित मानते हैं।

हिन्दी में अपभ्रंश को भांति<sup>लिंग</sup> निर्णय को अतंत्र नहीं कहा जाता। मानक हिन्दी में लिंग के निश्चित प्रत्यय विकसित हो गए हैं।

संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होता है जैसे- सुन्दरो भार्या अपभ्रंश में यह नियम कुछ शिथिल हो गया और हिन्दी में यह नियम बदल हो गया अर्थात् हिन्दी में विशेष्य के अनुसार लिंग, वचन नहीं बदलता केवल अकारान्त शब्दों में अपवाद है। जैसे- अच्छा लड़का, अच्छी लड़की।

अपभ्रंश में लिंग परिवर्तन साधारणतया मिलता है। जैसे- पुल्लिंग का स्त्रीलिंग में प्रयोग, स्त्रीलिंग का पुल्लिंग में प्रयोग इसे लिंग-विपर्यय कहते हैं। जैसे- 'अ०भा', लग्गा, डुक्कुरिहिं' में अपभ्रंश नपुसंक लिंग का पुल्लिंग के रूप में प्रयुक्त हुआ।

इसी प्रकार "पाह विलग्गी अंठडी" में अन्त्रम् नपुसंक का अंठडी स्त्रीलिंग रूप बन गया।

"गय - कुम्भई दारन्तु" में कुम्भः पुल्लिंग का कुम्भई नपुसंकलिंग रूप है।

‘पुणु डालइं मोडन्ति’ स्त्रोलिंग का न्मुसंकलिंग रूप है संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन, विशेष्य के अनुसार हो, होता है । अपभ्रंश में यह अनुशासन नहीं है,

“तुहु विरहगिग किलंत”

गोरइो दिद्वटी मग्गु निअन्त”

अपभ्रंश में संबंध-वाचक वियोगो प्रत्यय कर, केर, केरक के लगने से ‘सम्बन्धी’ का लिंग वचन नहीं बदलता । किन्तु हिन्दी में संबंधवान के, का, के, की जो संबंध कारक प्रत्यय है। संबंधवान के अनुसार इनमें लिंग और वचन परिवर्तन होता है। जैसे इनका लड़का, इनको लड़की, इनके लड़के ।

अपभ्रंश में आ, ई, उ में लिंग सम्बन्धी कोई कठिनाई नहीं है। अपभ्रंश में सब स्त्रोलिंग है। हिन्दी में कुछ ही शब्दों में ऐसा पाया जाता है । मानक हिन्दी आकारान्त भाषा कहलाती है । इसके अधिकांश आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते हैं। जैसे- लड़का, घोड़ा, पछड़ा आदि ।

हिन्दी में कुछ ही एकाय शब्द हैं जिनमें ‘आ’, ‘का’ लगाकर स्त्रोलिंग बनाया जाता है । जैसे- छात्र > छात्रा, अध्यापक > अध्यापिका ।

हिन्दी में ईकारान्त शब्द अधिकांशतः स्त्रोलिंग हैं जैसे घोड़ी, रानी आदि । हिन्दी का यह ‘ई’ प्रत्यय संस्कृत के ‘टाप्’ प्रत्यय ईडोप और ईडोषु का विकसित रूप है।

अपभ्रंश में कोमलता, लघुता या होन-ता को बोधित करने के लिए स्वार्थिक डो प्रत्यय § हेम० ८/५/५३। § का प्रयोग होता है। जैसे-गोरडो, अन्तडो, कुड्डुल्लो इत्यादि । आ० भा० आ० हिन्दी आदि में धालो, शाड़ी, लकड़ो आदि इसी प्रकार के अपभ्रंशों के रूप हैं ।

अपभ्रंश में उकारान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग का बोध कराते हैं जैसे-  
बड़ ।

हिन्दी में भी यह प्रवृत्ति चली आयी है।

जिस प्रकार मानव हिन्दी उकारान्त कहलाते हैं और इन्में 'आ' अधिकांशतः पुल्लिङ्ग का ही बोध है उन्ही प्रकार अपभ्रंश में उकारान्त शब्द अधिकांशतः पुल्लिङ्ग होते हैं ।

जिस प्रकार प्राकृत में उकारान्त शब्द पुल्लिङ्ग होते हैं उन्ही प्रकार अपभ्रंश में उकारान्त पद पुल्लिङ्ग होते हैं। जबकि मानव हिन्दी में उकारान्त शब्द पुल्लिङ्ग होते हैं ।

अपभ्रंश में संस्कृत के कृदन्त प्रत्यय शतृ § अन्तः § , शान्तृ § माणः § प्रत्ययान्त से भी विशेषण लिङ्ग का बोध कराते हैं। जैसे- " कावि वर रमणि... जलपवाह पवहन्ति "

अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द उकारान्त हैं।

जैसे-      अप०              हि०  
                 फुल्ल      >      फूल

फलु > फल

अन्नु > अन्न

हिन्दी में स्त्रीलिंग के प्रमुख प्रत्यय निम्नलिखित हैं। "ई" जैसे- लड़की,  
नदी ।

गत पृष्ठों में स्पष्ट कर दिया गया है कि संस्कृत प्रत्ययः टाप्, "ई" ङीप् और ङीक्ष से विकसित हुआ है।

अपभ्रंश में भी "इ" प्रत्यय स्त्रीलिंग का लोपक है लेकिन हिन्दी का "इ" प्रत्यय हिन्दी और संस्कृत दोनों के प्रभाव से विकसित हुआ है ।

"ईआ", "इया" ये दोनों प्रत्यय संस्कृत के स्त्रीलिंग प्रत्यय "इका" से विकसित हुए हैं ।

प्राकृत, अपभ्रंश का इस प्रत्यय पर विशेष प्रभाव नहीं है।

हिन्दी स्त्रीलिंग प्रत्यय इन, नी, आनी, आइन आदि रूप प्रयुक्त होते हैं।

हिन्दी में "इन" प्रत्यय का गया विप्लव हुआ है । कहा यह जाता है संस्कृत नपुंसक लिंग प्रत्यय "आनी" का अपभ्रंश से आइन बना । इसी से "इन" और "नी" आदि स्त्रीलिंग प्रत्यय विकसित हो गये ।

इस प्रकार लिंग प्रत्यय के दृष्टिकोण से हिन्दी के कुछ स्त्रीलिंग प्रत्यय अपभ्रंश से विकसित हुए हैं और कुछ का स्वतन्त्र विकसित अन्य श्रोतों से हुआ। इस प्रकार अपभ्रंश में संयोगात्मक प्रत्यय और हिन्दी में त्रियोगात्मक प्रत्यय हैं ।



### अपभ्रंश में वचन

संख्याबोधन के लिए प्राचीन भारोपीय भाषाओं में एकवचन, द्विवचन और बहुवचन के प्रयोग थे । विकास श्रृंखला में यूरोपीय भाषाओं में और भारतीय भाषाओं में भी सरलीकरण की प्रवृत्ति ने द्विवचन का लोप कर दिया। म० भ० अ० में एकार्थ एकवचन और अनेकार्थ बहुवचन हो रहे गये संस्कृत में जातिवाचक होने पर एकवचन का प्रयोग हो जाता था । आदरार्थ बहुवचन का विधान था । प्राकृत के प्रारम्भिक काल में ही पालि और 'शिला-लेखीय प्राकृतों में द्विवचन जाता रहा । दो को घताने के लिए द्वि विशेषण का बहुवचनान्त संज्ञा के साथ योग कर 'दया जाता था जैसे अशोक के गिलार शिलालेख में "दुवे मोरा" में दुवे विशेषण द्वित्व का बोधन करता है। प्राकृत के मध्यकाल के व्यवहार को देखकर वररुचि ने तो स्पष्ट ही 'द्विवचनस्य बहुवचनं' नियम बना दिया । अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने इसका समर्थन किया। कविधों के साहित्यिक प्रयोगों में इसकी पुष्टि हुई । उत्तरकालीन प्राकृत अर्थात् अपभ्रंश में भी यही स्थिति रही । द्वित्व का बोधन संख्यावाचक "द्वि" शब्द का उपयोग हो करता था यथा-

पट्टिउ मण्णिअ विवि दोहा संदेशरासक 2/32

वेवि सहोअर रामगिरी लत्तिअउं वेवि तुरंग । 4/62

उक्ति व्याक्तिकार ने स्पष्ट नियम दिया कि एकत्व द्वित्व और बहुत्व संख्या का बोध संख्या के प्रयोग से हो जानना चाहिए । अपनी वृत्ति में लिखा -

" इहापमंशो संख्या एकादिका संख्ययैवोत्कीर्तितव्या ज्ञेया; न पुनरुपायान्तरे -  
नेत्यर्थः ।

द्वित्वबहुत्वयोस्तु ल्योक्तिरुत्तमात् । तद्यथा " एक जा " एको याति, एका वा, एकंवा । " दुइ अच्छति " द्वौ तिष्ठतः द्वे वा तिष्ठतः द्वे वा । " बहुतु पूतभर " - बहवः पुत्राः बभूवुः । " दुई बेटी भई- " द्वे गेदितके -बभूवतुः ।

अपमंश काल तक आते-आते प्राचीन § प्रा० भा० आ० म० भा० आ० §, बहुवचन प्रत्यय लुप्त हो चुके थे; जैसे- प्रा० भा० आ० पुत्रः - पुत्राः

म० भा० आ० पुत्तो, पुत्ते, पुत्रता > परवर्ती म० भा० आ० या अप० पुत्त , पुत्ति, पुत्त > आ० भा० आ० पूतु, पूति, पूत । अस्तु हिन्दी आदि आ० भा० आ० में बहुवचन प्रकट करने के लिए नए उपाय खोजे जाने लगे, परन्तु आरम्भिक दिनों में एकवचन और बहुवचन रूपों में कोई अन्तर नहीं था; केवल प्रसंग सेही उनको भेदकता स्पष्ट हो जाती थी ।

"वर्ण रत्नाकर " को आरम्भिक मैथिली में विशेषणों तथा भूत कृदन्तों को बहुवचन बनाने के लिए-आह प्रत्यय का प्रयोग होता था; जैसे-अनेक बालघोल से भुआह, से कइसनाह, तरुणाह, नोनुआह, वलिआह, शूराह...  
तंकाउत्तोणहि § पृष्ठ 19-20§

यह - आह अपभ्रंश को षष्ठी एकव० प्रत्यय § = अस्य प्रा० भा०

आ० § प्रतीत होती है जिसका विस्तार बहुवचन के लिए भी हुआ है।

§डा० चैटर्जी § परन्तु इसे पु० अकारान्त के संस्कृत बहुव० विसर्ग पूर्वक अकारान्त से भी संज्ञा कर सकते हैं। हिन्दी में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते।

परन्तु षष्ठी एकवचन प्रत्यय का प्रयोग बहुवचन के लिए अनहोनी बात नहीं।

बँगला में - एरा लगाकर बहुवचन बनाया जाता है। जो षष्ठी एकवचन

एर < केर §अप०§ से संबद्ध है। भोजपुरिया में हमनीका, तोहनीका इस

प्रकार के उदाहरण हैं। फिर भी आधुनिक मैथिली में-आह प्रत्यय का प्रयोग

केवल आदारार्थे बहुवचन के लिए ही सीमित रह गया है §डॉ० चाटुर्ज्या §।

पुरानी हिंदी में किसी कारण के बहुवचन के लिए बिना भेद के - न,

न्ह, न्हि, प्रत्यय का प्रयोग होता था। आधुनिक हिन्दी में ए, ऐं, ओं, इयाँ

रूप बहुवचन के लिए मिलते हैं जिनमें से द्वितीया और चतुर्थ स्त्रीलिंग शब्दों के लिए

आते हैं और शेष पुल्लिंग के लिए। पंडितों ने इन आधुनिक प्रत्ययों को प्राचीन-

प्राचीन बहुवचनान्त प्रत्ययों का ही विकास कहा है। बहुवचन के लिए- न, न्ह,

न्हि का प्रयोग 'वर्ण रत्नाकर' और श्रीतीलता के ही समय में मिलता है। - "न्हि"

को डा० चाटुर्ज्या ने तृतीया बहुवचन प्रत्यय के रूप में समझा है और उसे तृतीया

एकव० अप० - हि < प्रा० भा० आ० भिः तथा षष्ठी बहुव० प्रत्यय - ण < आनाम्

॥ प्रा० भा० आ० ॥ का संयुक्त रूप माना है। कभी-कभी न्हि का प्रयोग बहुवचन अंग ॥ Oblique ॥ के लिए हुआ है जिसके आगे षष्ठी का भी जोड़ा जाता था ।

उल्का षन्धिक उद्योत । उद्योतन्धिक तरंग । युवतिन्हि क-  
उत्कंठा । ॥ वर्णरत्नाकर ॥

उक्त-"न्हि" के हिन्दी में अनेक रूप मिलते हैं - "न्ह" भी उन्हीं में से एक है। वस्तुतः यह तृतीया का रूप है । "न्ह" को "न" "नु" "नि" वाले बहुवचन रूपों से भिन्न समझना चाहिए क्यों कि उसका प्रयोग कर्मणि और इनका कर्तरि होता है। यह विचारणीय है कि कहीं स्थलों पर जहाँ-"नि" होना चाहिए रत्नाकरजी ने वहाँ ॥ बिहारो सतसई में ॥-नु" कर दिया है। जैसे "हगनि" के लिए "हगनु" ।

बहुवचन प्रत्यय - "न" को व्युत्पत्ति तीन प्रकार से बताई जाती है।

- 1- कर्ता कर्म बहुवचन- आनि से । जैसे फलन < फलानि ।
- 2- समूह वाचक "जन" या "गण" से । जैसे कविन < कव्विन ।
- 3- षष्ठी बहुवचन - आनां से है।

अन्तिम मत अधिक संगत प्रतीत होता है ।

## हिन्दी में वचन -

संज्ञा के जिस रूप से उसको संख्या का बोध होता है, उस रूप को वचन कहते हैं । हिन्दी में दो वचन हैं - §1§ एकवचन §2§ बहुवचन ।

§1§ संज्ञा के जिस रूप से एक ही वस्तु का बोध होता है, उसे एक वचन कहते हैं; जैसे- लड़का, कपड़ा, टोपी, रंग रूप ।

§2§ संज्ञा के जिस रूप से अधिक वस्तुओं को बोध होता है उसे बहुवचन कहते हैं; जैसे - लड़के, कपड़े, टोपियाँ, रंगों में रूपों में इत्यादि ।

§3§ आदर के लिए भी बहुवचन आता है; जैसे - राजा के बड़े भेटे आए, कण्व अधि तो ब्रह्मचारी है ; 'तुम बच्चे हो' ।

संज्ञा के अतिरिक्त सर्वनाम, विशेषण, क्रिया पदों में भी वचन से रूपान्तर होता है । वैदिक भाषा और संस्कृत में द्विवचन भी था, किन्तु पाली-प्राकृत-अपभ्रंश में द्विवचन का लोप हो गया आ० भा० आ० की समस्त भाषाओं तथा मानक हिन्दी की समस्त उपभाषाओं में केवल दो वचन मिलते हैं। हिन्दी में कभी-कभी आदरार्थ भी बहुवचन के रूप का प्रयोग किया जाता है। आजकल हिन्दी में आदरार्थ बहुवचन का प्रयोग बढ़ता जा रहा है जिससे वास्तविक बहुवचन का बोध कराने में अस्पष्टता आती जा रही है । इसी अस्पष्टता को दूर करने के लिए अब परम्परा से प्रयुक्त बहुवचन के रूप के साथ प्रत्यय या परसर्ग को भौति अन्य शब्द भी जोड़ जाने लगे हैं। ये अतिरिक्त प्रत्यययुक्त बहुवचन रूप ही वास्तविक बहुवचन है। शेष बहुवचन रूप सैद्धान्तिक दृष्टि से भ्रमे ही बहुवचन हो, किन्तु व्यावहारिक रूप से उन्हें बहुवचन नहीं मानना चाहिए ।

प्रत्यय -

हिन्दी में बहुवचनबोधक निम्नलिखित प्रत्यय प्रमुख हैं -

§ 1. § शून्य -

आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों को छोड़कर शेष पुल्लिङ्ग के मूलरूप में शून्य प्रत्यय बहुवचन के रूप में लगता है। यथा -

बोव	बो व	प्रत्यय
घर	घर	शून्य
कवि	कवि	शून्य
पक्षी	पक्षी	शून्य
जो	जो	शून्य
डाकू	डाकू	शून्य

ऐसे संज्ञापदों के बहुवचन का बोध पदात्मक स्तर पर न होकर वाक्यात्मक स्तर पर क्रिया के सहारे जाना जाता है। यथा- उसके तीन घर  $\{बोव\}$  हैं । "हैं" बहुवचन क्रिया से "घर" बहुवचन का बोध होता है । इसी प्रकार आकाश में पक्षी उड़ रहे हैं, डाकू पकड़े गये आदि ।

ऐसे पदों के बहुवचन का बोध कराने के लिए कभी-कभी इन संज्ञापदों के पूर्व एक से अधिक पूर्ण संख्याबोधन पद या "बहुत" "कुछ" तथा बाद में "गण" लोग वृन्द आदि बहुवचनबोधक शब्द जोड़ दिये जाते हैं ।

2- "ए" - आकारान्त पुल्लिंग पदों में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया में "ए" प्रत्यय जोड़कर मूलरूप बहुवचन का निर्माण किया जाता है।

यथा -

ए0व	ब0 व0	प्रत्यय	विशेष
लड़का	लड़के	ए	अंतिम "आ" का लोप
बेटा	बेटे	ए	"
पैसा	पैसे	ए	"

3- "एँ" व्यंजनान्त, आकारान्त, अकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञापदों में

"एँ" लगाकर मूल रूप बहुवचन बनाया जाता है यथा-

ए0व0	ब0ब0	विशेष
बात	बातें	प्रतिपदिक व्यंजनान्त होने के कारण "एँ"
किताब	किताबें	व्यंजन से संयुक्त हो गया
बहू	बहूँ	प्रतिपदिक का अंतिम दीर्घ स्वर प्रत्यय "ए" लगने से ह्रस्व हो गया।

4-

"आई" - ईकारान्त स्त्रीलिंग पदों में "आई" जोड़कर मूल रूप बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं। यथा -

ए0व0	ब0ब0	प्रत्यय	विशेष
नदी	नदियाँ	आईयाँ	प्रत्यय "आई" से दीर्घ "ई" ह्रस्व हो गया

स्त्री	स्त्रियाँ	अँ > याँ और र"अँ" से पूर्ण"यू"
		श्रुति का आगम हो गया
लड़की	लड़कियाँ	अँ > याँ
बेटे	बेटियाँ	अँ > याँ

5- इयाकारान्त संज्ञाओं में केवल (ॐ) जोड़कर ही मूल रूप बहुवचन का रूप बनाया जाता है । यथा-

ए0व0	ब0ब0
गुडिया	गुडियाँ
डिबिया	डिबियाँ
बुढ़िया	बुढ़ियाँ

विशेष -

क्रियापद में "है" में भी अनुस्वारः ॐ जोड़कर बहुवचन का रूप बनाया जाता है यथा-

ए0व0	ब0ब0
लड़का है	लड़के हैं

§6§ "ओं" स्वरान्त, व्यंजनान्त, पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग सभी प्रकार के संज्ञापदों में विकृत रूप बहुवचन का निर्माण "ओं" प्रत्यय लगाकर होता है । यथा-

ए0व0	ब0ब0	प्रत्यय	विशेष
लड़का	लड़कों	ओं	प्रतिपादिक के अंतिम"आ" का लोप हो गया ।
घोड़ा	घोड़ों	ओं	प्रतिपादिक के अंतिम"आ" का लोप हो गया ।



कवि	कवियों	ओं "ओं" के पूर्व "य्" श्रुति का आगम
नदी	नदियों	ओं "ओं" के पूर्व "य्" श्रुति का आगम
बाट	बाटों	ओं अंतिम व्यंजन से जो मिल गया
घर	घरों	ओं अंतिम व्यंजन से जो मिल गया
सरिता	सरिताओं	ओं वाकारान्त शतत्सम में अंतिम "आ" का लोप नहीं होता है।
माला	मालाओं	ओं वाकारान्त शतत्सम में अंतिम "आ" का लोप नहीं होता है।

उपर्युक्त "ए" "ऐ" औं ओं आदि बहुवचनबोधक प्रत्यय मूलतः पूर्ण व्याकरणिक कोटियों हैं।

हिन्दी को जनपदोय खड़ी बोली और हरियानी में लगभग यही प्रत्यय मिलते हैं। पश्चिमी हिन्दी को उपभाषा ब्रज तथा जनपदोय बुंदेली, कन्नौजी में मुख्य बहुवचन हैं - ए, [मैले] ऐं [रातों] इन [बेटिन], अनु, यन [पोथियन]। ब्रजभाषा में कर्त्ता एकवचन ओकारान्त होता है। यथा- छोरो, मृतो, आदि।

पूर्वी हिन्दी को अवधी उपभाषा में कर्त्ता एक वचन में तीन रूप मिलते हैं - घोड़, घोड़वा, घोड़ौना। बहुवचन बनाने के लिए निम्नलिखित

प्रत्ययों का प्रयोग होता है। व्यंजनान्त ह्रस्व रूप "घोड़" में शून्य प्रत्यय लगाकर बहुवचन का रूप निर्मित होता है। हिन्दो को भाँति मूल रूप बहुवचन यहाँ भी "ए" है। यथा- घोड़े, घोड़ों।

ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में हिन्दो को भाँति मूल रूप में हो "आँ" "घाँ" जोड़ा जाता है। यथा बिटिया- बिटियाँ। विभूत रूप ब० व० में "अन", "वन" ॥ लड़कन- लड़कन ॥ जोड़कर बहुवचन के रूप निर्मित किये जाते हैं। पश्चिमी हिन्दो और पूर्वी हिन्दो के अतिरिक्त हिन्दो और उसको उपभाषाएँ - बिहारो तथा पहाड़ो में बहुवचन की अपनी पद्धति है।

आ० भा० आ० की पंजाबी तथा लहदा में बहुवचन बनाने की प्रक्रिया मानक हिन्दो से बहुत कुछ मिलती जुलती है। इन समस्त भाषाओं के बहुवचनबोधक प्रत्ययों के तुलनात्मक अध्ययन ॥ समानता और विभिन्नता ॥ से हिन्दो के निजीपन तथा वैज्ञानिकता को पहचाना जा सकता है।

अपभ्रंश और हिन्दो वचन की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन -

अपभ्रंश और हिन्दो को बहुवचन सम्बन्धी व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अपभ्रंश के बहुवचन प्रत्यय अधिकांशतः संयोगात्मक है जबकि हिन्दो के प्रत्यय अधिकांशतः वियोगात्मक है । हिन्दो के प्रमुख बहुवचन प्रत्यय - शून्य प्रत्यय, ए प्रत्यय, ऐं प्रत्यय, याँ प्रत्यय, ँ प्रत्यय, ँ प्रत्यय, ओं प्रत्यय, कुछ विदेशी प्रत्यय । उपर्युक्त ये सारे प्रत्यय वियोगात्मक परसर्ग हैं। दृष्टान्त निम्नलिखित हैं।

लड़का > लड़के

बात > बातें

लड़की > लड़कियाँ

गुडिया > गुडियाँ

है > हैं

लड़का > लड़कों

अपभ्रंश के अधिकांश प्रत्यय संयोगात्मक हैं।

जैसे-

Ø, उ, ओ, हिं

हं, हैं, तिं, हो

अहिं, अहं, ऐं

अपभ्रंश और हिन्दी दोनों में शून्य प्रत्यय का प्रयोग होता है। हिन्दी में जैसे - यह कहार क्या कर रहे हैं । अपभ्रंश में - \* ए कहार काह संपाडति ।

हिन्दी के बहुवचन प्रत्यय "ए" का अपभ्रंश में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। विद्वानों का मत है कि प्राकृत अपभ्रंश काल के कई प्रत्ययों से मिलकर हिन्दी का "ए" प्रत्यय विकसित हुआ है । अपभ्रंश में बहुवचन प्रत्यय "अहि", "अइ" अनेक स्थलों पर मिलता है सम्भावना यहो प्रतीत होती है कि "ए" प्रत्यय इसी "अहि", "अइ" का विकसित रूप है।

"एं" बहुवचन का सम्बन्ध संस्कृत प्रत्यय "आनि" और अपभ्रंश प्रत्यय "आइं" से है ।

"याँ" बहुवचन प्रत्यय संस्कृत के नपुसंक लिंग "आनि" प्रत्यय फिर अपभ्रंश से "आइं", "याँ" से विकसित हुआ है।

अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय 'ॐ' अनुस्वार का हो शेष है।

हिन्दी के विकारी रूप बहुवचन के प्रत्यय "ओं" का सम्बन्ध संस्कृत के षष्ठी बहुवचन "आनाम" से विकसित हुआ है। इसी "आनाम" से अपभ्रंश में "अन्न", "आनि", "न्ह" तथा "अहु" से "ओ" "ओं" प्रत्यय निकला है।

इस प्रकार अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय और हिन्दी बहुवचन प्रत्यय की तुलना से निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि अधिकांशतः हिन्दी बहुवचन प्रत्यय अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय के विकसित रूप हैं ।

### अपभ्रंश में कारक विभक्ति

संस्कृत, प्राकृत और पालि भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृत की तुलना में प्राकृत और पालि में कारक विभक्तियों का ह्रास हुआ है। पालि में चतुर्थी और षष्ठी विभक्तियों के भेद अदृश्य हो गये। प्राकृत में भी चतुर्थी विभक्ति अदृश्य प्रायः है। अपभ्रंश में विभक्तियों का ह्रास पालि - प्राकृत की अपेक्षा अधिक हुआ है। अपभ्रंश में कारक विभक्तियों में सरलीकरण और एकीकरण का परिणाम यह हुआ कि विभक्ति प्रत्ययों की संख्या में कमी के साथ एकरूपता भी आ गयी। अपभ्रंश में कर्त्ता § प्रथमा §, कर्म § द्वितीया § और सम्बोधन में शब्द-प्रकृति का अविकारो रूप अधिक प्रयुक्त होने लगा। यह रूप करण और अधिकरण में भी उपयोग में आने लगा। एकवचन में उ और बहुवचन में आ प्रत्ययों की प्रधानता हुई।

तृतीया § करण § और सप्तमी § अधिकरण § के एकवचन में "ए" या उसका द्वस्वीकृत रूप "इ" या उसका अनुनासिकी कृत रूप "ँ" और "ं" हो मुख्य रूप से उपयोग में आने लगे। प्राकृत में चतुर्थी और षष्ठी का भेदभाव मिलता है, यह अपभ्रंश में भी वर्तमान है। वररूचि, प्राकृत-प्रकाश, 6/64; चण्ड 2/13 § । 'आदन्नहं मन्मो-डो जो सज्जन सो देह ।' में "आदन्नहं" में चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी का प्रयोग है। तृतीय विभक्ति के स्थान पर षष्ठी

विभक्ति का भी उपयोग होता है - 'कन्तु जु सीहहों उवमिअइ तसु हउं  
खण्डिअ माणु " में " सीहहो" में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग दृष्टव्य है ।  
कितने हो शब्दों में सप्तमी और तृतीया के एकवचन और बहुवचन के रूप समान  
रूप से चलते हैं । सप्तमी के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग, पंचमी  
के स्थान पर तृतीया और सप्तमी विभक्ति का प्रयोग और कहीं- कहीं  
पंचमी और षष्ठी के एकवचन का समान होना विशेष रूप से दिखाई देते हैं ।

अपभ्रंश के शब्द- रूपों में विभक्तियों का सरलीकरण और एकीकरण  
हुआ है। इस प्रक्रिया के कारण विभक्ति- प्रत्ययों की संख्या में कमी हुई  
है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि अपभ्रंश में §1§ द्वितीया और चतुर्थी का  
अन्तर समाप्त हो गया §2§ तृतीय और सप्तमी के एकवचन और बहुवचन  
के रूप समान हो गये §3§ प्रथमा और द्वितीया का भेद समाप्त हो गया ।  
§4§ कहीं- कहीं पंचमी और षष्ठी के रूप भी एक से हो गये । अपभ्रंश में  
शब्दों में संस्कृत, पालि, और प्राकृत की अपेक्षा सरलीकरण की प्रवृत्ति अधिक  
रही है। अपभ्रंश में कर्ता, कर्म और सम्बन्ध को विभक्तियों का व्यापक रूप  
से लोप हुआ है। पालि काल में ही कर्म और सम्प्रदान को विभक्तियों का  
अभाव होने लगा था § हरे भी गया था § पालि शब्दों में संस्कृत की छाया  
स्पष्ट है। अपभ्रंश के शब्द-रूपों में यह कम दोष पड़ता है। अपभ्रंश में देशज, स्थानीय  
तथा विभिन्न बोलियों के भी बहुत से शब्द प्रयुक्त हैं ।

प्राकृत से अपभ्रंश तक आते आते केवल तीन विभक्तियाँ प्रथमा, षष्ठी  
और सप्तमी ही शेष रह गई थीं । कर्ता और कर्म परस्पर मिल गए । करण का

समावेश अधिकरण हो गया । सम्बन्ध कारक में अपादान समा गया ।

सम्प्रदान तो अपभ्रंश से पूर्व ही सम्बन्ध कारक का अंग बन चुका था । इतना होने पर भी अपभ्रंश में विभक्ति-प्रयोग में एक विशेष प्रवृत्ति सर्वत्र मिलती है, वह है शब्द को अकारान्तता । अन्तिम व्यंजन का लोप हो जाता है । स्त्रीलिंग में अकारान्तता की प्रवृत्ति मिलती है। कुछ शब्द एकारान्त और ओकारान्त भी हैं, परन्तु वे बहुत कम हैं। जहाँ हैं भी, वहाँ डकारान्त और उकारान्त हो गये हैं । अधिकांशतः अपभ्रंश की शब्द रूपावली में दीर्घ स्वर ह्रस्व स्वरों में परिवर्तित मिलते हैं ।

कर्ता और कर्म में विभक्तिर्णों के सूचक संस्कृत प्राकृत रूप पूर्णतः

लुप्त दिखाई देते हैं । यथा-

॥१॥ केहउ मग्गण रहं ।

॥२॥ सुपरिस कंगुहे अणुहरिहिं ।

॥३॥ लेखि महब्बय सिवु लहरिहिं ।

॥४॥ जो गुण गोवड अप्पणा ।

इन उदाहरणों में रेखांकित शब्द क्रमशः कर्ताकारक एकवचन, कर्ताकारक बहुवचन, कर्मकारक एकवचन तथा कर्मकारक बहुवचन हैं । इन शब्दों में कारक-सूचक परसर्गों का भी प्रयोग दिखाई नहीं देता है। परन्तु कहीं-कहीं कर्ता और कर्म कारकों के लिए प्रयुक्त शब्दों में एकवचन में उकारान्त प्रयोग के उदाहरण मिलते हैं । यथा-

सायकू उप्परि तणु धरइ ।

करण और अधिकरण कारकों में बहुवचन में "हि" "हिं" का प्रयोग मिल जाता है । जैसे -

॥१॥ अंगिहि गिम्ह ।

॥2॥ अत्थिहिं ठाउ पेडइ ।

अन्तिम उदाहरण में रेखांकित शब्द बहु वचन अधिकरण कारक का है और द्वितीय उदाहरण में "करण" का । कभी-कभी अधिकरण कारक के एकवचन में भी "हिं" प्रयोग होता है । जैसे-

एक्कहिं अन्विषहिं सावणु ।

इस वाक्य में रेखांकित शब्द एक वचन अधिकरण के उदाहरण हैं ।

करण, सम्प्रदान और सम्बन्ध में प्रयुक्त "तण" तथा उसके रूपों के परस्परोंय प्रयोग निम्नांकित उदाहरण हैं -

॥१॥ केहि तणेण, तेहि तणेण । ॥ करण कारक ॥

॥2॥ महुँ तणइ । ॥ करण कारक ॥

॥3॥ सिद्ध तणहो तणेण । ॥ सम्प्रदान कारक ॥

॥4॥ बड्डतण हो तणेण । ॥ सम्प्रदान कारक ॥

॥5॥ अह भग्गा अम्हहँ तणा । ॥ सम्बन्ध कारक ॥

॥6॥ इमु कुल तुह तणउँ । ॥ सम्बन्ध कारक ॥

इस प्रकार विभक्ति का लोप, संज्ञा शब्दों में प्रायः कारक-चिन्ह या परस्परोंय के प्रयोग का भी प्रभाव और जहाँ परस्परोंय का प्रयोग वहाँ



उनका संज्ञा शब्द से अलग रहना आदि प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश में विकसित हुई हैं, जिनसे उसके स्वतंत्र व्याकरण को अस्तित्व मिला है ।

अपभ्रंश में ईकारान्त, उकारान्त और हलन्त शब्दों के अकारान्त बनाने की प्रवृत्ति भी विशेष रूप से परिलक्षित होती है; जैसे -

अपभ्रंश	संस्कृत
बाह, बाहा < बाहु	
तस < स्वसृ	
मन < मनस्	
जग, जगु < जगत	
जुब्बण < युवन्	
अप्प < आत्मन्	

अपभ्रंश में इकारान्त और आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति भी मिलती है; जैसे

अपभ्रंश	संस्कृत
वोण < वोणा	
वेण < वेणी	
माहइ < मालती	
पडिम < प्रतिमा	
पुज्ज < पूजा	
कोल < क्रीडा	

संस्कृत के आकारान्त शब्दों को भग्नश्रेणी में हकारान्त करने को प्रवृत्ति भी मिलती है; जैसे-

निसि < निशा

दिसि < दिशा

कहि < कथा

### अकारान्त शब्द रूप

पुत्त < पुत्र § पुल्लिङ्ग शब्द §

विभक्ति	एक वचन	बहुवचन
प्रथमा	पुत्तु, पुत्त, पुत्तो, पुत्तउ, पुत्तउं, पुत्ता	: पुत्त, पुत्ता
द्वितीया	पुत्तु, पुत्त पुत्तहों, पुत्तं	: पुत्त, पुत्ता
तृतीया	पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्ते, पुत्ते, पुत्तिं, पुत्तइं, पुत्तेणं	: पुत्तहिं, पुत्तहि, पुत्तेहि, पुत्तेहि, पुत्तिहिं, पुत्तिहि
चतुर्थी	पुत्तस्स, पुत्तस्सु, पुत्तहो, पुत्तहु	: पुत्ताणं, पुत्ताण, पुत्तहं
षष्ठी		: पुत्ताहं पुत्तह
पंचमी	पुत्तिहें, पुत्तहु, पुत्तहो	: पुत्तहें, पुत्तहुं
सप्तमी	पुत्ति, पुत्ते, पुत्तहं, पुत्तइं, पुत्तइ, पुत्तस पुत्ताम्मि	: पुत्तहि, पुत्तेसु, पुत्तिहिं
सम्बोधन	पुत्त, पुत्ता	: पुत्तहो, पुत्तहु

पुत्त §<पुत्र § के उपर्युक्त रूपों में पु.तो, पुत्तं, पुत्ताणं, पुत्तम्मि महाराष्ट्री प्राकृत के रूप हैं । इसमें यह भी द्रष्टव्य है कि चतुर्थी और षष्ठी के रूप एक से हैं । पंचमी और षष्ठी - दोनों में मिश्रण है । नासिक्य प्रयोग से तथा ऐं और इ, औं और उ के संग्रम से नये रूप अस्तित्व में आये हैं । सप्तमी और तृतीया के रूपों में भी एकता है ।

### देव § पुल्लिङ्ग §

कर्ता-	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
कर्म -	देव, देवा, देवु	देव, देवा
करण-	देवे, देवें, देवेण, देविण, दडेवेण	देवहिं , देवेहिं
अपादान-	देवहे, देवहु, देवाहे, देवाहो	देवहुं, देवाहुं
सम्बन्ध-	देव, देवसु, देवहो, देवस्त	देव, देवहं
अधिकरण-	देवे, देवि	: देवहिं
सम्बोधन-	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा, देवहो

“ देव शब्द की प्रस्तुत रूप तालिका से स्पष्ट है कि प्रथमा §कर्ता§ द्वितीया §कर्म§ और सम्बोधन के रूप समान हैं । सम्बोधन में विभक्ति का लोप न होकर उसको “हो” आदेश हुआ है । § आमन्त्र्ये जसो हो” : द्रष्टव्य सि० हे० ४ §

अकारान्त नपुंसकलिङ्ग -

कमल

	एक वचन		बहुवचन
प्रथमा	कमलु, कमल	:	कमलइं, कमलाइं
द्वितीय			

§ शेष रूप अकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा रूपों के समान §

फल

प्रथमा	फलु	:	फलाइं
द्वितीया	फल	:	फलइं

§ शेष रूप अकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा रूपों के समान होते हैं ।

इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में कोई विशेष परिवर्तन नहीं होता । नपुंसकलिङ्ग में वारिइं, वारोइं या महुइं, मूहइं रूप प्रथमा द्वितीया एकवचन और बहुवचन में होते हैं ।

अपभ्रंश में नपुंसकलिङ्ग शब्दों के कर्त्ता और कर्म- रूपों में थोड़ी सी भिन्नता है। शेष विभक्तियों में पुल्लिङ्ग के ही समान रूप बनते हैं । प्रथमा § कर्त्ता § और द्वितीया § कर्म § के बहुवचन में "इं" आदेश होता है § § "कलोबे जस शसोरि सि० हे० ८/४/३५३ § जैसे कमलु - कमलइं § । नपुंसकलिङ्ग में "क" प्रत्ययान्त शब्दों को कर्त्ता और कर्म के एक वचन में "उं" आदेश होता है § कान्तस्यात् उं स्यमो " सि. हे. ८/४/३५४ §, जैसे तुच्छउं < तुच्छकं, भग्गउं < भग्नकं, पसरिअउं < प्रसृतकं ।

इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द

गिरि

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गिरि, गिरी	गिरि, गिरी
कर्म	" "	" "
करण	गिरिः, गिरिणः	गिरिहिं
	गिरि	
अपादान	गिरिहे	गिरिहं
सम्बन्ध	गिरि, गिरिहे	गिरि, गिरिहं, गिरिहं
अधिकरण	गिरिहि	गिरिहं
सम्बोधन	गिरि, गिरी	गिरि, गिरी, गिरिहो

इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूपों तथा अकारान्त शब्दों के रूपों में विशेष अन्तर नहीं है। कर्ता और कर्म के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। गिरि शब्द का उपर्युक्त रूपाख्यान द्रष्टव्य है। करण के एकवचन में "ः" अनुस्वार और ण - ये दो आदेश होते हैं। § द्रष्टव्य गिरिः, गिरि " गिरिण" " स्येदुत "। ति. हे 8/4/342 § करण के बहुवचन में "हि" का प्रयोग होता है। अपादान के एकवचन में "हे" आदेश होता है। § "ङन्ति म्यस्ङिनां हे - हं - हमः ति० हे० 8/4/34। § जैसे "गिरिहे"। अपादान के बहुवचन में इकारान्त शब्द के रूप अकारान्त की ही

भांति है। सम्बन्ध में एकवचन विभक्ति लोप वाला एक हो रूप है। सम्बन्ध के बहुवचन में "हं" और "हूं" विभक्तियाँ प्रयुक्त होती हैं § गिरिहं, गिरिहूं§ अधिकरण के एकवचन में "हि" आदेश होता है। इकारान्त शब्दों के सम्बोधन रूपों में अकारान्त शब्द के सम्बोधन के उ और ओ वाले रूप नहीं होते। उपर्युक्त रूपों से स्पष्ट है कि अकारान्त शब्द रूपों की अपेक्षा इकारान्त - उकारान्त शब्दों के रूपों में कमो है।

### इकारान्त पुल्लिङ्ग

अग्नि या अग्नी § < अग्नि §

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	अग्नी, अग्नि	अग्नी, अग्निहो
कर्म	" "	" "
करण	अग्निण, अग्नि, अग्निं	अग्निहिं
अपादान	अग्निहें, अग्निहिन्तो	अग्निहूं, अग्नीहिन्तो
सम्बन्ध	अग्निहिं	अग्निहिं, अग्निहु, अग्नि
अधिकरण	अग्निहिं	अग्निहिं, अग्निहूं
सम्बोधन	अग्नि, अग्नी	अग्निहों

### उकारान्त पुल्लिङ्ग

वाउ § < वायु §

कर्ता	वाउ, वाउं	वाउ, वाउं
कर्म		

करण	वाउण, वाउं § वाउँ§	वाउहिं, वाउहिं, वाउहि
अपादान	वाउटे वाउहिन्तो	वाउहुं, वाउहिन्तो
सम्बन्ध	वाउहे	वाउहिं, वाउहुं, वाउ
अधिकरण	वाउहिं	वाउहि, वाउहुं
सम्बोधन	वाउ, वाउ	वाउहों

पुर्लिंग शब्द के विभक्ति चिन्ह § चिन्ह विभक्तिलोप के चिन्ह है §

कर्ता	०, उ, ओ	०
कर्म	०, उ	०
करण	ए, एं, ण	हिं, रहिं
अपादान	हे, हु	हुं
सम्बन्ध	०, सु हो, स्तु	०, हं
अधिकरण	इ, ए	हिं
सम्बोधन	०, उ, ओ	०, हो

इकारान्त - उकारान्त शब्दों के विभक्ति चिन्ह

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	०
कर्म	०	०
करण	ए, ण	हिं
अपादान	हे	हुं

सम्बन्ध	0	0, द, हु
अधिकरण	हि	हि
सम्बोधन	0	0, हो

### अकारान्त/आकारान्त स्त्रीलिङ्ग

आकारान्त नाम का अन्तिम आ ह्रस्व कर दिया जाता है ।

प्रत्यय लगाने के लिए दो मूल रूप सुलभ हैं -

माल, माला < माला

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	माल	मालउ
	माला	मालाउ
द्वितीया	माल	मालउ
	माला	मालाउ
तृतीया	मालाए, मालहे	मालहिं
	मालाह, मालह, मालाए	मालाहिं
चतुर्थी+षष्ठी	मालहे, मालहों, मालहिं	मालहं
	मालहिं मालहो	
पंचमी	मालहे	मालहु
	मालाहे	मालाहु
सप्तमी	मालहे	मालहिं
	मालाए	मालाहिं



सम्बोधन माल  
माला

मालहिं, मालउ  
मालाहिं, मालाउ

मुढा ॥ < मुग्धा ॥

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा ॥ कर्ता ॥	मुढ, मुढा	मुढाउ, मुढाओ
द्वितीया ॥ कर्म ॥	मुढ	मुढाउ, मुढाओ
तृतीया ॥ करण ॥	मुढए ॥ मुढः ॥	मुढहिं
पंचमी ॥ अपादान ॥	मुढहे	मुढहें
षष्ठी (सम्बन्ध)	मुढहे	(मुढहें)
सप्तमी अधिकरण	मुढहि	मुढहिं
सम्बोधन	मुढ, मुढा,	मुढ, मुढा, मुढहो, मुढाओ

हेमचन्द्र ने मुढा < मुग्धा शब्द का सविस्तर रूपाख्यान किया है । उनका कथन है कि ॥१॥ अपभ्रंश में स्त्रीलिंग शब्द के कर्ता और कर्म के बहुवचन में "उ" और "ओ" आदेश होते हैं <sup>१</sup> जैसे- मुढाउ, मुढाओ । ॥२॥ करण ॥ तृतीया ॥ के एक वचन में "ए" आदेश <sup>२</sup> होता है, जैसे- मुढए । ॥३॥ तृतीया के बहुवचन में "हिं" आदेश होता है, जैसे मुढहिं । ॥४॥ अपादान के एकवचन में "हे" आदेश <sup>३</sup> होता है, जैसे- मुढहे । ॥५॥ अपादान के बहुवचन

१- "स्त्रियाँ जस - शमोरुदोत - मि० हे० ८/५/३५८

२- "टए" " " ८/५/३५९

३- "ड. व डस्याहें" " " ८/५/३५०

में "हु" आदेश <sup>1</sup> होता है, जैसे- मुद्दहु । §6४ सम्बन्ध के एकवचन में "हे" और बहुवचन में "हु" आदेश होते हैं जैसे- मुद्दहे, मुद्दहु । §7४ अधिकरण के एकवचन में "हि" आदेश <sup>2</sup> होता है; जैसे - मुद्दहि । §8४ अधिकरण के बहुवचन में "हि" विभक्ति लगती है, जैसे- मुद्दहिं ।

इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त वाले स्त्रीलिंग संज्ञा शब्दों, जैसे मति, तरुणी, धनु वध आदि के रूप भी "मुद्दा" के रूपों के समान होते हैं ।

#### ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा के रूप

आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा शब्दों के अन्त्य "आ" को अपभ्रंश में ह्रस्व कर दिया जाता है। नर्मे कभी-कभी "ई" भी रहता है; जैसे बाली, विसि, वसुंधरो, परमेसरो । ऐसे विशेषणों के स्त्रीलिंग रूपों में भी "ई" लगाने की प्रक्रिया है। स्त्रीलिंग इकारान्त संज्ञा रूपों और ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा शब्द तो संस्कृत में भी कम है । अपभ्रंश में बहु, बहुहिं, महु, महुइं, प्रभृति कुछ शब्द मिल जाते हैं । आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूपों के ही समान ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा के रूप भी होते हैं ।

- 
- |                 |           |         |
|-----------------|-----------|---------|
| 1- "भ्यसामोहु , | - सि० हे० | 8/4/351 |
| 2- "डहिं ,      | - सि० हे० | 8/4/352 |

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	तरुणि	तरंगिणीउ
	रिद्धि	णारिउ
	मङ्गारी	कुमारिउं
द्वितीया	मति	जणदिट्टिउ
	अनखडि	गाहिणीउ
तृतीया	धरिणीए	विरहंतिहि
	विलासिणीआए	
पंचमी	तरुणि	तरुणिहु
चतुर्थी - षष्ठी	महुएविहे	
	पुत्तिहिं	पाणिपहारिहु
	भूतिहिं	
सप्तमी	पहरंतिहि	
	मुट्टिए	
	सिद्धिहि	वाविंहि
	रयणिहे	कामिणिहिं
	तुंगिहे	
सम्बोधन	माह	
	पंचालि	॥ तरुणिहों ॥

स्त्रीलिंग संज्ञा के विभक्ति चिन्हों को अध्ययन की सुविधा के लिए निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है - §0§ चिन्ह विभक्ति लोप का बोधक है § -

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	0	0, उ, ओ
कर्म	0	0, उ, ओ
करण	ए	हिं
अपादान	हे	हु
सम्बन्ध	हे	हु
अधिकरण	हि	हिं
सम्बोधन	0	0, हों

निर्दिष्ट शब्द रूपों के आधार पर उनके सम्पूर्ण विभक्ति रूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं ।

परसर्ग -

"अपभ्रंश कारक विभक्तियों का अध्ययन करते समय कुछ ऐसे स्वतन्त्र शब्द मिलते हैं जो संज्ञा के साथ प्रत्यय की भांति जुड़े नहीं होते, फिर भी वे कार्य करते हैं - किसी कारक विभक्ति का हो<sup>1</sup>। संस्कृत, पालि,

---

1- डॉ० नामवरसिंह, हिन्दो के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० 107,

और प्राकृतों में परसर्गों का उपयोग बहुत कम था। उपरि, मध्ये, कृते जैसे शब्द § कूपोपरि, अर्थस्य कृते आदि। और पालि में सन्तिके § गोतमस्य सन्तिके § जैसे शब्द इसी प्रकार के हैं। अपभ्रंश में विभक्तियों के क्षीण होने से परसर्गों का उपयोग बढ़ गया। आठ भाठ आठ विशेषतः हिन्दी में कारक विभक्तियों का स्थान परसर्गों ने ले लिया। अपभ्रंश में सम्बन्ध कारक में परसर्गों का सर्वाधिक उपयोग किया गया है। केर, केरअ, कर, का, की आदि का प्रयोग सम्बन्ध-सूचनार्थ बहुत बिघा गया है। अधिकरण में माँझ, मज्जे, मज्झ, मज्झ का प्रयोग अधिक हुआ है। सम्प्रदान में कैहि, रेसि, तण परसर्गों का प्रयोग मिलता है। अपादान में होन्तउ का प्रयोग द्रष्टव्य है। इन परसर्गों का प्रयोग संज्ञा शब्दों के साथ अधिक हुआ है। डाठ नामवरसिंह ने संभावना की है कि इससे परसर्गों के अविभक्ति का कारण मालूम होता है। संज्ञा शब्दों की अपेक्षा सर्वनामों में ध्वनि-परिवर्तन अत्यधिक दिखाई पड़ता है। अनेक सर्वनाम तो इतने घिस गये हैं कि उनके तत्सम रूप से उनका सम्बन्ध स्थापित करना कठिन हो गया है। इस घिसाई में सर्वनामों में संलग्न विभक्तियों का रूप परिवर्तन स्वाभाविक है। ऐसी दशा में बहुत संभव है क्षतिपूर्ति के लिए लोगों ने नये वाचक शब्दों की आवश्यकता अनुभव की होगी और फिर यथास्थान उनका उपयोग भी किया होगा। अस्तु विभक्ति-चिन्हों की अस्मर्थता में ही परसर्गों का आगमन संभव है। परसर्गों में ध्वनि-परिवर्तन हुआ है। इसलिए अनेक परसर्गों की व्युत्पत्ति भेदहास्पद बनो हुई है। ज्यूल बलाख

का मत है कि परसर्गों में अत्यधिक ध्वनि-परिवर्तन होने का मुख्य कारण यह है कि सहायक शब्दों के रूप में प्रयुक्त होने के कारण इन्हें प्रयत्न लाघव का भ्रिकार अधिक होना पड़ा है। मुख्य शब्द श्रुते के साथ उच्चारित होता है तो उस स्वरपात का प्रभाव परवर्ती परसर्ग पर भी पड़ता है। फलतः यह परसर्ग धीरे-धीरे मुख्य शब्द का हो सा अक्षर बन जाता है। ऐथिली परसर्ग के इस निरूपण का ज्वलन्त उदाहरण है। अपभ्रंश का रामकेर घिसते- घिसते राम का हुआ अन्त में रामक हो गया। इसलिए अधिकांश परसर्ग सर्वनामों के साथ अभिन्न रूप में जुड़कर उनके अंग हो गये, लेकिन संज्ञा शब्दों के साथ उनकी अभिन्नता स्थापित न हो सकी। इसका एक ही कारण संभव हो सकता है। सर्वनाम प्रायः एकाधरिक होते हैं इसलिए उनके साथ एक और अक्षर के रूप में परसर्ग का जुड़ जाना स्वाभाविक है। लेकिन संज्ञा शब्दों के लिए यह बात नहीं कही जा सकती। अनेक संज्ञा शब्द एकाधिक अक्षरों के होते हैं। इसलिए उनके स्वरपात के प्रभाव में परसर्ग प्रायः नहीं आते। वस्तुतः स्वरपात की दृष्टि से परसर्ग बड़े संज्ञा शब्दों से भिन्न हो रहते हैं।

#### करण परसर्ग -

सउँ, सम्उ, समाणु, सह, सओं, सरिस सउँ - सउँ का सम्बन्ध संस्कृत सह से स्पष्ट है। डॉ० नामवरसिंह<sup>1</sup> का विचार है कि अपभ्रंश में करण कारक में प्रायः त्रिभक्ति प्रत्यय का ही प्रयोग होता था,

---

1- डॉ० नामवरसिंह, हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० 158

उसके स्थान पर परसर्ग की आवश्यकता बाद में अनुभव की गयी । परन्तु सह को अपेक्षा यह § सउँ § "समम्" के अधिक निकट है सउँ < सवै < समम् भविसयत्तकहा में सउँ और सउ § सानुनासिक और फिरनुनासिक § दोनों का प्रयोग उपलब्ध है ।

समउ < समम् - "पिचोण समउ ।"

समाणु < समान § सि० ए० ८/५/५१८ § हेनचन्द्र ने सम् को समाणु आदिना बताया है - "तेण समाणु"

सहु < सह - सह के सानुनासिक और फिरनुनासिक दोनों प्रयोग मिलते हैं ।

"सहु सु सारि, "जसु जवसन्ते सहुं न गय ।"

सत्रों - सओं < सवं < समम् । कीर्तिलता और वर्ण रत्नाकर में सत्रों रूप मिलता है ।

- मार्निन जेवन मानसत्रों कीर पुरिस अवतार §

कीर्तिलता §

मृत्यु सत्रों काकाय करइतैंअह § वर्णरत्नाकर § सत्रों के साथ ही सनो और से का प्रयोग भी कीर्तिलता में हुआ है ।

सरिस < सदृश । भविसयत्तकहा, सदेश रात्तक में इसके अनेक प्रयोग हैं ।

सम्प्रदान परसर्ग -

केहिं, किहैं, तेहिं, तणेण, तण, तणइ लागि । केहिं < कृते

- हिन्दी § अवधी § के कहुँ , कहँ, केहँ का सम्बन्ध संस्कृत "कश्" से जोड़ा जाता है । पर इसे सर्वनाम किम् को अपभ्रंश प्रकृति के कारण के रूप के + हिं < तेन + हि में बना हुआ मानना चाहिये । "हउं शिज्जउं तउकेहिं" ।

किहँ -

सुगति कुमार चाटुज्या ने किह < किअ < कृत या संभावित अधिकरण रूप किअ + हिं < किहँ < किट से सापन्न माना है । पर यह "किं" का ही रूप है । - कथं = किह § सि० हे० 8/4/425 § और तादर्थ्ये प्रयुक्त है ।

तेहिं -

तत् से बना हुआ ते+हिं < तेन + हि । रेसि, रेसिं देसो परसर्ग या निपात प्रतीत होते हैं । तँहु पुणु अन्नहिं रेसि ।

तण, तणेण -

अपभ्रंश में तण का प्रयोग करण, सम्प्रदान और सम्बन्ध तीनों कारकों में मिलता है -

केहि तणेण, तेहि तणेण	§ करण §
बहुत्तणहो तणेण	§ सम्प्रदान §
अम्हहैं तणा	§ सम्बन्ध §



कर - कृते - वणिर्ण कर धण - कर अपभ्रंश ✓ कहे का प्रत्तिकालिक रूप है ।

सम्प्रदान में परसर्ग बन गया है।

अज्जे < कार्ये = कृते , अज्जेण < कार्येण = कृते तादर्थ्ये

सम्प्रदान में प्रयुक्त है ।

लागि - लागि का प्रयोग परवर्ती अपभ्रंश के वर्ण रत्नाकर, जो तिल्ला आदि

ग्रन्थों में मिलता है "जानि एहिं आलिंगि लागि" § वर्ण रत्नाकर § ,

तेसरा लागि तोनूं उपेविख्य § को तिल्ला §

लागि < लग्न ।

अधिकरण परसर्ग -

मज्जे, मांझ, उत्परि, परि, पर, वरि । उत्परि < उपरि < उवरि

"सायक उत्परि तणु धरइ । " रट वरि चडिअउ" § सि० हे० § सबे नअर उत्परि

§ को तिल्ला § ।

मांझ < मज्झ < मज्जे < मध्ये § मज्झाम्मि § ।

"जावहिं बिसमो कज्ज गइ जोवहिं मज्जे गइ ।

" तेन्हु मांझ । " युवराजन्हि मांझ पवित्र । "

अपादान परसर्ग -

होन्तउ, होन्त, होन्ति, हुतं, हुंति, लइ, पासिउँ, पास सौ,

दिव ।

होन्तउ ✓ भू + शतृ § वर्तमान वृद्धन्त § < हवन्त < भवन्तः  
का रूप है, अर्थ है होता हुआ या होते हुए पहले यह विशेषण के रूप में प्रयुक्त  
होता रहा होगा, पर बाद में परसर्ग हो गया । "तुज्ज होन्तउ आगदो, "  
" तहाँ होन्तउ आगदो " § सि० हे० ८/५/३५५ कीर्तिलता में इसका "हुनो" रूप  
मिलता है - दुरु हुनो आ आ बड़ बड़ राजा । "

हुंत - होन्तउ का ह्रस्वोक्त रूप है- गाँव हुंत आव, ईहां हुंतगा ।

§ उक्ति व्यक्ति, प्रकरण §

हंति < हिं < अहन्त < सन्त § अस् - अन्त §

पासिउं < पास्तीत् - अण्णहिं पासिउ § भत्तिस्सयन्त कटा §।

पास् - पास्स < पास्व ओआपा- बोदाले § उक्ति व्यक्ति प्रकरण §

तौ - उक्ति व्यक्ति प्रकरण में सम्हातौ, तुम्हतौ, तातौ जैसे अपादान के प्रयोग  
मिलते हैं । वस्तुतः < तउ < तौ = ततः यह सर्वनाम से हो है।

द्विव - अधिकरण के साथ ठिउ का प्रयोग अपादान का अर्थ देता है।

सम्बन्ध परसर्ग केर, केरअ, कर

केर - आचार्य हेमचन्द्र ने प्राकृत में " इदमर्थस्य केरः " § सि० हे० ८/२/ १५७ §  
का नियम स्पष्ट किया है । अपभ्रंश में इस सम्बन्ध वाचक "केर"  
प्रत्यय ने परसर्ग का रूप ग्रहण कर लिया है । केर परसर्ग और इसके  
अन्य रूपों का अपभ्रंश बहुत प्रयोग हुआ । " सम्बन्धिनः केर -  
तणी " § सि० हे० ८/५/५२२ § में इसी तथ्य को ओर इंगित किया

गया है । यह लिंग वचन कारक से भी प्रभावित होता है ।

केरउ § पुल्लिंग §, केरो § स्त्रीलिंग § और केराइं § नपुंसकलिंग §  
प्रयोग देखे जा सकते हैं ।

"जसु केरए हुंकारडरैं "लोचन केरा वल्लहा ।"

हिन्दो में भी का, के, की इसी के विकसित रूप है । "केर" का  
ही रूपान्तर 'कर' है । "वर्णरैं कर धनुधर" § उक्ति व्यक्ति प्रकरण §

"तान्हि करो पुत्र" § कीर्तिलता §

क < कइ < करि < कर - "आस असवार कइ ।

क < क - "जुबिन्हि क उत्कण्ठा" § वर्णरत्नाकर §; "शानित क" परोक्षा  
§ कीर्तिलता §

तण, तणेण, आदि अपभ्रंश में तण का प्रयोग कर, सम्प्रदाय और  
सम्बन्ध दोनों कारकों में होता है। "अह भग्ना, अम्हहं तणा" § सि० हे० 8/4/369 §  
"इम कुल लणउ" § सि० हे० 8/4/361 § । तण भी लिंग, वचन, कारक से प्रभावित  
होता है । तणेण, तणय, तणउ, तणइ, तणा, तणिय, तणइं इसी के रूपान्तर है ।

## हिन्दी में कारक

संज्ञा के जिस रूप से उसका संबंध वाक्य में पाये अन्य पदों से व्यक्त होता है, उसे कारक कहते हैं। वैदिक और संस्कृत में एक संज्ञापद के 24 रूप बनते थे। पाणि- प्राकृत में इन भिन्न-भिन्न रूपों की संख्या 13 हो गयी। अपभ्रंश में ये रूप केवल 6 हो रहे। आ० भा० आ० तम आते-आते इन रूपों की संख्या केवल दो रह गयी - §1§ पुल रूप जो सामान्यतया कर्ता § कभी-कभी कर्म§ का बोध कराता है, और जिसमें कोई प्रत्यय या उपसर्ग नहीं लगता; §2§ तिर्यक् या विकृत रूप जिसमें कारक परसर्ग या चिन्ह लगाकर अन्य पदों के साथ अनेक प्रकार के सम्बन्ध व्यक्त किये जाते हैं। परम्परा से एक संज्ञा §सर्वनाम§ पद 8 प्रकार के सम्बन्ध या अर्थ व्यक्त करता है। -

कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, आदान, सम्बन्ध, अधिकरण और संबोधन।

यदि गम्भीरतापूर्वक विचार किया जाए तो एक संज्ञापद भिन्न-भिन्न परसर्गों के द्वारा 8 से बहुत अधिक अर्थ व्यक्त करता है। इन भिन्न-भिन्न अर्थों को व्यक्त करने के लिए जो प्रत्यय या परसर्ग जोड़े जाते हैं, उन्हें ही कारक प्रत्यय या कारक परसर्ग या चिन्ह की संज्ञा दी जाती है।

### कारक रचना -

हिन्दी में संज्ञापद की कारक §रूप§ रचना में उसके लिंग, वचन और अंतिम ध्वनि का विशेष प्रभाव पड़ता है। इन सभी दृष्टियों से विचार करने पर हिन्दी में प्रमुखतः निम्नलिखित कारक -रूप बनते हैं -

आकारान्त , पुल्लिंग लड़का

	एक व०	ब०व०	प्रत्यय
मूल रूप	लड़का	लड़के	ए
वि० रूप	लड़के	लड़कों	ओं
व्यंजनान्त पुल्लिंग पर मूल रूप घर		घर	०
वि० रूप	घर	घरों	ओं

व्यंजनान्त स्त्रीलिंग

किताब	किताब	किताबें	एँ
वि० रूप	किताबें	किताबों	ओं

ईकारान्त स्त्रीलिंग

लड़की	लड़की	लड़कियाँ	आँ
वि० रूप	लड़की	लड़कियों	ओं

आकारान्त पुल्लिंग , "लड़का का मूल रूप बहुवचन प्रत्यय "ए"

है और विकृत रूप एकवचन का भी प्रत्यय "ए" है किन्तु दोनों का इतिहास अलग- अलग है ।

कारक परसर्ग -

संज्ञा § सर्वनाम § के विकृत रूप में भिन्न-भिन्न परसर्ग जोड़कर अनेक अर्थ व्यक्त किये जाते हैं । हिन्दी व्याकरणिक पद्धति को जानने के लिए इन कारक परसर्गों का विशेष महत्त्व है।

ने - हिन्दी में "ने" कर्ता का बोध होता है । जब कर्मीक क्रिया भुक्तान्त में होती है, तभी यह प्रत्यय लगाया जाता है। यथा- राम ने किलास पढ़ी, लड़के ने परीक्षा दी । लाना, भूलना, बोलना सक्रिय क्रिया होने पर भी इनमें "ने" नहीं लगता । जबकि मतलब, बकना अर्कीक होने पर भी इनमें "ने" प्रत्यय प्रयुक्त होता है "ने" प्रत्यय मानक हिन्दी को एक प्रमुख विशेषता है । हिन्दी को जनपदीय खड़ी बोली में "ने" प्रयुक्त होता है । हरियानो में "ने" कर्ता और कर्म दोनों में आता है ।

"ने" प्रत्यय को मानक हिन्दी को प्रवृत्ति का अंग माना जाए अथवा नहीं यह प्रश्न उठता है; क्योंकि कुछ लोग यह समझते हैं कि "ने" केवल साहित्यिक मानक हिन्दी की विशेषता है, सामान्य जन इसका प्रयोग नहीं करते हैं । यदि गम्भीरता पूर्वक विचार किया जाए तो जिस भाषिक क्षेत्र {पूर्वी, पंजाब, मेरठ- क्षेत्र} को जनपदीय बोली की मूलधार मानकर मानक हिन्दी का विकास हुआ है, वहाँ का सामान्य जन भी "ने" का प्रयोग करता है । खड़ी बोली काव्य में भी 16वीं शती से "ने" का प्रयोग कर्ता के अर्थ में मिलता है । कर्म के अर्थ में तो गोरखनाथ { 11वीं शती } में भी "ने" कर्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है फिर दिन - प्रतिदिन इसका प्रयोग और प्रसार बढ़ता ही गया । प्रणाली साहित्य में सैकड़ों बार "ने" का प्रयोग कर्ता के अर्थ में हुआ है इस प्रकार लगभग 400 वर्षों से "ने" का प्रयोग मानक हिन्दी या मध्यकालीन हिन्दी या खड़ी बोली साहित्य में हो रहा है। सारे देश में यह

प्रयोग खड़ी बोली काव्य में प्रचलित रहा है। अतएव देश-काल परिस्थिति को अंशोटी पर मापने पर हमें यही कहना पड़ता है कि "ने" माना हिन्दी को व्याकरणिक पूर्ति का भिन्न अंग है ।

को - माना हिन्दी में कर्म सम्प्रदान का धोतक है किसी प्रिया के व्यापार का फल जिस पदार्थ पर आश्रित होता है, उसका जब "को" द्वारा बोध कराया जाता है, तब 'को' कार्यबोधक और जब किसी कार्य का उद्देश्य व्यक्त करता है या जिसके लिए कोई कार्य होता है, उस पदार्थ का बोध कराता है तब सम्प्रदान का परसर्ग कहलाता है ।

के लिए- सम्प्रदान का बोध कराने 'के लिए' एक संयुक्त परसर्ग का प्रचलन है । "के लिए" का प्रयोग हिन्दी में बहुत प्राचीन नहीं है। 18वीं शती §174।ई0§ में प्रथम बार रामप्रसाद निरंजनी के 'योगवसिष्ठ' में इसका प्रयोग मिलता है । पहले दूसरे अर्थ में "वास्ते" शब्द का प्रयोग प्राचीन हिन्दी में होता था । सम्प्रदान के अर्थ में "के अर्थ", "के प्रति", "के लिए", "के वास्ते" आदि सम्बन्ध सूचक शब्द आते हैं और इनमें से 'के लिए' सबसे अधिक प्रयुक्त होता है । कर्म तथा सम्प्रदान के भेद को स्पष्ट करने के लिए "के लिए" का प्रचलन संयुक्त परसर्ग के रूप में बढ़ रहा है ।

से - करण तथा अपादान के अर्थ का धोतन करने के लिए प्रयुक्त होता है। जब किसी साधन या कारण का बोध कराता है, तब करण तथा जब किसी का अभाव, अन्तर, उत्पत्ति अवधि या तुलना का बोध कराता है तब अपादान

का परस्पर का जाना है । कर्त्तृ वाच्य और भाव वाच्य में कर्त्ता का द्योतन करता है । अप्रत्यक्ष कर्त्ता ॥ कहना, पूजना, पाचना, करना, मांगना, प्रार्थना ॥ के लिये व्यवहृत करने पर भी "से" परस्पर का प्रयोग होता है ।

का- मानक हिन्दो में "का" सम्बन्ध कारक का परस्पर है। इसका विकृत रूप "के" और स्त्रीलिंग "को" है । प्रमुखतः दो संज्ञा (सर्वनाम) में पारस्परिक सम्बन्ध व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होता है। कभी-कभी जो चीज जिससे निर्मित होती है । ॥ यथा- लोहे का अस्त्र ॥ या जो किसी का स्त्रोत या मूल है ॥ यथा- वालिदास के नाटक, अथवा किसी कार्य के कर्त्ता ॥ नौकर का काम ॥ पूर्ण का एक भाग ॥ एक रोटो का टुकड़ा ॥ उद्देश्य ॥ पीने का पानी, तथा किसी के रवभात ॥ माँ का प्यार ॥ को व्यक्त करने के लिए इस परस्पर का प्रयोग किया जाता है । जिस संज्ञा में "का" परस्पर लगता है, वह बाद में आने वाले संज्ञा या सर्वनाम का आकारान्त विशेषण पद- सा बन जाता है । इसीलिए आकारान्त विशेषण की भाँति उसमें लिंग, वचन सम्बन्धो परिवर्तन भी होते हैं । मानक हिन्दो को किसी भी भाषा में एकवचन में सम्बन्ध कारकोय परस्पर के रूप में "का" अन्य किसी में नहीं मिलता और इस परस्पर को मानक हिन्दो को निरी विशेषता कहा जा सकता है। यह परस्पर उसको परस्परौय प्रकृति का मुख्य तत्त्व है।

में - हिन्दो में प्रमुखतः किसी पर आधारित या निर्धारित वस्तु या रूप को व्यक्त करने के लिए संज्ञा ॥ सर्वनाम ॥ के बाद प्रयुक्त होता है। इसके



अतिरिक्त काल को अवधि ॥ तीन दिनों में ॥, कितो का मूल्य ॥ आठ रूपये में ॥, पुरे वर्ग से तुलना ॥ सब मे श्रेष्ठ ॥ के लिए "मे" का प्रयोग होता है।

पर- इसका प्रयोग कितो पदार्थ के उपर आधारित या निर्धारित पदार्थ या वस्तु को प्रकट करता है इसी प्रकार ठोक समय ॥ 10 बजने पर ॥, घटना क्रम ॥ वहां जाने पर ॥, कारण ॥ काम न करने पर नौकर को निकाला गया ॥, संयुक्त क्रिया ॥ संज्ञा विशेषण से बनो ॥ के कर्म को प्रकट करने के लिए ॥ मनुष्यों तथा पशुओं पर दया करो ॥ पर का प्रयोग होता है।

इस प्रकार अधिकरण में मानक हिन्दो के परसर्ग कई भाषाओं और उपभाषाओं में मिलते हैं। संबोधन कारक काकोर्ह परसर्ग नहीं है, किन्तु संबोधन में संज्ञापद के विकृत रूप के पूर्व "हे, ओ, अरे, ए, ऐ," आदि विस्मयादि-सूचक अव्यय लगा दिये जाते हैं। प्रायः सभी उपभाषाओं तथा बोलियों में यहो लगते हैं। इन कारक परसर्गों के अतिरिक्त पचासों संबंध सूचक पद ॥ अव्यय ॥ हैं जो कारक परसर्गवत् प्रयुक्त होते हैं। ये पद सम्बन्ध कारकीय विकारो प्रत्यय "के" के बाद जोड़े जाते हैं। यथा-

करण- अपादान - मेरे साथ, द्वारा, सहित।

कर्म- सम्प्रदान - खातिर, वास्ते, प्रति, लिए।

अधिकरण - भीतर, बीच, ऊपर, अंदर, आगे, नीचे, पास, पीछे, बाहर।

मानक हिन्दो में आजकल दो- दो कारक परभर्ग भी जोड़ने को एक साहित्यिक शैली, प्रचलित हो गयी है। यथा- मेरे घर में मे, मेज पर मे आदि ।

मानक हिन्दो में नही संस्कृत-बहुलो शैली में संस्कृत कारकोय प्रत्ययों के साथ संज्ञापद प्रयुक्त होते हैं । यथा- प्रचंडतया, पटेन, विशेषतया, प्रायेण, आदि ; किन्तु ये प्रयोग विरल है ।

अपभ्रंश और हिन्दो कारक चिन्ह या परसर्ग की व्याकरणिक कोटियों का

तुलनात्मक अध्ययन ।

संज्ञा की व्याकरणिक कोटियों में कारक की व्याकरणिक कोटि हिन्दो और अपभ्रंश दोनों में महत्वपूर्ण है। अपभ्रंश में कारक विभक्तियाँ अधिकांशतः संयोगात्मक हैं कहीं-कहीं वियोगात्मक हैं जबकि हिन्दो में कारक चिन्ह, कारक, परसर्ग अथवा कारक विभक्ति अधिकांशतः वियोगात्मक हैं कहीं-कहीं ही संयोगात्मक हैं। हिन्दो के प्रमुख कारक चिन्ह "ने" § कर्त्ता § "को" § कर्म § "से" § करण § "को," "के" लिए § सम्प्रदान § "से" § अपादान §, "का", "के," "को" § सम्बन्ध § में "पर" § अधिकरण § आदि प्रमुख कारक विभक्तियाँ हैं। यह कारक परसर्ग अधिकांशतः अपभ्रंश के कारक विभक्तियों के विकसित रूप हैं।

हिन्दो कारक विभक्ति "ने" अपभ्रंश विभक्ति 'नई' < नइ' अथवा 'तणइ' से विकसित है। इस "ने" का विकास भी तृतीया विभक्ति के रूप से माना जाता है; जैसे तृतीया विभक्ति का एक रूप है-"एन" यथा-"देवेन"। विद्वानों का मत है कि ध्वनि विपर्यय द्वारा "एन" ही "ने" हो गया किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन हिन्दो के ध्वनि परिवर्तनों के अनुकूल नहीं बैठता है। उक्त "ने" का विकास "ले" से भी माना जाता है लग्य < लगिओ < लगि < लइ < ले, ने ।

कर्म "को" विभक्ति को अपभ्रंश "कउ" से सम्बन्धित है ।

इसी प्रकार सम्प्रदान "के" लिये विभक्ति अपभ्रंश के लगनह < लगगह से विकसित हुई है। करण और अपादान "से" को विभक्ति अपभ्रंश को सतु < सतो < सतउ से सम्बन्धित है। डॉ० उदय नारायण तिवारी इसका विकास सम - एन से मानते हैं - सम - एन < सएँ , सई < सैं < से ।

सम्बन्ध "का" "के" "को" विभक्ति का सम्बन्ध अपभ्रंश को केर < केरअ < कर से है। केरउ पुल्लिङ्ग में और केराइ नपुसंगलिङ्ग में तथा केरो का स्त्रोलिङ्ग में रूप है और के का विकृत रूप ।

अधिकरण "मे" का सम्बन्ध अपभ्रंश को "मइ" तथा पर का सम्बन्ध अपभ्रंश में उपरि < परि से है । हिन्दी में "मुझे", "हमें" संयोगात्मक कारक विभक्ति है । "मुझे" का सम्बन्ध "मुज्झे" से "हमें" का सम्बन्ध "हम्ह" से है ।

इस प्रकार अपभ्रंश और हिन्दी की व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी की कारक विभक्तियों का सम्बन्ध सीधा अपभ्रंश की कारक विभक्तियों से है ।

FILED

FILE - IN

## चौथा- अध्याय

### अपभ्रंश में सर्वनाम

हेम चन्द्र ने अपभ्रंश में सर्वनाम का विवेचन करते हुए पाणिनि के "सर्वादिनि सर्वनामानि" §1/1/27§ को दृष्टिपथ रखते हुए सर्वादिर्दे- सेर्हा §8/4/355§ सूत्र लिखा था ।

पाणिनि के सर्वादिगण को प्राकृत के वैयाकरणों ने सर्वनाम-संज्ञा का आधार बनाया था तथा हेमचन्द्र ने अपने शब्दानुशासनम् के अपभ्रंश प्रकरण में सर्वादि का ही स्मरण किया था । संस्कृत में पच्योस सर्वनाम थे परन्तु अपभ्रंश में उनको संख्या घट गई तथा किम्, यत्, तत्, इदम्, एतद्, अदम्, सर्व, युष्मद्, अस्मद् के अपभ्रंश रूप ही प्रमुख रह गये । मुख्यतः 9 सर्वनामों के प्रयोग से अपभ्रंश भाषा का समस्त व्यवहार चलता है ।

### वर्गीकरण -

अपभ्रंश भाषा के सर्वनामों को निम्नांकित वर्गों में विभाजित किया जाता है ।

§1§ पुरुष वाचक सर्वनाम

हउं, तुहं, सो । ये क्रमशः अस्मद्, युष्मद् और तत् के स्थानीय हैं ।

§2§ निश्चयवाचक सर्वनाम

आय, एतः §एअ§, ओइ । ये क्रमशः एदम्, एतद् तथा अदम् के स्थानीय हैं ।

§3§ सम्बन्धवाचक सर्वनाम

ओ, सो । ये क्रमशः यः §यत्§ तथा सः §तत्§ के स्थानीय हैं ।

§4§ प्रश्नवाचक सर्वनाम

कवण, काँइ, यह कः किम् के स्थानपर प्रयुक्त होता है।

§5§ अनिश्चय वाचक

कोवि । यह कोडपि के स्थान पर है ।

§6§ निजवाचक सर्वनाम

अप्य । यह आत्मन् से बना है ।

§7§ अन्य प्रयोग -विविध सर्वनाम

अण्णु, इयर । ये शब्द भी सर्वनाम के स्था में प्रयुक्त होते हैं ।

इनकी रचना क्रमशः अन्यत् तथा इतर से हुई है ।

पुरुषवाचक सर्वनाम -

प्राकृत में द्विवचन की समाप्ति के कारण कारकीय रूपों में कमी तो आयी किन्तु अनेक बोलियों में प्रचलित रूपों को समाहित करने के कारण रूपों की वैकल्पिकता अभूतपूर्व ढंग से बढ़ गयी । संस्कृत रूपों की एकवचन की प्रकृति

तथा बहुवचन की प्रकृति का प्राकृत में अदान-प्रदान भी हुआ । प्राकृत में एक ही कारक तथा वचन में एकाधिक रूपों का प्रचलन एक जटिल समस्या था । कर्म बहुवचन में सबसे कम चार वैकल्पिक रूप थे । अम्हे, अम्हो, अम्ह, ओ ॥ और अपादान एकवचन में सर्वाधिक छब्बीस वैकल्पिक प्रयोग थे ॥ मइ, मम, मइ, मज्झ, मइहिंतो, मइत्तो, मइओ, मइउ, ममाहिंतो, मनतो, ममाओ, गमाउ, ममा, ममाहि, गमाहिंतो, मइत्तो, ममाओ, ममाउ, ममा, ममाहि, गमाहि, मज्झाहि, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झा, मज्झाहि ।

अपभ्रंश में इस वैकल्पिकता को कम किया गया जिससे रूपों में सरलता आ गयी । रूप रचना की मूल प्रकृति प्राकृत के समान हो गई ।

इसमें भी तीन भेद हैं - उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष सर्वनाम ।

### उत्तम पुरुष सर्वनाम -

संस्कृत में इस सर्वनाम का "अस्मद्" रूप था । प्राकृत में यह "अम्ह" हो गया । और अपभ्रंश में "हउं" बना तथा बहुवचन में "अम्ह" के रूप में शेष रहा । इस सर्वनाम के एकवचन तथा बहुवचन में निम्नांकित रूप बनते हैं -

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हउं, हउ	अम्हे, अम्हइं
कर्म	मइं	अम्हे, अम्हइं
करण	मइं	अम्हेहिं, अम्हेहि



अपादान	महु, मज्झु	अम्हहं
सम्बन्ध	महु, मज्झु	अम्हहं
अधिकरण	महं	अम्हासु

इस प्रकार अपभ्रंश में पुरुष वाचक सर्वनाम के रूप बहुत सरल तथा संस्कृत और प्राकृत की तुलना में कम हैं ।

### मध्य पुरुष सर्वनाम -

युष्मद् & तुहं का प्राचीन आ० आ० भाषा में एक वचन की प्रकृति "त्व" है और बहुवचन की युष्म । प्राकृत में त्व का तु विकार है युष्म का विकार तुम्ह है ध्वनि - परिवर्तन की जो प्रक्रिया मध्यकालीन आ० भाषाओं में परिलक्षित है उसके अनुसार य का रूपान्तर त में अस्मिन्व है । तु के सादृश्य पर तुम्ह रूप बन सकता है। किशोर ने प्राचीन रूप तुम की कल्पना की है अपभ्रंश में त या तु के स्थान पर ष के प्रयोग की परम्परा दृष्टव्य है। आलोच्य भाषा में कर्ता एकवचन में अधिकांशतः तुहं का व्यवहार हुआ है। तुहं की रचना प्राकृतिया लगभग वैसी ही है जैसी हउं की ।

संस्कृत के "युष्मत्" रूप में अपभ्रंश में प्राकृत होता हुआ जो मध्यम पुरुष रूप आया, वह "तुहं या "तु" है इसके दोनों वचनों तथा कारकों में निम्नांकित रूप बनते हैं ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तुहें	तुम्हे, तुम्हें
कर्मा	तइं, पइं	. . .
करण	. . .	तुम्हेहिं
अपादान	तउ, तुजइ, तुय	तुम्हें
सम्बन्ध	.	.
अधिकरण	तइं, पइं	तुम्हासु

स्पष्ट है कि अपभ्रंश में मध्यम पुरुष सर्वनाम के रूप भी बहुत सरल तथा संक्षिप्त हो गए हैं। तइं के साथ पइं रूप का निर्माण आगे चलकर आधुनिक आर्य भाषा की बोलियों में "आप" के विकास की परम्परा भी बनता है।

### प्रथम पुरुष या अन्य पुरुष -

उत्तम पुरुष ॥ तउ ॥ तथा मध्यम पुरुष ॥ तुहें ॥ के अलावा जितने भी सर्वनाम हैं उनको परिगणना अन्य पुरुष या प्रथम पुरुष में की जाती है। प्रा० भा० आर्य भाषाओं में प्रथम पुरुष के सार्वनामिक रूपों में लिंग भेद भी ध्यातव्य था। अपभ्रंश में सरलीकरण के कारण लिंगों का भेद कुछ शिथिल हो गया। अपभ्रंश साहित्य तथा व्याकरण में स्त्रीलिंग का प्रयोग अत्यल्प है विभक्तियों के बहुवचन सूचक रूपों की बड़ी कठिनाई से दूँटा जा सकता है। पुरुषवाची अन्य पुरुष के सर्वनामों की रचना पद्धति में परम्परा का अनुसरण अधिक है। इनमें ध्वनि परिवर्तन भी प्रायः नहीं हुआ है। रूपों में वैकल्पिकता भी तउ और तुहें की अपेक्षा

कुछ अधिक है । वचन भेद तथा लिंग भेद की ग्राथिलता के कारण रूपों में साम्य दिखाई देता है । सो § १३॥ पुल्लिङ्ग का रूप इस प्रकार है ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सो, सु, से	ते
कर्म	तं	ते, ति
करण	तेण, तइं, तें, ति	तेहिं
अपादान	तहां तो, ता	तहुं
सम्बन्ध	तहो, तहु, तसु	ताहं, तहं
अधिकरण	तहि,	ताहिं, तेसु

#### स्त्रीलिंग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सा, स	ताउ, ति
कर्म	तं	ताउ
करण	ताइं, ताएं, तीए	तेहिं
अपादान, सम्बन्ध	ताहं, तिहि,	ताहिं
	तहि, तहे	
अधिकरण	ताहिं, तिह	ताहिं

नपुसक लिंग में कर्ता - कर्म तं, नु - ताइं के अलावा शेष पुल्लिङ्ग

की तरह रूप बनते हैं ।

निश्चयवाचक सर्वनाम -

यह सर्वनाम तीन रूपों में मिलता है। संस्कृत के "इदम्" से बना, "आय" स्तद् से बना "प्राय", स्तद् से बना स्त तथा अदम् से बना ओह । यहाँ इन तीनों के अपभ्रंश भाषा में बने वाले रूप इस प्रकार हैं -

"आय" के रूप

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म	आउ, आओ, आज	आआ, आए
	आहउ, आयउ	
करण	आएण	

§स्त्री लिंग -आयएं, आयहिं, आयहिं आयरहिं

अपादान तथा सम्बन्ध आयहो

स्त्री लिंग में, आआ आयहं

"एह" या "एह" के रूप

कर्ता, कर्म	एहो, एहु	ए, इय
	§स्त्री० एह, एय §	
करण	एण	एयहिं, एय
सम्बन्ध	एयहो	एयहं

§स्त्री० एयहिं §

### ओङ्ग के रूप

बहुत कम प्रयुक्त मिलते हैं । हेमचंद्र ने अपवाद स्वरूप इसका उदाहरण दिया है ।

“बड़डा घर ओङ्ग” । प्राकृत में “अदस का” “अमु” रूप बनता है, जिससे यह अपभ्रंश “ओङ्ग, रूप माना गया है । कर्ता और कर्म कारक में हो इस “ओङ्ग”, के बहुवचन के प्रयोग यत्र-तत्र मिलते हैं, जिनके आधार पर ही हेमचंद्र ने इसका सूत्र जोड़ दिया है ।

निश्चयवाचक सर्वनाम का “आप” रूप सामोप्यबोधक है तथा एह §एअ§ भी सामोप्य का ही बोध कराता है, किन्तु “ओङ्ग” दूरत्व बोधक है।

### सम्बन्ध वाचक सर्वनाम -

संस्कृत के यत् और तत् सर्वनामों से बने “जो” तथा “तो” अपभ्रंश के सम्बन्ध वाचक सर्वनाम हैं । इन दोनों के रूप समान नियम से बनते हैं ।

“जो” के रूप इस प्रकार होते हैं ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म -	जो, जु, जं, धूं, हूं तथा जे	जे, णि
करण -	जेण, जिणि, जिण	जेहिं, जिहि, जहि
	जे, जिं,	
अपादान -	जहाँ, जा	जहुं

सम्बन्ध -	जामु, जसु	जाहं
	तथा स्त्रीलिंग में, "जहे"	जहं, जाण
अधिकरण -	जहिं, जहि, जमि	

स्त्रीलिंग में "जो" के रूप कर्ता कारक में "जा" करण में "जाएँ" सम्बन्ध में "जहे" एक वचन में तथा <sup>करण</sup> बहुवचन में "जाउ", सम्बन्ध बहुवचन में "जहि" प्रयोग भी मिल जाते हैं। ऐसे

जो § < यत् § - स्त्रीलिंग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जा	जाउ
कर्म	जं	जाउ
करण	जाइ, जाएँ, जिए	जेहिं
अपादान	जहि	जाहिं
सम्बन्ध	जाहि	जाहिं
अधिकरण -	जाहि	जाहिं

जो § < यत् § - नपुंसकलिंग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जं, धुं	जाहं
कर्म	जं जु	जाइ

शेष रूप पुल्लिंग के समान होते हैं।

प्रश्नवाचक सर्वनाम

इस सर्वनाम को अपभ्रंश में मूल प्रकृति "क" है । "काहं" का प्रयोग भी मिलता है, किन्तु यह नपुंसकलिङ्ग का रूप है। इसके प्रयोग में विभक्ति और वचन का प्रतिबन्ध नहीं है । एक तीसरा रूप "कवण" है जो संस्कृत के "कः पुनः" से बना है । यहाँ "क" के रूप दिए जा रहे हैं -

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता, कर्म	को	किवि,
	कनण	कवणु
	कोवि	
	कुह	
	काह	
करण	कहं	केहि, केहिं
	केण	
	कवणें	
आपादान	किहे	
सम्बन्ध	कासु	
	कहो	
	कहु	
	काह	
अधिकरण	कहिं	

स्त्रीलिंग में कर्ता - कर्म में "का" करण में कार और काहं सम्बन्ध में काहे, कहे, काहि तथा कहि रूप बनते हैं ।

### अनिश्चयवाचक सर्वनाम

अपभ्रंशों के ये सर्वनाम पि, वि, मि, इ < सं० अपि; चि < सं० चित् लगाकर बनाये जाते हैं ।

किं और काहं अव्यय की भांति भी प्रयुक्त होते हैं । "णिस्तिरु कोड हरेड " में प्रयुक्त कोई < कोवि < कोपि का रूप है । प्रधान वाचक की प्रकृति से ये शब्द स्पष्ट हो जाते हैं । कोई, किछु, कोवि आदि शब्द मिलते हैं । इनके अन्य रूप नहीं बनते ।

### निजवाचक सर्वनाम

संस्कृत के आत्मन्, से अपभ्रंश में "अप्प" निजवाचक सर्वनाम बनता है । अप्पा, अप्पण, अप्पणु, अप्पाणु, अप्पउं इत्यादि रूपों में भी इसका प्रयोग मिलता है । इनके रूप अकारान्त संज्ञा रूपों के समान बनते हैं -कारकों में इसको रूपावली इस प्रकार है ।

कर्ता कर्म - अप्प, अप्पु, अप्पउ, अप्पय, अप्पणय, ये सब एकवचन के रूप हैं ।

स्त्रीलिंग में "अप्पणोय" रूप मिलता है ।

करण- अप्पाए, अप्पुणु, अप्पहि, अप्पें, अप्पियं ।

सम्बन्ध - अप्पाण, अप्पणु, अप्पह, अप्पहो, अप्पहु ।

अधिकरण- अप्पें, अप्पिय ।



### विविध सर्वनाम

यहाँ एक जिन सर्वनामों को वर्गों को है, उनके अतिरिक्त भी कुछ सर्वनाम मिलते हैं, जिन्हें विविध सर्वनाम के वर्ग में डालकर यहाँ उनका परिचय प्रस्तुत किया जाता है ।

विविध, सर्वनाम के अन्तर्गत मुख्य शब्द "सर्व" है, जो संस्कृत में "सर्व" से बना है । इसके रूप यहाँ प्रस्तुत हैं कर्ता-कर्म में एकवचन - बहुवचन को मर्यादा नहीं है । रूपों की वैकल्पिकता प्रत्येक विभक्ति में अधिक है।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सर्व, सर्वो, सर्व, सर्वा, सर्व	सर्वे, सर्व, सर्वा
कर्म	सर्व, सर्वे, सर्व, सर्वा	सर्वे, सर्वि, सर्वा,
करण	सर्वेण, सर्वे, सर्वे	सर्वेहिं, सर्वाहिं सर्वहिं, सर्वे
अपादान	सर्वहं सर्वाहं	सर्वहुं, सर्वाहु
सम्बन्ध	सर्वसु, सर्वासु	सर्वैः
	सर्वसुं सर्वहो	सर्वह
	सर्वाहो, सर्व, सर्वा	सर्व सर्वा
अधिकरण	सर्वहिं, सर्वाहिं	सर्वहिं, सर्वोहिं, सर्वासु सर्वसु

अपभ्रंश के एकल या सर्व से निष्पन्न "साह" सर्वनाम भी माना जाता है, किन्तु इसका प्रयोग बहुत कम मिलता है। एक शब्द "अण्ण" भी है, जो "अन्य" से उत्पन्न है। इस सर्वनाम के रूप इस प्रकार बनते हैं -

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता, कर्म	अण्ण, अण्णु	x
करण	अण्णे	अण्णाहि
सम्बन्ध	अण्णेह	
अधिकरण	अण्णहिं § भा० १००	

संस्कृत "इतर" शब्द शब्द से अपभ्रंश में "इयर" बनता है प्रा० भा० आ० का इतर म० भा० आ० का इयर ही अपभ्रंश में प्रकृति है। अकारान्त सर्वनाम की तरह शब्द रूप चलते हैं। इसका रूप पुल्लिङ्ग एक वचन कर्त्ता, कर्म, में इयर तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन में भी इयर किन्तु बहुवचन स्त्रीलिङ्ग में "इयरे" बनता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अपभ्रंश में सर्वनामों के रूप अधिक जटिल नहीं हैं।

## हिन्दो में सर्वनाम -

संज्ञा के बदले जो पद प्रयुक्त होते हैं, उन्हें सर्वनाम कहा जाता है। सर्वनाम प्रतिनिधि पद है। आचार्य कामता प्रसाद गुरु के अनुसार सर्वनाम उस विकारो शब्द को कहते हैं जो संज्ञा के बदले में आता है। संज्ञा के समान मानक हिन्दो के सार्वनामिक पदों में लिंग सम्बन्धो परिवर्तन नहीं होता, किन्तु वचन और कारक सम्बन्धो स्थान्तर संज्ञा की भाँति हो होता है। अर्थ को दृष्टि से हिन्दो के सर्वनामों को निम्नलिखित रूपों में वर्गीकृत किया जा सकता है। संज्ञा की भाँति सर्वनाम में भी दो कारक § रूप§ मिलते हैं -

§1§ मूल रूप §2§ विकृत रूप

§1§ पुरुष वाचक - मूल - मैं, हम, तू, तुम, आप, वह वे।

विकृत - मुझ, हम, तुझ, तुम, आप, उस, उन, उसे, उन्हें,  
उन्हों § मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा।

§2§ निश्चयवाचक - § निकटवर्ती §

मूल - यह, ये।

विकृत - इस, इन § इसे, इन्हें §।

§ दूरवर्ती §

मूल - वह, वे।

विकृत - उस, उन § उसे, उन्हें §।

§3§ अनिश्चयवाचक - मूल - कोई, कुछ;

किसी, किन्हीं।

- §4§ प्रश्नवाचक - कौन, क्या;  
किस, किन §कैसे, किन्हें § ।
- §5§ संबंधवाचक- जो, जो  
जिस, जिन §जैसे, जिन्हें § ।
- §6§ निजवचक - आप, अपना ।

मानक हिन्दी में दो दो सर्वनाम संयुक्त करके डोलने की प्रथा बढ़ती जा रही है ।

सर्वनाम द्वित्व - जो-जो, कौन-कौन, कुछ-कुछ, आप ही आप, आप से आप, क्या-क्या, और-और ।

अन्य सर्वनाम - जो कोई, कोई न कोई, बहुत कुछ, कोई सा, जो कुछ, सब कोई, कुछ न कुछ, कोई और, और कोई, कोई दूसरा, कुछ और, और कुछ, कोई सा, कौन-सा ।

सर्वनाम + "हि" - इसी §इस + हो§, यही यह + हो § आदि ।

हिन्दी में आदरार्थ बहुवचन का प्रयोग सर्वनामों में विशेष बढ़ता जा रहा है । अतएव वास्तविक बहुवचन का बोध कराने के लिए- लोग §मूल-रूप§ लोगों §वि० रूप०§ को मुख्य सर्वनाम पद के साथ जोड़ने की प्रथा बढ़ती जा रही है । यथा -

मूल रूप - तुम लोग, वे लोग, कौन लोग आदि ।

विकृत रूप- तुम लोगों, हम लोगों, किन्हीं लोगों आदि ।

“लोग” की भाँति सभी सर्वनामों के साथ वास्तविक बहुवचन का बोध कराने के लिए “सब” शब्द भी जोड़ा जाता है यथा- ये सब, इन सबों, वे सब, उन सबों ।

मानक हिन्दी में प्राचीन अकारान्त पद अब व्यंजनान्त हो गये हैं, अतएव सर्वनाम के बाद परसर्गों को लगाकर जब हिन्दी बोलता है, ब मूल सर्वनाम और परसर्ग के बीच में विवृति मूल संज्ञापद और परसर्ग की अपेक्षा कम होती है । अतएव हिन्दी में ऐसी परम्परा है कि सर्वनाम के साथ अधिकांश कारक परसर्गों को मिलाकर बोलते हैं और लिखते भी हैं । यथा- उसने, उसके, मैंने, मुझको, तुझको आदि ।

### सार्वनामिक विशेषण -

वाच्य यात्मक अथवा अर्थ की दृष्टि से सर्वनामों से निर्मित सार्वनामिक विशेषण , विशेषण है, किन्तु रूप रचना की दृष्टि से इनका निर्माण सार्वनामिक पदों से होता है । अतएव सर्वनामों के साथ ही सार्वनामिक विशेषण का भी विचार किया जाता है । सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के हैं  
॥१॥ मूल ॥२॥ व्युत्पन्न ।

जब निश्चय, अनिश्चय, संबंध , प्रश्नवाचक, सर्वनामों के मूल रूपों के बाद संज्ञापद आता है तब अर्थ की दृष्टि से ये पद सार्वनामिक विशेषण हो जाते हैं । इन्हें मूल सार्वनामिक विशेषण कहा जा सकता है यह लड़का , ये आदमी, कौन पुरुष , मैं यह “ये” मूल सार्वनामिक विशेषण है मूल सर्वनाम - यह, वह, जो, कौन आदि ।

§2§ व्युत्पन्न सार्वनामिक विशेषण वे सर्वनाम हैं जो कुछ प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं। मानक हिन्दी में ये दो प्रकार के हैं ।

§1§ गुणवाचक - ऐसा, वैसा, जैसा, कैसा ।

§2§ परिणामवाचक - इतना, उतना, जितना, कितना ।

विकृत रूप -

संज्ञा को भ्रंति सर्वनाम कारकोय परमा लगने से पूर्व जो रूप ग्रहण करता है उसे विकृत रूप कहा जाता है । विकृत रूप के रूप दोनों वचनों में निर्मित होते हैं । विकृत रूपों की दृष्टि से मानक हिन्दी को सार्वनामिक प्रकृति की अपनी मौलिक विशेषता है ।

अपभ्रंश और हिन्दी सर्वनाम की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन -

बहुत से विद्वान हिन्दी सर्वनामों का सम्बन्ध सीधा संस्कृत से जोड़ते हैं पर यह बहुत दूर की कल्पना है, भाषा विकास की दृष्टि से किसी परवर्ती भाषा का विकास सूत्र उसकी पूर्वज भाषा में होता है, इसलिए अपभ्रंश से ही हमें हिन्दी के विकास के अध्ययन को शुरू करना चाहिए। हिन्दी सर्वनामों का अपभ्रंश से सीधा सम्बन्ध है।

मैं - मैं का संस्कृत के अहं और मया से सम्बन्ध नहीं है, अपभ्रंश में कर्म करण और अधिकरण में "मइं" होता है। "मइं जाणिउं" - यह कर्मणि प्रयोग है। इसी मइं से मैं का विकास हुआ। डाक्टर सुनीलकुमार "मैं" के "अनुनासिक" में "एन" का प्रभाव मानते हैं। संस्कृत और प्राकृत का कर्म वाच्य हिन्दी में कर्तृवाच्य बन जाता है, अतः "मैं" का कर्तरि प्रयोग असम्भव बात नहीं।

मुझ - अपभ्रंश में अपादान और सम्बन्ध के एकवचन में "महु और मुज्झ" रूप होते हैं - मज्झ से तुज्झ के सादृश्य & Analogy & पर हिन्दी मुझ निकला है। पुरानो हिन्दी में "मुझ" रूप उपलब्ध है।

हम - अपभ्रंश में कर्तरि और कर्म के बहुवचन में "अम्हे अम्हइं" रूप बनते हैं। अम्हे से आदि "अ" का लोप और वर्णविपर्यय के द्वारा "हम" रूप सिद्ध होता है। संस्कृत के "वय" से हिन्दी के "हम" का कोई सम्बन्ध नहीं।

हैं कर्तरि के एकवचन के हउं से निकला है, ब्रज में इसका इसी अर्थ में

प्रयोग खूब उपलब्ध है ।

‘तू’ - तू का विकास ‘तुहं’ और संस्कृत त्वम् से माना जा सकता है

‘तुहं’ में ‘ह’ का लोप और संधि करने में तू बनता है, अथवा ‘त्वम्’ के ‘व’ का सम्प्रसारण करके तुम और उससे फिर तूं रूप हुआ ।

‘तैं’ - ब्रज का तैं सोधे अपभ्रंश के तहं में निकला है ।

तुम - तुम का सम्बन्ध तुम्हे से है । यह अपभ्रंश के कर्त्तार और कर्म के बहुवचन का रूप है । संस्कृत के यूयं से इसका कोई सम्बन्ध नहीं ।

तुझ - अपभ्रंश के अपादान और सम्बन्ध के एकवचन में ‘तुज्झ’ रूप होता है, इसी तुज्झ से तुझ रूप निकला ।

हमारा तुम्हारा - संबंध विशेषण के अर्थ में, युस्मत् और अस्मत् से संस्कृत में युस्मदोप और अस्मदोप बनते हैं, अपभ्रंश में इसके लिए तुम्ह अम्ह शब्दों से ‘डार’ प्रत्यय लगता है, ‘डार’ के ‘ड’ का लोप करने पर तुम्हारा हमारा रूप बनते हैं। हम तुम्हारा कर मरउं में यह रूप दिखाई देता है। आधुनिक हिन्दी की आकारान्त प्रवृत्ति होने से तुम्हारा हमारा रूप बनते हैं । इन्हीं के सादृश्य पर तेरा मेरा रूप समझना चाहिए ।

वे वह ये यह - हिन्दी में अन्यपुरुष का काम निर्देशवाचक सर्वनामों से लिया जाता है । डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा ने वह और यह को व्युत्पत्ति अनिश्चित मानी है । आपका मत है कि इनका विकास अपभ्रंश के किसी असाहित्यिक शब्द से हुआ



होगा । अपभ्रंश में अदस शब्द को कर्त्ता के बहुवचन में "ओइ" आदेश होता है । 'इ' का लोप और व श्रुति करने पर "वो" रूप बनता है के अर्थ में, जो अब भी प्रयुक्त है ।

वो = से "ह" श्रुति § Glidde § करने पर वह रूप बनता है इसी प्रकार एतद् शब्द को "एइ" आदेश होता है । "इ" का लोप और य श्रुति करने पर ये रूप स्वतः सिद्ध है "वह" के सादृश्य पर "यह" रूप भी कल्पित कर लिया गया जान पड़ता है भाषा विकास में प्रायः एक रूप के सादृश्य पर उसके अनुरूप अन्य रूपों को कल्पना कर ली जाती है ।

किसका, इसका, उसका, जिसका - का असु, जसु, कसु आगे से विकास हुआ है । अपभ्रंश काल तक ये पद थे, आदि आधुनिक भाषा काल में उनसे परसर्ग लगाकर विभक्ति का निर्देश किया जाने लगा ।

जो सो - सम्बन्ध वाचक, जो और सो को व्युत्पत्ति अपभ्रंश जु और सु से स्पष्ट है । अपभ्रंश में दोनों का प्रयोग मिलता है । 'तं बोल्लिअइ जु निटवहइ', "जो मिलइ सोवरवह सो णउं" ।

कौन - प्रश्नवाचक कौन, 'कवण' से सम्प्रसारण और गुण करने पर बनता है ।

आप - आप का विकास अप्पाणु से हुआ । "आपण पइ प्रभुं होइअइ" में आप विद्यमान है ।

जैसा तैसा ऐसा कैसा - इन गुणवाचक सर्वनामों का विकास सीधा अपभ्रंश के जइस, तइस, अइस और गइस से सम्बन्ध रखता है । संस्कृत यादृश, तादृश ईदृश और कीदृश से इसका कोई सरोवार नहीं । हिन्दी की प्रवृत्ति आकारान्त है अतः जैसा प्रभृति रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

## पँचवँ-अध्याय

विशेषण

## पाँचवा - अध्याय

### अपभ्रंश में विशेषण

अपभ्रंश में संज्ञा शब्दों के समान ही विशेषणों में रूपात्मक का विधान है। संज्ञा शब्दों की तरह अपभ्रंश में विशेषण भी संस्कृत और प्राकृत की प्रवृत्तियाँ छोड़ कर स्वतन्त्र और शुन्य हो गए हैं। संस्कृत में विशेषण विशेष्य के लिंग वचन और विभक्ति का अनुसरण करता है, किन्तु अपभ्रंश में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती। इस भाषा में निम्नलिखित विशेषण मिलते हैं -

§1§ संख्यावाचक विशेषण

§2§ सार्वनामिक विशेषण

§3§ संख्यावाचक विशेषण भी दो प्रकार के होते हैं -

§1§ पूर्णक बोधक

§2§ अपूर्णक बोधक

§1§ संख्यावाचक -

अपभ्रंश में संख्याओं के रूप प्रायः प्राकृतों के ही अनुरूप हैं। दशक शतक, आदि समस्त रूप वाली संख्याओं का अपभ्रंश में अभाव है।

§अ§ पूर्णक विशेषण -

यह विशेषण सभी संख्याओं का अलग-अलग बोध कराता है। पहली संख्या एक के लिए "एकक" "एक" तथा "एग" विशेषण मिलते हैं "एग" का ह्रस्व रूप "इग" भी मिलता है।

“एक्क” विशेषण का स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों में प्रयोग होता है । इस प्रकार इसके एक्क, एक्कु, एक्का, एक्को, एक्के, एक्कालिय आदि रूप में बनते हैं ।

दो के लिए “दु” तथा “बे” दो रूप मिलते हैं । संस्कृत ने द्वि से वकार का लोप करके “दु” तथा दकारका लोप करके “बे” बना है । सभी विभक्तियों में इसका प्रयोग मिलता है , यथा दु, दुं, दोन्नि, दुन्नि, विणिण्, बिहिं, दुण्हं ।

इसी प्रकार अन्य संख्याओं के भी रूप मिलते हैं जो इस प्रकार है :

अपभ्रंश	तिणिण् तिअ, तिण्णा ।
•	चर, चयारि ।
•	पंच, पण्ण, पण ।
•	छ, छा ।
•	सत्त, सात ।
•	अट्ठ, अट्ठाआ, अट् टाई ।
•	णव ।
•	दस, दह
•	ग्यारह, इगारह, इहदह

तीस तक की अपभ्रंश संख्या इस प्रकार हैं ।

दुवारह, तेरह, चउदह, पण्णरह, सोलह, सत्तारह, अदठारह,  
 एगुणवोस, बीस, एक्कवोस, बाईस, तेइस, चेउवोस, पंचवोस, दब्बोस,  
 सत्ताइस, अठ्ठाइस, एगुणतीस, तौंस, एक्कतीस, बत्तिस, § बत्तोसह §,  
 तेत्तोस, चउत्तोस, पंचतीस, छत्तीस, सत्तीस, अदठतीस, एगुणचालोस,  
 चालोस, एक्कचालोस, बाआलिस, तियालिस, चउवालोस, पंचतालोसह, छायालोस,  
 § छालोस§, सत्तचालोस, अठतालिस, § अदठयालोस §, एक्कणपच्चास, पण्णस,  
 एक्कवण्णास, दुवणास, तिवण्णास, चउण्णास, पंचवण्णास, § पण पण्णास§,  
 छप्पणास, § छप्पण§, सत्तावणिअ § सत्तावणाह, सन्तवण्णास§, अठ्ठावण  
 § अदठवण्णास§, एक्कुणसदिठ, सदिठ, एक्कसदिठ, बासदिठ, § बासदटो दुसदिठ§,  
 तिसदिठ, चउसदिठ, पणसदिठ § पंचसदिठ§, छसदिठ, सत्तसदिठ, अदटसदिठ,  
 एक्कुणहत्तरि, सत्तरि, एकहत्तरि, बाहत्तरि, § दुसत्तरि§, तेहत्तरि § तिसत्तरि§,  
 चउहत्तरि, पंचहत्तरि, छहत्तरि, सत्तहत्तरि, अदठहत्तरि, एक्कणासो, असो  
 § असोति, असोअ§, एक्कासो § एक्कासोति§, बेआसो, § दुवासो§ तियासो,  
 § तेयासोति§, चउएसो, पंचासो, छयासो § छासोति, § सत्तासो § सत्तासोति§,  
 अदठासो § अदठासोति§, नवासो, § एक्कणासो, णवइ § णवदि§, एक्कणवइ,  
 § एक्कणवदि§, बाणउइ §, दुणउदि§ तिणवइ § तिणउदि§, चउणवइ, § चउणवदि§ पंचणवइ  
 § पंचणवदि§, छाणवइ § छणवेआ§, सत्ताणवइ, अठ्णवइ, णवणवइ, सय § सआ, सड§।

सौ से आगे हजार के लिए " सहस्र " लाख के लिए " लख " तथा करोड़ के लिए

"कोडि" शब्द मिलते हैं ।

### ॥ब॥ अपूर्णक बोधक विशेषण -

अपूर्ण बोधक विशेषण के लिए अपभ्रंश में अद्ध ॥अइट॥ पाउण, सवायअ तथा साइट का प्रयोग होता है ।

पाउण	पादोन	पाउणछ	= $5\frac{3}{4}$
सवायअ	सपादक	सवायअछ	= $6\frac{1}{4}$
साइट	सार्ध	साइट	= $6\frac{1}{2}$

### ॥स॥ क्रमवाचक विशेषण -

क्रमवाचक विशेषण के लिए अपभ्रंश में क्रमाः पटम, बीअ, ॥तोय॥ तीअ, चउत्थ, पंचम, छदठ, सत्तवै, अदठवै, णउवै, दसवै, एगारहवै, बारहवै, बीसवै तोसण आदि का प्रयोग होता है ।

पटम- प्रथम, पहिलय, पहिलउ प्रथलिक, पहिलारय प्रथिलतरक ।

॥स्त्री०॥ पहिलारो प्रथिलतरका ॥ प्रथमतर॥

बीय - बीय वीय वीयउ, वीयय, बिज्जय द्वितीय, दुइय, दुइया, दुइओ दुज्जा द्वितीया ।

- तृतीय- तद्वअ < तद्वय < तद्वयउ < तृतीय ; तद्वयय < तृतीयक; तिज्जा,  
तिज्ज < तृतीय ।
- चउथ - चउरथ < चोत्थ < चतुर्थ ; चउथय < चतुर्थक ।
- पंचम - पंचव < पञ्चम ; पंचम < पंचवै ।
- छट्ठ- छट्ठ < षष्ठ, षष्ठय < षष्ठक । स्त्री० छट्ठी < षष्ठी । सात, आठ, नौ आदि के पंचम की भांति म, यावै प्रत्यय जोड़कर रूप बनते हैं ।

### आवृत्तिवाचक विशेषण -

पूर्णक बोधक संख्या के पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समास करके आवृत्तिवाचक विशेषण बनाने की पद्धति प्रा० भा० प्रा० है । प्रा० भा० प्रा० में और तदनन्तर अपभ्रंश और प्रा० भा० प्रा० में भी उसी का अनुसरण किया प्राकृत पैगल या अन्यत्र प्रयुक्त कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं - द्वगुण § प्रा० पै० § < द्विगुण, द्वगुण § प्रा० पै० § < द्विगुणाः । त्रिगुण § प्रा० पै० § < त्रिगुण ।

### समुदायवाचक विशेषण -

समुदायवाचक विशेषण में समूह या एक ही सूचना देने के लिए विशेषणों का प्रयोग किया जाता है उदाहरण -

एक § अवधारणार्थ - एकक § प्रा० पै० § < एककहि § प्रा० पै० § < एकं हि  
द्वकक § प्रा० पै० § एकक के अनुकरण पर < द्विकं हि



॥ख॥ समाहारार्थ - एकल < सकल ॥ प्रा० पै०॥, एकल ॥ अ० क०॥

दुय < दय

तिअ < त्रिअ या त्रय

चउक < चतुष्क

संस्कृत की भाँति तर और तम जोड़कर अपभ्रंश में भी तुलनावाचक विशेषणों का निर्मा होता है। कभी सरल ढंग में भी तुलना के लिए विशेषण का प्रयोग किया जाता है और कभी उसे सीधे संस्कृत से ले लिया जाता है; यथा, कण्ठि, पाण्ठि ।

### सार्वनामिक विशेषण -

विशेषण के रूप में प्रयुक्त सार्वनाम शब्द या उनसे बने वाले विशेषण सार्वनामिक विशेषण कहलाते हैं। अपभ्रंश में ये निम्नांकित होते हैं -

॥अ॥ सम्बन्ध- वाचक - पुरुष के अनुसार इनके रूप बनते हैं । यथा-

उत्तम पुरुष एकवचन- महार महारू

उत्तम पुरुष बहुवचन - अम्हारय

मध्यम पुरुष एकवचन- तुहार, तुहारह

प्रथम पुरुष - ताहर, तोहर

॥ब॥ संस्कृत के यादृश, तादृश, कोदृश, ईदृश से जइस तइस, कइस आइस रूप बनते हैं ।

॥स॥ यादृक्, तादृक्, कोदृक्, और ईदृक्, संस्कृत विशेषणों से जेहु, केहु, ॥केहु॥ तथा एहु विशेषण अग्रभंश में बनते हैं ।

॥द॥ परिणाम सूचित करने के लिए कियत्थ ॥ केत्तिन्, केत्तुल् ॥ तथा जि त्तिउ, ॥जे त्तिन्ना, जेत्तुल् ॥ रूप बनते हैं, इसी प्रकार तात्त्क से तेत्तिउ ॥तेत्तिन्ना, तेत्तुल् ॥ का प्रयोग अग्रभंश में चलता है । इसी प्रकार परिणामवाचक और संख्यावाचक के मिले-जुले रूप के लिए "एवहु" और "एत्तुल्" प्रत्ययों से जेवहु और जेत्तुल्, वेत्तुल् रूप भी बनते हैं ।

## हिन्दी में विशेषण

विशेषण वह पद है जो गुण, परिणाम और संख्या आदि विशेषताओं का बोध कराकर किसी संज्ञापद § सर्वनाम, विशेषण§ को व्याप्ति को मर्यादित § या सीमित § करता है। संज्ञा पद किसी समूचे वर्ग का बोध कराता है। उसको विशेषता का बोध कराकर विशेषण पद उसे एक विशिष्ट वर्ग बना देता है। यथा- गाय, बैल, आदमी आदि संज्ञापदों से पूरे वर्ग § सभी गायों, बैलों आदमियों § का बोध होता है। किन्तु काली गाय, श्वेत बैल, अच्छा आदमी, विशेषण पद § काली § §श्वेत§ §अच्छा§ जोड़ने से केवल क्रमशः गाय, बैल, आदमी के विशिष्ट या सीमित वर्ग का ही बोध होगा।

व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ जो विशेषण आता है वह उस संज्ञा को व्याप्ति मर्यादित नहीं करता, केवल उसका अर्थ स्पष्ट करता है; जैसे- पतिव्रता सोता, प्रतापी भोज, दयालु ईश्वर इत्यादि। इन उदाहरणों में विशेषण संज्ञा के अर्थ स्पष्ट करते हैं। "पतिव्रता सोता" वही व्यक्ति है, जो "सोता" है। इसी प्रकार "भोज" और "प्रतापी भोज" एक ही व्यक्ति के नाम हैं। किसी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने के लिए जो शब्द आते हैं, उन्हें समानार्थिकरण कहते हैं। ऊपर के वाक्यों में "पतिव्रता", "प्रतापी" और "दयालु" समानार्थिकरण विशेषण हैं।

जातिवाचक संज्ञा के साथ उसका साधारण धर्म सूचित करने वाला विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे मूक, पशु, अबोध बच्चा, काला कौआ, इत्यादि ।

विशेष्य के साथ विशेषण का प्रयोग दो प्रकार से होता है - §1§ संज्ञा के साथ, §2§ क्रिया के साथ । पहले प्रयोग को विशेष्य विशेषण और दूसरे को विधेय विशेषण कहते हैं । विशेष्य विशेषण, विशेष्य के पूर्व और विधेय विशेषण, क्रिया के पहले आता है, जैसे; "ऐसी सुडौल योज कहीं नहीं बन सकती है ।" यह बात सच है ।"

अर्थ की दृष्टि से विशेषण के निम्न वर्ग बन सकते हैं । §1§ सार्वनामिक विशेषण §2§ गुणबोधक विशेषण §3§ संख्याबोधक विशेषण ।

प्रायः सभी सर्वनाम किसी भी संज्ञा के पूर्व आकर वाक्यार्थ की दृष्टि से विशेषण का कार्य करते हैं । रचना की दृष्टि से इनका संबंध सर्वनाम से है। सभी प्रकार के गुण का बोध कराने वाले पद गुणबोधक होते हैं ये कम, अधिक, बहुत आदि माप, तौल का बोध कराने वाले पद कहलाते हैं । संख्याबोधक के अन्तर्गत सब प्रकार की संख्याओं का बोध कराने वाले पद आते हैं ।

सार्वनामिक विशेषण -

सार्वनामिक विशेषणों के दो भेद होते हैं - मूल और यौगिक । "माप

"क्या" और "कुछ" को छोड़कर शेष मूल सार्वनामिक विशेषणों के पश्चात् विभक्त्यन्त या संबंधसूचकात् संज्ञा आने पर उनके दोनों वचनों में वृत्त रूप आता है; जैसे-" मुझ दोन को ", "तुम मूर्ख स ", "कित देश में", " उस गाँव तक ", "किस वृक्ष को छाल", " उन पेड़ो पर" इत्यादि

यौगिक सार्वनामिक विशेषण आकारान्त होते हैं; जैसे ऐसा, वैसा, इतना, उतना, इत्यादि । ये आकारांत विशेषण विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार गुणवाचक आकारान्त विशेषणों के समान बदलते है, जैसे , ऐसे मनुष्य को, ऐसे लड़के, ऐसी लड़कियाँ इत्यादि ।

### गुणवाचक -

गुणवाचक विशेषणों में केवल आकारान्त विशेषण विशेष्यनिष्ठ होते हैं; अर्थात् वे विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदले हैं। इनमें वही रूपान्तर होते हैं, जो संबंध कारक को विभक्ति "का" में होते हैं । आकारांत विशेषणों में विकार होने के नियम ये हैं ।

§1§ पुल्लिंग विशेष्य बहुवचन में हो अथवा विभक्त्यन्त वा संबंधसूचकात् हो, तो विशेषण के अंत्य "आ" के स्थान में "ए" होता है; जैसे-छोटे लड़के, ऊँचे घर के बड़े लड़के समेत इत्यादि ।

§2§ स्त्रीलिंग विशेष्य के साथ विशेषण के अंत्य "आ" के स्थान में "ई" होता है; जैसे - छोटी लड़की, छोटी लड़कियाँ , छोटी लड़की को, इत्यादि ।

॥३॥ आकारांत, गुणवाचक विशेषणों को छोड़ शेष गुणवाचक विशेषणों में कोई विचार नहीं होता है ; जैसे-लाल टीपो, भारी बोझ, ढालू जमोन, इत्यादि ।

गुणवाचक विशेषणों को सं या और सब विशेषणों की अपेक्षा अधिक रहती है । इनके कुछ मुख्य अर्थ हैं -

- काल- नया, पुराना, ताजा, भूत, वर्तमान, भविष्य, प्राचीन, अगला, पिछला, मौसमी, आगामी, टिकारू, इत्यादि ।
- स्थान- लंबा, चौड़ा, ऊँचा, नीचा, गहरा, सीधा, सँकरा, तिरछा, भीतरी बाहरी, ऊपर, स्थानीय इत्यादि ।
- आकार- गोल, चौकोर, सुडौल, समान, पोला, सुंदर, नोकीला इत्यादि।
- रंग - लाल, पीला, नीला, हरा सफेद, काला, बैंगनी, सुन्दरी, चाँकीला धुँधला , फीका इत्यादि ।
- दशा- दुबला, पतला, मोटा, भारी, पिछला, गाढ़ा, गोरा, सूखा, घना, गरीब, उछमी, पालतू, रोगी इत्यादि ।
- गुण - भला, बुरा, उचित, अनुचित, सच, झूठ, पाप , दानी , न्यायी, दुष्ट, शान्त, इत्यादि ।

गुणवाचक विशेषणों के साथ होन्ता के अर्थ में "सा" प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसे, 'बड़ा सा पेड़,' 'यह चाँदी छोटी सी दिखती है'।

"नाम", "संबंधी" और "स्वी" संज्ञाओं के साथ मिलकर विशेषण होते हैं, "बाहुक नाम सारथी", "घर संबंधी काम", "तृष्णा रूपी नदी" इत्यादि ।

"सरोषा" संज्ञा और सर्वनाम के साथ संबंध सूचक होकर आता है । जैसे मुझ सरोषे लोग ।

"समान" और "तुल्य" का प्रयोग कभी - कभी संबंध सूचक के समान होता है । जैसे, लड़का आदमी के बराबर दौड़ा ।

गुणवाचक विशेषण के बदले बहुधा संज्ञा का संबंधकारक आता है जैसे, "घरु झगड़ा" = घर का झगड़ा ।

जब गुणवाचक विशेषणों का विशेष्य लुप्त रहता है तब उनका प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है । जैसे-बड़ो ने सच कहा है ।

### संख्या बोधक विशेषण -

संख्याबोधक विशेषण के मुख्य तीन भेद हैं - §1§ निश्चित संख्याबोधक § 2§ अनिश्चित संख्याबोधक और §3§ परिणाम बोधक ।

### §1§ निश्चित संख्याबोधक विशेषण -

निश्चित संख्याबोधक विशेषणों से वस्तुओं की निश्चित संख्या का बोध होता है, जैसे-एक लड़का, पच्चीस रूपर, दुना मोल, पाँचो इन्द्रियाँ इत्यादि ।

निश्चित संख्यावाचक विशेषणों के पांच भेद हैं - §1§ गुणवाचक ,  
§2§ क्रमवाचक, §3§ आवृत्ति वाचक, §4§ समुदायवाचक और §5§ प्रत्येक  
बोधक ।

गुणवाचक विशेषणों के दो भेद हैं -

§अ§ पूर्णिक बोधक विशेषण -

एक, दो, तीन, चार साठ, नब्बे, पौ, हजार, लाख आदि के  
बोधक सभी पद पूर्ण संख्या बोधक में आते हैं ।

§2§ अपूर्णिक बोधक विशेषण -

चौथाई §  $\frac{1}{4}$  §, तिहाई §  $\frac{1}{3}$  §, पाव §  $\frac{1}{2}$  §, आधा §  $\frac{1}{2}$  § ,  
पौना §  $1\frac{1}{4}$  §, सवा §  $1\frac{1}{2}$  §, सवाई §  $1\frac{1}{4}$  §, डेढ़, §  $1\frac{1}{2}$  §, अढ़ाई या ढाई  
§  $2\frac{1}{2}$  §, साढ़े तीन §  $3\frac{1}{2}$  § आदि सभी अपूर्ण संख्याबोधक पद गिने जाते हैं ।

क्रमवाचक विशेषण -

पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठा, सातवाँ, नववाँ,  
दसवाँ, ग्यारहवाँ, आदि सभी क्रमबोधक संख्यापद में सम्मिलित किये जाते हैं ।

क्रमवाचक विशेषण पूर्णिकबोधक विशेषणों से बनते हैं । पहले चार  
क्रमवाचक विशेषण नियम रहित हैं, जैसे-

एक = पहला

तीन = तीसरा

दो = दूसरा

चार = चौथा



पाँच से लेकर आगे के शब्दों में "वाँ" जोड़ने से क्रमवाचक विशेषण बनते हैं, जैसे -

पाँच = पाँचवाँ	दस = दसवाँ
छ - छठवाँ, छठा	पंद्रह = पंद्रहवाँ
आठ = आठवाँ	पचास - पचासवाँ

कभी-कभी संस्कृत क्रमबोधक विशेषणों का भी उपयोग होता है; जैसे - प्रथम § पहला, द्वितीय § दूसरा, तृतीय § तीसरा, चतुर्थ § चौथा, पंचम § पाँचवाँ, षष्ठ § छठा, दशम § दसवाँ ।

#### आवृत्ति वाचक विशेषण -

द्विगुना § दूना, त्रिगुना, चतुर्गुना, पंचगुना, छःगुना, सप्तगुना, अष्टगुना, नवगुना, दशगुना आदि पद आते हैं । ये संख्या के मूल रूप में "गुना" जोड़कर बनाये जाते हैं ।

#### समुदाय वाचक विशेषण -

दोनों, तीनों, चारों, पाँचों, <sup>दूहों,</sup> सातों, आठों, नवों, दसों, ग्यारहों, बारहवों आदि सब एक समुदाय के रूप में संख्या का बोध कराते हैं । ये संख्या के मूल रूप में "ओं" जोड़ने से निष्पन्न होते हैं ।

#### प्रत्येक बोधक -

प्रत्येक बोधक विशेषण में कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता

हैं, जैसे- "हर घड़ी", "प्रत्येक जन्म", "प्रत्येक बालक" इत्यादि ।

### अनिश्चित संख्याबोधक विशेषण -

जिस संख्याबोधक विशेषण से किसी निश्चित संख्या का बोध नहीं होता , उसे अनिश्चित संख्याबोधक विशेषण कहते हैं । जैसे- एक दूसरा ॥ अन्य, और ॥ सब ॥ सर्व, सकल, समस्त कुछ ॥ बहुत ॥ अनेक, कई, नाना ॥ अधिक ॥ ज्यादा ॥ कम, कुछ आदि ॥ इत्यादि, वगैरह अमुक ॥ फलाना ॥ ।

अनिश्चित संख्या के अर्थ में इनका प्रयोग बहुवचन में होता है।

### परिणामबोधक विशेषण -

परिणामबोधक विशेषणों से किसी वस्तु को नाप या तौल का बोध होता है। जैसे- और, सब, सारा, समूचा, अधिक, कम, थोड़ा, पूरा, अधूरा, यथेष्ट, इतना, उतना, कितना, जितना आदि ।

आकारान्त विशेषणों में लिंग वचन सम्बन्धी परिवर्तन होता है, अर्थात् संज्ञा- सर्वनाम के लिंग वचन के अनुसार विशेषण का भी लिंग- वचन परिवर्तन होता है। यथा- अच्छा लड़का, अच्छे लड़के, अच्छी लड़की विशेषण के विकारो रूप में आने पर और कारक परस्मै लेने पर आकारान्त विशेषण भी विकारो रूप में आ जाता है, किन्तु कारक परस्मै केवल विशेष्य में लगता है। विशेषण में न तो कारक परस्मै लगता है और न वह विकारो रूप बहुवचन के प्रत्यय लेता है। यथा- अच्छे लड़के से, अच्छे लड़कों से, अच्छी लड़कियों से आदि ।

आकारान्त के अतिरिक्त अन्य ध्वनियों § स्वर या व्यंजन § में अन्त न होने वाले किसी भी विशेष्य पद में लिंग- वचन- कारक सम्बन्धी कोई विकार नहीं होता है। यथा- लाल झंडे वाले, दुःखी मजदूरों ने सुखी पूँजीपतियों से संघर्ष किया, अन्त में दोनों ने सफेद झंडे दिखाकर संधि की ।

किसी संख्यावाचक के बाद कोई प्रायः लगभग एक आदि पद जोड़कर लगभगपन का बोध कराया जाता है यथा- कोई बीस लड़के गये, प्रायः दस लोग जाते हैं, बीस एक आदमी गये ।

समता दिखाने के लिए भी "ता" प्रत्यय जोड़ा जाता है जो रूप में समानता सूचक §सा" के समान है किन्तु उसका उद्गम § संस्कृत शस् § भिन्न स्त्रोत से है । यथा- बहुत भाधन, थोड़ी सी तकलीफ़ः ऊँचा- सा पहाड़, बड़े से आदमी ।

संस्कृत - पाली - प्राकृत तक विशेष्य के अनुसार विशेषण में लिंग, वचन, कारक सम्बन्धी परिवर्तन होते रहे, यहाँ तक कि कारक प्रत्यय भी विशेष्य के अनुसार हो लगते थे । यथा- सुन्दरेण बालकेन । अपभ्रंश - काल से आकारान्त विशेषणों को छोड़कर विशेषण पद लिंग, वचन, कारक के परिवर्तन से मुक्त हो गये । 'सदेश रासक' 'प्राकृतपैंगलम्' में अनेक विशेषण पद विशेष्य के लिंग- वचन कारक से प्रभावित रहते हैं । मानक हिन्दी में अपभ्रंश की यही परम्परा अपना ली है ।

संज्ञापदों में सा, से, सो सरोखा, समान, तुल्य, जैसा जैसे-आदि पदों को विशेषण परसर्गों या प्रत्ययों की भाँति लगाकर दो समानता का बोध कराया जाता है । यथा- अच्छा- सा बालक, होरोइन - जैसी साड़ी पहनाई जैसा हाथी, छपि तुल्य चंचल ।

### तुलना -

मानक हिन्दी में वियोगात्मक रूप से विशेषणों की तुलना की जाती है । दो की तुलना में कारक परसर्ग "से" को संज्ञा के विकारी रूप के साथ जोड़ दिया जाता है । यथा -

॥क॥ शरीर से इन्द्रिया, अन्द्रय से मन, मन से बुद्धि, बुद्धि से आत्मा सूक्ष्म है ।

॥ख॥ धन से विद्या, विद्या से अध्यात्म ऊँचा है ।

दो की तुलना करते समय "से" परसर्ग के पश्चात् अधिक, कम, ज्यादा या अन्य दन्तों का पर्यायवाची शब्द जोड़ दिया जाता है । यथा- उससे अधिक बलवान बालक ।

दो से अधिक की तुलना में प्रथम संख्यावाचक विशेषण को एक समुदाय मानकर उसे विकृत रूप बहुवचन के रूप में लाया जाता है, तब उसके बाद "से" या "में अधिक" ॥कम, ज्यादा॥ आदि पद जोड़कर तुलना की जाती है । यथा- दोनों पाँचों, बीसों, या सैकड़ों धनी लोगों से ॥में॥ वह दोन अध्यक्तायो उच्चात्मा विद्वान् ऊँचा है । कभी-कभी "की अपेक्षा" वाक्यांश जोड़कर दो की तुलना की जाती है । यथा- धनी की अपेक्षा विद्वान् सम्माननीय है ।

सर्वश्रिष्ठता का बोध कराने के लिए मानक हिन्दो में "सब", "सभी" के पश्चात् तुलनाबोधक कारक परसर्ग "से" जोड़ा जाता है ।

संस्कृत-प्रधान शैली में तुलना के लिए संस्कृत के तुलनात्मक प्रत्यय ंर, तम ः अधिकतर, अधिकतमः जोड़े जाते हैं । हिन्दो देश की सभी उपभाषाओं ः प० हि०, पू० हि०, बिहारो, पहाड़ो, राजस्थानो ः में व्याकरणिक पदों की रचना मानक हिन्दो की ही भाँति है, केवल हिन्दो का अकारान्त विशेषण जनादोय खड़ो बोलो, हरियानो के अतिरिक्त ब्रज ( बुंदेली, कन्नौजो), राजस्थानो ः मारवाड़ो मेवाड़ो, जयपुरो, मालवी ः तथा पटाड़ो, ःगढ़वाली, कुमाऊँनी, नेपालो ः में ओकारान्त हो जाता है तथा पूर्वी हिन्दो ःअवधो, बघेलो, छत्तीसगढ़ो ः, बिहारो ः भोजपुरो, मगहो, मैथिलो ः में वहो कभी व्यंजनान्त ः मा० हि० - भला, बड़ा, पूर्वी हिन्दो- भल्, बड़, आदि ः और कभी वाकारान्त ः यथा - बड़ा, छोटा, काला, गोरा, हरा, कृष्णः बड़कवा, छोटकवा, कलवा, गोरकवा, हरिकवा ः हो जाता है। हिन्दो की भाँति ही विशेषण के लिंग - वचन में भी परिवर्तन होता है।

शेष विशेषणों में लिंग- वचन- कारक- सम्बन्धी परिवर्तन नहीं होता ।

समानता या बोध कराने के लिए खड़ो बोलो, हरियानो में "सा" प्रत्यय, ब्रज, राजस्थानो पहाड़ो में "सौ" तथा पूर्वी हिन्दो, बिहारो में "सन्" सम् जोड़े जाते हैं ।

हिन्दो को विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति ने एक हजार वर्षों में विकसित होकर अपना निश्चित स्वरूप ग्रहण कर लिया है और उस स्वरूप में अधिकांशतः तद्भावता की प्रधानता है ।

अपभ्रंश और हिन्दी विशेषण की व्याकरणिक कोटियों का

तुलनात्मक अध्ययन -

अपभ्रंश और हिन्दी के विशेषणों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि पूर्ण संख्यावाचक, अपूर्ण संख्यावाचक, आवृत्ति वाचक के रूप विकसित होकर हिन्दी संख्या विशेषण रूपों में विकसित होकर हिन्दी विशेषण रूपों में व्यक्त हुए हैं। अपभ्रंश में विशेषण कहों-कहाँ विशेष्य के अनुसार लिंग, वचन, कारक में परिवर्तित होता है कहों-कहाँ स्वतन्त्र हो गया है धीरे-धीरे यही पद्धति हिन्दी में विकसित हो गयी। हिन्दी में अब विशेष्य के अनुसार विशेषण के लिंग, वचन, कारक नहीं होते अथवा यूँ कहें कहों विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार विशेषण में परिवर्तन नहीं होता।

पूर्णिक विशेषण -

अपभ्रंश में एक प्रयोग होता है। दो < दु या बे ये दोनों रूप मिलते हैं। तिण्णि, चउ, बारह < दुवारह, पंद्रह < पण्णरह आदि रूप मिलते हैं हिन्दी में एक, दो, तीन चार, बारह, पन्द्रह आदि रूप हैं।

अपूर्णिक बोधक विशेषण -

अपूर्णिकबोधक विशेषण के लिए अपभ्रंश में अट्ट {अइट्} पाउण, सवायअ तथा सइट् आदि प्रयोग होता है हिन्दी में आधा, पौन, सवाया इयोढ़ा आदि प्रयोग होता है।

### क्रमबोधक विशेषण -

क्रमबोधक विशेषण के लिए अपभ्रंश में क्रमशः पटम बोअ ॥ वीय॥, तोअ, चउत्थ, पंचम, छट्ट, सत्तवैं, अट्टवैं, णववैं, दसवैं, एगारहवैं, बारहवैं, बीसवैं, तीसवैं आदि का प्रयोग होता है। हिन्दो में पहला, दूसरा, तीसरा चौथा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ, आठवाँ, नवाँ, दसवाँ, ग्यारहवाँ बारहवाँ, बीस, तीस आदि का प्रयोग होता है।

### आवृत्ति बोधक विशेषण -

आवृत्तिबोधक विशेषण में पूर्णकबोधक संख्या को पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समास करने आवृत्तिवाचक विशेषण बनाने की पद्धति प्रा० भा० आ० में है। म० भा० आ० में और तदनन्तर अपभ्रंश और आ० भा० आ० में भी उसी का अनुसरण किया, उदाहरण-

दूण ॥ प्रा० पै०॥ < द्विगुण, दुणा ॥ प्रा० पै०॥ < द्विगुणाः

द्विगुणाः । तिगुण ॥ प्रा० पै०॥ त्रिगुण । हिन्दो में ये संख्या के मूल रूप में दुना जोड़कर बनते हैं। उदाहरण - दुगुना ॥ दुना॥, तिगुना, चौगुना पंचगुना आदि ।

### समुदाय बोधक विशेषण -

समुदायबोधक विशेषण अपभ्रंश में समूह या एक को सूचना देने के



लिए एककड़, दुक्कड़, एकल, दुल, तिअ, चउक्क आदि विशेषणों का प्रयोग किया जाता है हिन्दो में दोनों, तीनों, चारों, पाचों आदि सब एक समुदाय के रूप में संख्या का बोध कराते हैं । ये संख्या के मूल रूप में "ओ" जोड़ने से निष्पन्न होते हैं ।

#### परिणाम बोधक विशेषण -

परिणाम बोधक अपभ्रंश में सत्तिउ या सत्तिल या सत्तुल है, तेत्तिउ और तेत्तिल या तेतुल, जित्ति, जेत्तिउ या जेत्तुल आदि हैं । हिन्दो में इतना उतना तितना आदि कहते हैं ।

इस प्रकार हिन्दो के अधिकांश विशेषण रूप अपभ्रंश विशेषणों के विकसित रूप हैं ।

छठा - अध्याय

क्रिया रचना

## छठी - अध्याय

### अपभ्रंश में क्रिया रचना व्याकरणिक कोटियों के विशेष सन्दर्भ में

अपभ्रंश में क्रिया की मूल भूत धातुओं में केवल ध्वन्यात्मक परिवर्तन हो नहीं हुए वरन् आधात्मिक परिवर्तन भी हुए । देशी धातुओं का प्रयोग मध्य भारतीय आर्य-भाषा काल में हो लड़ने लगा था अपभ्रंश में यह प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती गई संस्कृत में दृष्टिगोचर होने वाले क्रिया पद के सूक्ष्म और बहुविध रूपभेद अपभ्रंश में अदृश्य हो गये । एक दो कालों के रूपों को छोड़कर संस्कृत क्रिया पूर्णतया संयोगात्मक थी । छह प्रयोगों, दस कालों तथा तीन पुरुष और तीन वचनों को लेकर प्रत्येक संस्कृत धातु के  $540 \text{ } \{ 6 \times 10 \times 3 \times 3 \}$  भिन्न रूप होते हैं । फिर संस्कृत के सभी धातुओं के रूप समान नहीं बनते । इस दृष्टि से संस्कृत की 2000 धातुएं दस श्रेणियों में विभक्त है, जिन्हें गण कहते हैं । एक गण की धातुओं के रूप दूसरे गण की धातुओं से भिन्न होते हैं । इस तरह संस्कृत क्रिया का ढंग बहुत पेचोदा है। म० भा० आ० काल तक आते - आते क्रिया की बनावट सरल होने लगी । यद्यपि म० भा० आ० में क्रिया संयोगात्मक हो रही, किन्तु पालि क्रिया में उतने रूप नहीं मिलते जितने संस्कृत में पाये जाते हैं। म० भा० आ० काल में ही प्रा० भा० आ० की धातुओं के साथ देशी धातुओं का प्रयोग भी बढ़ चला था । यह प्रवृत्ति अपभ्रंश में उत्तरोत्तर प्रबल होती गई और आ० भा० आ० का स्थिर अंश हो गई । दस गणों में से पाँच  $\{ 1, 4, 6, 7,$

के रूप पालि में मिलते-जुलते होने लगे कि साधारणतया इन्हें एक ही गण माना जा सकता है । शेष गणों के रूपों पर भी इवादि गण का प्रभाव अधिक पाया जाता है । तीन वचनों में से द्विवचन पालि से लुप्त हो गया और छह प्रयोगों में से आत्मनेपद और परस्मैपद में अन्तिम का प्रभाव विशेष हो जाने से वास्तव में पाँच ही प्रयोग पालि में रह गये । संस्कृत के लृट् और लृङ् के निकल जाने से पालि के लकारों की संख्या भी दस से आठ रह गयी । इस तरह किसी धातु के पालि में साधारणतया 240  $\frac{5 \times 8 \times 2 \times 3}{1}$  ही रूप मिलते हैं । प्राकृत काल में यह सरलता और बढ़ी तथा यह संख्या 72 के आस-पास पहुँच गयी । प्राकृत के अनन्तर अपभ्रंश से क्रियाओं के इतिहास में एक नया अध्याय प्रारम्भ हुआ । निरन्तर रूप क्षय होते रहने पर भी प्राकृत तक क्रियाएँ प्रायः संयोगात्मक थी । अपभ्रंश में क्रियाएँ संहिति से व्यवहिति की ओर तीव्रगति से उन्मुख हुई ।

संस्कृत में दृष्टिगोचर होने वाले क्रिया पद के सूक्ष्म एवं बहुविध रूप भेद अपभ्रंश में अदृश्य हो गये । संस्कृत क्रिया-विधानों से म्वच्छन्द होने की प्रवृत्ति प्राकृत काल में परिलक्षित होने लगती है पालि में भी सरलीकरण की प्रवृत्ति मिलती है । महाराष्ट्री प्राकृत के क्रिया-रूपों में गणों का प्रायः अभाव है उसमें इवादि गण के क्रिया-रूपों की प्रधानता है । मुख्य रूप से कर्मान्, विधि, आज्ञा भविष्य के ही प्रयोग रह गये ।

अपभ्रंश में अकारान्त संज्ञा-रूपों की ही प्रधानता है। संस्कृत में

विभिन्न विभक्ति रूप धारण करने वाली अन्य स्वरान्त या व्यंजनान्त संज्ञाएँ अपभ्रंश में या तो अदृश्य हो गयी या अकारान्त बन गयी । यही कारण है कि अपभ्रंश में अविकरण प्रत्यय युक्त प्रथम गण की प्रधानता बनी रही तथा क्रियापद के अन्य गण अदृश्य हो गये । आत्मनेपद भी लुप्त हो गया । यहाँ बात अलग है कि कहीं-कहीं संस्कृत के अनुकरण पर आत्मनेपद का प्रयोग होता रहा § पिच्छर, लुब्धर, लक्खर आदि § कभी कृदन्तों में भी आत्मनेपद के रूप मिल जाते हैं बट्टमाण, पविस्समाण जैसे रूपों में आत्मनेपद की भ्रान्तानुकृति भी देखने को मिलती है ।

अपभ्रंश में कुछ काल दिखाई नहीं देते । भूतकाल के अयत्न, ह्यस्तन और श्वस्तन - तीनों अपभ्रंश में लुप्त हो गये हैं । क्रियातिपत्यर्थ रूप भी अदृश्य हो गये हैं, केवल आसि § < आसित हो दिखाई देता है । आसि § भूतकाल का आख्यात § का प्रयोग तीनों ही पुरुषों में मिलता है - "हउं असि -घित्त विवाए जिषेप्पिणु, " एउ जक्खहं रक्खह किन्नराहं लड इत्थु आसि संघरु नराह । अपभ्रंश में भूतकाल कृदन्त से बनता है ।

क्रियापदों के गणों के अन्वेष कहीं-कहीं अपभ्रंश में रह गये हैं, जैसे -जिणड, कुणड, थुणड, बिहेट, णासड, णच्चड । भूत कृदन्त से धातु निर्माण की प्रवृत्ति भी दिखाई देती है; जैसे- कड्डड, ओलग्गड, उलुक्कड आदि ।

प्रत्ययान्त धातुओं के भी रूप अपभ्रंश में मिलते हैं। प्रेरक रूप § णिजन्त§, पौनः पुन्य दर्शक धातु रूप § यडवन्त§ और नामधातु भी अपभ्रंश में प्राप्त है ध्वनि क्रियापद भी अपभ्रंश में प्रयुक्त मिलते हैं । इच्छादर्शक धातुओं का

अपभ्रंश में महत्व नहीं है ।

प्रेरक धातुएं - पइसारइ, विउज्झावइ, पहावइ, नच्चावइ आदि

पौनः पुण्य दर्शक धातुएं - मरूमरइ, जाजाहि, मुसुमूरह आदि ।

नाम धातुएं - सुहावइ, धंधई, जगडइ, हक्कारइ, जयजयकारइ, बहिरइ आदि

त्वि प्रकार की नाम धातुएं - गमरसिहुवाहैं, बधिक्किउ, गोअरि  
होइ आदि ।

ध्वनि धातुएं - किलकिंजइ, खुसखुसइ, गिणंगिणइ, गुमगुमइ, घवघवइ, रुहरुहइ ।

रुहरुहइ कुसकुलइ, करयरइ आदि ।

अपभ्रंश के काव्यों में इस प्रकार की धातुओं के बहुत अधिक प्रयोग  
मिलते हैं - झरइ, दरमलिय, निक्कलिय, विसूरइ, जोवइ, जिम्मइ, झंपइ, छुट्टइ,  
रेहइ, घल्लिय, घल्लइ, उल्हावइ, ओहामिय, छड्डइ, छिवइ दुक्कइ, प्रभृति  
धातुएं इसी प्रकार की हैं ।

शब्दानुकरण धातुओं के भी प्रयोग अपभ्रंश में मिलते हैं- इलझालिय,  
ढलहलिय, किलगिलिय, थरहरइ, तलमलइ, रुणरुटइ, महमहइ, खणखणंति,  
खणखणंति कसमसति, चलचलंति, धमधमंति, गुलगुलइ आदि में शब्दानुकरण की द्विरुक्ति  
से धातु निर्माण हुआ है ।

उपर्युक्त विवेचन और अपभ्रंश भाषा की धातुओं के विश्लेषण से यह  
निष्कर्ष निकलता है कि अपभ्रंश में प्रयुक्त धातु रूप इस प्रकार है ।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की धातु का मध्यकालीन भारतीय

आर्य भाषा द्वारा गृहीत §1§ तत्सम रूप तथा उने §2§ तद्भव रूप तथा §3§ देशी धातुएं या अपभ्रंश को अपनी धातुएं §4§ शब्दानुकरण मूलक धातु और §5§ नाम धातु ।

### काल -

धातु से पद- रचना करने या सर्वप्रथम काल का विचार करना पड़ता है । मूलतः अपभ्रंश में काल दो प्रकार के हैं । §1§ सरल काल §2§ संयुक्त काल

#### §क§ सरल काल -

प्राचीन आर्य भाषा से जो आख्यात काल आए हैं, वे हैं: सामान्य वर्तमान काल, भविष्यत्काल, भूतकाल तथा विधि- अर्थक काल । प्राचीन आर्य भाषा के कृदन्तों से जो काल प्राप्त हुए हैं, वे कृदन्त काल कहे जा सकते हैं । इनमें पूर्णभूत कृदन्त, हेतुहेतुमद्भूतकाल तथा भविष्यत्काल सम्मिलित हैं। पूर्णभूत कृदन्त "त" प्रत्यय से, द्वितीय "अन्त" प्रत्यय से तथा तृतीय "तव्य" प्रत्यय से चलता है ।

#### §ख§ संयुक्त काल -

संयुक्त काल को निष्पन्नता, 'अत' या 'अन्त' भाववाची धातु आछ , हो, रह, पर निर्भर करती है। इनमें धारावाहिक वर्तमान काल तथा धारावाहिक भूतकाल की गणना की जाती है ।

वर्तमान काल -

सरल प्रत्यय - योग से धातुओं की रूप-रचना अपभ्रंश भाषा में बहुत सरल हो गई है। द्विवचन न रहने से उसके सबके सब रूप तो पहले ही समाप्त हो चुके थे, अन्य रूपों में भी कोई जटिलता नहीं रही। "चल" धातु की वर्तमान काल में रूप रचना -

	एकवचन	व्याकरणिक प्रत्यय	बहुवचन	व्याकरणिक प्रत्यय
प्रथम पु०	चलइ	॥इ॥	चलहिं	॥हिं॥
मध्यम पु०	चलहि	॥हि॥	चलहु	॥हु॥
उत्तम पु०	चलउं	॥उं॥	चलहु	॥हु॥

कुछ रूप प्राकृत से प्राप्त प्रत्ययों के साथ यथावत् चले आ रहे हैं।

अतः "चल" के अन्य रूप ये भी बनते हैं :

	एकवचन	व्याकरणिक प्रत्यय	बहुवचन	व्याकरणिक प्रत्यय
प्रथम पु०	चलए	॥ए॥	चलन्ति	॥न्ति॥
	चलेदि	॥दि॥	चलन्ते	॥न्ते॥
			चलिरे	॥रे॥
मध्यम पुरुष	चलसि	॥सि॥	चलह	॥ह॥
			चलिद्व	



उत्तम पुरुष	चलउ	॥उ॥	चलमु	॥मु॥
	चलमि	॥मि॥	चलाम	॥आम॥
	चलामि	॥आमि॥	चलामो	॥आमो॥

इमें से प्रारम्भ में दिए गए रूप जो बहु प्रचलित है ।

प्राकृत वैयाकरण ॥ हेमचन्द्र, त्रिविर्म, तर्कान्गोश, माकीडिण्य आदि॥  
के अनुसार अपभ्रंश में वर्तमान काल के प्रमुख व्याकरणिक प्रत्यय इस प्रकार है -

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पु०	इ	हिं
मध्यम पु०	हि	हु
उत्तम पु०	उं, उ	हुं

प्रथम पुरुष एक वचन का "इ" ॥ < ति॥ रूप अपभ्रंश भाषा में  
प्रायः मिल जाता है - अच्छइ, अटइ, करइ, पियइ, प्रभृति रूप इसी के उदाहरण  
हैं । इसी "इ" को छन्दोपुरीष से 'एट्' बना दिया जाता है - सिंघेइ, खेइ,  
करेइ । इसी "इ" को अनुनासिक करके मणइं, पियइं प्रभृति रूप भी बने जाते  
थे । आत्मने पद का प्रयोग अत्यल्प था, जो भी अप्पए, चिंतए, पिक्खए, मिलए  
जैसे रूप मिल जाते हैं । तकार जो दकार करके प्रस्सदि जैसे रूप भी बनते थे ।

प्रथम पु० बहुवचन को "हि" ॥ > न्ति - पालि - प्राकृत ॥ के लिए  
आवंति, करन्ति, अच्छंति, मणंति, गणंति, जैसे प्रयोगों को देखा जा सकता है ।

मध्यम पुरुष एक वचन में प्राचीन आर्य भाषा का "सि" रूप अपभ्रंश में ध्वनि विकार से पारवर्तित होकर "सि-हि" रूप में मिलता है। ज्यूल ब्लाख और हार्नलो के मतानुसार इसका मूल विध्यर्थ  $म० पु० धि > हि$  है। अपभ्रंश में जाणहि, जिंसहि, करहि, गुणहि, जोहि जैसे रूप मिलते हैं।

माध्यम पुरुष बहुवचन - "हु" - अहु, गरहु आदि रूप।

उत्तम पुरुष एक वचन - "उं" - "उ" - करउं, कहउं, विसरउं, करउ, करमु।

उत्तम पुरुष बहुवचन - "हु" - इसे अपभ्रंश का अपना प्रत्यय कहा जा सकता है। पिशेल ने इस "हुँ" के मूल को अंधकार ग्रस्त माना है। उन्होंने अपादान के "हु" से इसको सदृशता का प्रतिपादन किया है। § पा० भा० का व्याकरण पिशेल, हिन्दो अनुवादक, पृ० 445 § / भविष्यत्तकहा तथा पउमचारिउ में इसके बहुतसे उदाहरण मिल जाते हैं।

ख - भविष्यत् काल -

प्राचीन आर्य भाषा में भविष्य सूचक प्रत्यय "स्य" था। उसी के मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में ध्वनि परिवर्तित रूप  $ह < स < स्स$  § स्य§ और  $स < स्सा < स्स$  § स्य§ बने थे। इसी का ध्वनि - परिवर्तन से "ह" तथा विना ध्वनि - परिवर्तन किए "स" रूप बना है, जैसा अपभ्रंश भाषा की भविष्यकालीन रूप रचना में काम आता है "इहि" तथा "ईस" भी अपभ्रंश में भविष्य सूचक प्रत्यय माने जाते हैं। यहाँ "हस" धातु के इन प्रत्ययों के योग से निष्पन्न रूप प्रस्तुत हैं -

	एकवचन	बहुवचन
प्र० पु०	हसिदिइ, हसोसइ	हसिदिहिं, हसोसहिं
प्र० पु०	हसिदिहि, हसोसहि	हसिदिहु, हसोसहु
उ० पु०	हसिदिउं, हसोसउं	हसिदिहुं, हसोसउं

### ट्याकरणिक प्रत्यय -

	एकवचन	बहुवचन
प्र० पु०	इ, इ	हि, हिं
म० पु०	दि, दि	हु, हु
उ० पु०	उं, उं	हुं, उं

### ग - भूतकाल -

आख्यात भूतकाल का प्रयोग अपभ्रंश भाषा में बहुत कम मिलता है । विद्वानों का मत है कि आख्यात रूप का प्रयोग प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के उत्तरकाल से ही ह्रासोन्मुखी हो गया था । फलतः अपभ्रंश में उसका शुद्ध प्रयोग न मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं ।

अपभ्रंश में भूतकाल के क्रियापद तिङन्त नहीं थे । भूत-काल को रूप-रचना या तो - क्त आदि भूतकृदन्त के प्रत्ययों द्वारा होते थे, जैसे - गय < ✓ गम् + क्त अथवा ✓ भू , ✓ असु, ✓ कृ आदि सहायक क्रियाओं के द्वारा संयुक्त काल के रूप में । अपभ्रंश में अनेक काल दिखाई नहीं देते । भूतकाल - अद्यतन, ह्यस्तः

और श्वस्तन का प्रयोग नहीं होता - ये काल अपभ्रंश में समाप्त हो गये थे । क्रियातिपत्यर्थ भी अदृश्य हो गया, केवल आसि ङ <आसीत् ङ का ही प्रयोग मिलता है । अपभ्रंश में भूतकाल निष्ठा, प्रत्यय, - क्त के रूपों से बना है । अपभ्रंश में क्त के - अ , त, इत या ण्ण रूप मिलते हैं । तकार का लोप होने पर "अ" शेष रहता है और "अ"- य श्रुति के कारण "य" बन जाता है । अपभ्रंश में अकारान्त और यकारान्त दोनों प्रकार के रूप मिलते हैं - पुल्लिङ्ग, पत्तु, पञ्जलिउ, पड्दठ ङ अकर्मक भूतकाल ङ षिण्गलिउ ङ निर्गलितः ङ, विज्झाड्डय (<विध्यणि ङ अक्खिय, अवलोड्डय घत्तिय, पट्टिय, मुण्णिअ, चलिअ आदि भूतकालिक क्रियाएं हैं ।

क्रियातिपत्ति - अर्थ या हेतुहेतुमद् भूतकाल के अपभ्रंश से अदृश्य होने की बात पहले ऊपर कही गयी है अपभ्रंश में "न्त" के उदाहरण मुणन्तो, धरन्त करन्तु, मरन्तु आदि मिलते हैं । ये कृदन्त के शतृ - शानच् के विकसित रूप "न्त" के रूप हैं ।

घ - विविध अर्थक -

हेमचन्द्र ने सूत्र 387 में इ, उ तथा ए आदेश का विधान किया है उन्होंने लिखा है - पञ्चम्या हि स्वयोरपभ्रंरो इ उ ए इव्येते त्रय आदेशा वा भवतिः "

अर्थात् आज्ञा अर्थ में मध्यम पुरुष के एक वचन और बहुवचन में अपभ्रंश को विभक्ति "इ " "उ" और "ए" विकल्प से आदेश होती है ।

"इ" "उ" तथा "ए" के अतिरिक्त "हि" "हुं" "उं" व्याकरणिक प्रत्ययों का विधान भी मिलता है, किन्तु इनका प्रयोग बहुत कम हुआ है।

### कर्मणि प्रयोग -

अपभ्रंश में "इज्ज" लगाकर परस्मैपद का प्रत्यय बनता है, यथा-प्रथम पुरुष एकवचन - गणिज्जइ, णहाणिज्जइ आदि।

"इय" लगाकर, यथा-पिदिठियइ आदि।

संस्कृत की अनुकृति पर, यथा - वृच्यइ, किज्जइ, दीक् ।

### प्रेषार्थक अथवा हेत्वर्थक क्रिया

निम्न अनुबंधों के धातु प्रकृत के साथ योग से प्रेषार्थक का निर्माण होता है -

- 1- अव = दक्खव, णहव, थव - दव, णिम्मव
- 2- आव = चिंतावइ, चडावइ, दरिसावइ ।
- 3- अइ = जणइ, दंसइ, अप्प., मारइ ।
- 4- आड = भमाड ।
- 5- आर = पइसार, वइसार, वडार ।
- 6- आल = देखालइ ।
- 7- मूल धातु प्रकृति तथा हेत्वर्थक धातु प्रकृत में अभेद भी है यथा- नास्इ, पावइ, डालइ, ममइ ।

8- दोहरे प्रेरणार्थक भी सुलभ हैं । यथा - करान्विय, खयान्विय, देवान्विय, मारान्विय ।

कृदन्त काल -

कृदन्त काल को सरलकाल का दूसरा भेद स्वीकार किया गया है। इसे अन्तर्गत भूतकाल, भूतकाल तथा भविष्यत्काल विचारणीय है।

॥ क ॥ भूतकाल -

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में प्रयुक्त निष्ठा प्रत्यय "क्त" के रूपों से अपभ्रंश में त, हत या ण्ण रूप बन गए । जब त के तकार का लोप हुआ तो अ शेष रह गया यही अ, य श्रुति के कारण य हो गया । इस प्रकार अपभ्रंश का कृदन्त भूतकाल अ, इअ, य, इय से बनता है। अकर्मक धातुओं में भूतकाल के जो उदाहरण मिलते हैं, उनमें कर्ता के अनुसार लिंग और त्वन का प्रयोग पाया जाता है यथा -

मंजरिय चूय फुल्लिय अणंत ।

॥ मंजरिताः चूताः, फुल्लिताः अनन्ता । ॥

सकर्मक धातुओं में कर्मवाच्य के अनुसार कर्ता करण में और क्रिया कर्मानुसार भी हो जाती है । यथा -

निग्गलित असेसु ह तेप हारु ।

॥ निर्गलितः अशेषः हितेन हारः ॥

भूतकालीन क्रियाओं के कुछ अन्य प्रयोग अवलोक्य, अप्फालिय, अद्गन्निय, अप्पहिय, अणुहविय, अणुमन्निय, सारय, पटिय, उट्टिय, मुण्णिअ, चालिउन, गहिअ ।

### §ख§ हेतुहेतुमद् भूतकाल -

अपभ्रंश भाषा में हेतुहेतुमद् भूतकाल के लिये -न्त\* का प्रयोग होता है । यथाउ-

- §1§ तो ण करन्तु ।
- §2§ असमाहिअ सह मरन्तु ।
- §3§ णदठलोहो मुणन्तो ।
- §4§ राओ उग्गिलंतो ।

इसमें करन्तु, मरन्तु, मुणन्तो उग्गिलंतो में -न्त\* का प्रयोग दृष्टव्य है ।

### §ग§ भविष्यत्काल -

आख्यात प्रयोग के अन्तर्गत उपलब्ध सामान्य भविष्य के अतिरिक्त कृत्य प्रत्यय से भी भविष्यत्काल बनता है । संस्कृत के तच्च प्रत्यय से विकसित होकर ह्यअच्च एवं अच्च रूप निष्पन्न हुए हैं । इसमें कर्मवाच्यता शेष रह गई है और कभी-कभी इसने कर्म के स्त्रीलिंग तथा बहुवचन को भी स्वीकार कर

लिया है यथा-

॥१॥ राउल को धरब ।

॥२॥ कहबा कवन उपाए ।

संयुक्त काल -

संयुक्त काल की निष्पन्नता "अन्त" या "अन्तः" भाववाची धातु आछ, हो, रह पर निर्भर करती है। संयुक्त काल के अन्तर्गत धारावाहिक वर्तमान तथा धारावाहिक भूतकाल को गणना की जाती है ।

॥क॥ धारावाहिक वर्तमान काल -

इस काल में सत्तावाचक सहायक क्रिया या तो अन्त या अत प्रत्यय अन्त होने वाले शब्द के साथ संयुक्त कर देते हैं या उसे अर्थ को सूचित करने वाली पूर्वकालिक क्रिया के साथ मिला देते हैं - जैसे -

॥१॥ जोमे वाखत आह ॥ जिहया खादन् ॥न्तो, त्॥ आस्ते । ॥

॥ख॥ धारावाहिक भूतकाल -

शत के स्थान पर पूर्णकालिक इ का प्रयोग भी इस काल में होता है ।

उदाहरण-

॥१॥ सहि रहिअउ दुखतथ ।

॥ सहमानो स्थितौ दुखस्थाम् ।॥



§2§ जो तहाँ जीवन्त आछ

§ कस्तत्र भुंजान आसोत् । §

वाच्य -

अपभ्रंश भाषा में कर्तृवाच्य की प्रधानता है कर्मवाच्य तथा भाववाच्य के भी कुछ उदाहरण मिल जाते हैं, किन्तु वे बहुत पुराने ग्रन्थों में ही यत्र- तत्र उपलब्ध है कर्तृवाच्य के प्रयोग बहुत सामान्य है कर्मवाच्य में "इअ" और इज्ज का प्रयोग होता है। ये प्रथम पुरुष वर्तमान काल में ही प्रायः मिलते हैं।

उदाहरण -

लाइज्जइ, मुंजिज्जई, पुच्छिज्जइ, पट्ठिअ, कराविअ इत्यादि ।

भाववाच्य के उदाहरण डॉ० चाटुज्या के अनुसार अछिअ तथा मोहिअ जैसे शब्द प्रयोग हैं ।

§2§ क्रियार्थक संज्ञा -

अपभ्रंश में एवं §एवड§ अण, अणहं या अणाहिं, आदि से क्रियार्थक संज्ञा का बोध कराया जाता है यथा- एवं या एवड से जोवेवट, देवं, §दातुम्§ । अण से - पटण, जेवण, अणहं या अणाहिं से - भुज्जणहं, भज्जणाहिं ।

धातु में प्रत्यय योग -

अपभ्रंश में धातु के साथ प्रत्यय के योग का बहुत प्रचलन है। कई ऐसे प्रत्यय हैं जो हर क्रिया में डूँडकर अर्थ बदल देते हैं । ये विभिन्न अर्थ देने वाले

प्रत्यय वर्तमान एवं कृदन्तों से बनते हैं ।

### वर्तमान कृदन्त -

शतृ, प्रत्यय का अपभ्रंश मे अन्त या अन्तम बन जाता है । यथा-  
करतं, आत्माणियंत, पसंत, सुणंत, ये पुल्लिङ्ग के उदाहरण है, स्त्रीलिङ्ग में  
करंतिय, करंतो आदि रूप मिलते हैं ।

शानच् का माण रूप बना है यथा- पविस्त्रमाण, गच्छमाण, वीयमाण,  
भूत कृदन्त, - संस्कृत के क्त और क्तवत्, त और तवत्, का प्रयोग  
अपभ्रंश तक आया है, किन्तु "त" बनकर हो । इसी ने "इअ" और इयअ का रूप  
भी धारण किया गया है। स्त्रीलिङ्ग में यही "ई" भी बन गया है कहों- कहों "त"  
का द्वित्व भी मिल जाता है यथा- पत्त, बुत्त, पहुत्तउ आदि ।

### पूर्वकालिक प्रत्यय -

कुछ ऐसे प्रत्यय भी अपभ्रंश की क्रियाओं में जुड़ते हैं, जिन्हें पूर्व-  
कालिक प्रत्यय कहा जा सकता है ।

इउ इउं - भज्जिउ, णिउं ।

इवि, अवि - अवलोइवि, परिसेसवि ।

एप्पिणु - जोएप्पिणु

एवि - भणेवि, लग्गेवि ।

एविणु - करेविणु, विहसेविणु

निष्कर्ष -

इस प्रकार अपभ्रंश में क्रिया का विकास संस्कृत की धातुओं से विभिन्न प्रत्यय आदि का योग होकर हुआ है । साथ ही ऐसी क्रियाएं भी स्वतंत्र रूप में विकसित हुई, है जो देशी शब्दावली पर निर्भर हैं, किन्तु नियमावली में परम्परागत व्याकरण का प्रभाव स्पष्टतः व्याप्त है ।

## हिन्दो में क्रिया रचना - व्याकरणिक कौटियों के विशेष संदर्भ में -

क्रिया वह पद है जिसके द्वारा किसी व्यक्ति, वस्तु और स्थान के विषय में विधान किया जाता है। इसीलिए क्रियापद वाक्य में प्रधान विधेय पद है। यह विधान प्रधानतया करने-होने से सम्बन्धित होता है। क्रियापद ही वाक्य का शीर्ष है। बिना क्रिया के कोई वाक्य पूर्ण नहीं हो सकता। क्रियापद के द्वारा ही वाक्य का मुख्यार्थ ज्ञात होता है।

हिन्दो क्रिया में निम्नलिखित आठ व्याकरणिक कौटियों के द्वारा विकार या परिवर्तन होता है।

- ॥१॥ काल ॥ भूत, भविष्य, वर्तमान ॥
- ॥२॥ अर्थ ॥ निश्चयार्थ, संभावनार्थ और आज्ञार्थ ॥
- ॥३॥ अवस्था ॥ सामान्य, पूर्व, अपूर्ण ॥
- ॥४॥ वाच्य ॥ कर्त्तृ, कर्म, भाव ॥
- ॥५॥ प्रयोग ॥ कर्त्तरि, कर्मणि, भावे ॥
- ॥६॥ लिंग ॥ स्त्रीलिंग पुल्लिंग ॥
- ॥७॥ वचन ॥ एकवचन, बहुवचन ॥
- ॥८॥ गुरुष ॥ उत्तम, मध्यम, अन्य ॥

इस प्रकार के प्रत्ययों ॥ रचनात्मक, व्याकरणिक ॥ को अलग करके क्रिया का जो मूल पद बचता है, उसे ही धातु कहा जाता है। धातु में रचनात्मक

प्रत्यय जोड़कर क्रिया प्रातिपदिक का निर्माण होता है। इस क्रिया-प्रातिपदिक में व्याकरणिक प्रत्यय लगाकर क्रियापद वाक्य में प्रयोगार्थ बनता है। क्रिया-प्रातिपदिक में "ना" जोड़कर क्रिया के सामान्य रूप का निर्माण किया जाता है। यथा- पढ़ना, चलाना, पढ़वाना आदि क्रिया के सामान्य रूप हैं। विशेष व्याकरणिक प्रत्यय लगाने के लिए "ना" को अलग कर दिया जाता है। क्रिया प्रातिपदिक में व्याकरणिक प्रत्यय जुड़ते हैं।

मानक हिन्दो को क्रिया-रचना संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश की अपेक्षा अति सरल है। किन्तु संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय के विवेचन की अपेक्षा क्रिया का विवेचन कुछ कठिन है, क्योंकि क्रिया की व्याकरणिक कोटियाँ अन्य पदों की अपेक्षा अधिक हैं। क्रिया का विवेचन किस व्याकरणिक कोटि को मूल आधार मानकर किया जाए, यह निश्चय करना सरल नहीं है फिर भी गम्भीरता पूर्वक विचार करने पर यह कहा जा सकता है कि क्रिया को काल के संदर्भ में हो सञ्ज्ञा जा सकता है अतएव काल को मूल आधार मानकर ही क्रिया का विवेचन वैज्ञानिक तथा उपयोगी माना जाएगा। इसी काल-रचना के अन्तर्गत ही क्रिया की अवस्था और अर्थ - विचार को सम्मिलित कर लेना चाहिये। इसी व्यावहारिता की दृष्टि से कभी-कभी क्रिया रचना को काल - रचना कह दिया जाता है। इस प्रकार 3 काल, 3 अर्थ और 3 अवस्था से सम्बन्धित एक तिहरा मापक मानकर मानक हिन्दो के एक क्रियापद के  $3 \times 3 \times 3 = 27$  भिन्न रूपान्तर होने चाहिये।

हिन्दी में काल रचना दो प्रकार से होती है -

§1§ भूतकाल - § सामान्य काल § जिसमें क्रिया केवल एक प्रधान धातु से ही निर्मित होती हैं ।

§2§ यौगिक या संयुक्त काल - जिसमें क्रियारूप एक प्रधान क्रिया+ सहायक क्रिया से निर्मित होता है।

काल-रचना ने दृष्टिकोण से हिन्दी की क्रिया के निम्नलिखित विभाग हो सकते हैं ।

### साधारण काल या भूतकाल

	उदाहरण	विशेष
§1§ सामान्य वर्तमान निश्चयार्थ		मानक हिन्दी में यह रूप नहीं मिलता
§2§ सामान्य भूत निश्चयार्थ	वह हँसो	मानक हिन्दी में यह रूप मिलता है
§3§ सामान्य भविष्य आज्ञार्थ	वह हँसेगा	" "
§4§ सामान्य वर्तमान आज्ञार्थ	वह हँसे	" "
§5§ सामान्य भूत आज्ञार्थ		भूत में आज्ञा सम्भव नहीं है ।
§6§ सामान्य भविष्य आज्ञार्थ	वह हँसेगा	मानक हिन्दी में यह रूप मिलता
§7§ सामान्य वर्तमान संभावनार्थ	यदि वह हँसे	" " "
§8§ सामान्य भूत संभावनार्थ	यदि वह हँसे	" " "
§9§ सामान्य भविष्य संभावनार्थ		भविष्य में सम्भावना का रूप नहीं बनता ।

इस प्रकार मानक हिन्दो में §1§ सामान्य भूत §2§ सामान्य भविष्य  
 § 3§ आज्ञार्थ §4§ सामान्य वर्तमान §5§ भूत सम्भावनार्थ के रूप मिलते हैं §6§  
 सामान्य भूत सम्भावनाथ

संयुक्त काल - अपूर्ण § वर्तमाननालिक कृदन्त + सहायक क्रिया§

§10§ अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ वह हैसता है मानक हिन्दो में यह रूप मिलता है ।

§11§ अपूर्ण भूत निश्चयार्थ वह हैसता था " " "

§12§ अपूर्ण भविष्य निश्चयार्थ वह हैसता होगा " " "

§13§ अपूर्ण वर्तमान आज्ञार्थ मानक हिन्दो में यह रूप नहीं बनता ।

§14§ अपूर्ण भूत आज्ञार्थ " " "

§15§ अपूर्ण भविष्य आज्ञार्थ " " "

§16§ पूर्ण वर्तमान सम्भावनार्थ अगर वह हैसता हो मानक हिन्दो में यह रूप मिलता है ।

§17§ पूर्ण भूत सम्भावनार्थ अगर वह हैसता होता " " "

§18§ पूर्ण भविष्य सम्भावनार्थ मानक हिन्दो में यह रूप नहीं बनता ।

पूर्ण - § भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया§

§19§	पूर्ण	वर्तमान	निश्चयार्थ	वह हैमाहै ।	मानक हिन्दो में यह रूप मिल
§20§	पूर्ण	भूत	निश्चयार्थ	वह हैसा था।	• • •
§21§	पूर्ण	भविष्य	निश्चयार्थ	वह हंसा होगा	• • •
§22§	पूर्ण	वर्तमान	आज्ञार्थ		मानक हिन्दो में यह रूप नहीं ब बनता
§23§	पूर्ण	भूत	आज्ञार्थ		• • •
§24§	पूर्ण	भविष्य	आज्ञार्थ		• • •
§25§	पूर्ण	वर्तमान	सम्भावनार्थ	अगर वह हंसा हो	मानक हिन्दो में यह रूप मिलता है ।
§26§	पूर्ण	भूत	सम्भावनार्थ	अगर वह हंसाहोता ।	• • •
§27§	पूर्ण	भविष्य	सम्भावनार्थ		मानक हिन्दो में यह रूप सम् सम्भव नहीं है ।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन में जो रूप नहीं बनते हैं, उन्हें छोड़ कर हिन्दो में 16 कालों § 6 + 5 + 5 § के भिन्न-भिन्न रूप बनते हैं। 6 मूल काल या साधारण काल, 5 अपूर्ण अवस्था के तथा 5 पूर्व अवस्था से सम्बन्धित । उपर्युक्त उदाहरण में केवल अन्य पुरुष, स्ववचन पुलिङ्ग के रूप हो दिये गये हैं । इसी प्रकार से उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, एकवचन, बहुवचन के रूप हो सकते हैं । उपर्युक्त क्रियारूपों या कालरूपों में जो रूप ऐतिहासिक दृष्टिकोण से प्राचीन संस्कृत



कालों के अविशेष हैं, अर्थात् जो तिङन्त प्रत्यय के योग से बनते हैं, उनमें लिंग के द्वारा रूप-परिवर्तन नहीं होता, क्योंकि संस्कृत कालों में § तिङ् प्रत्यय लगने पर § लिंग से क्रिया का रूपान्तर नहीं होता है । मानक हिन्दो में ऐसे ही काल-रूप वर्तमान आज्ञार्थ, वर्तमान सम्भावनार्थ हैंजिनमें लिंग - परिवर्तन नहीं होता । शेष समस्त कालों के रूप में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, दोनों में रूपान्तर होते हैं । मानक हिन्दो की क्रिया- रचना संस्कृत की जटिल क्रिया- रचना का सरलतम रूप प्रस्तुत करती है। ऐतिहासिक दृष्टि से संस्कृत में एक क्रिया के लगभग 900 भिन्न- भिन्न रूप बनते हैं, जबकि हिन्दो में केवल 16 रूप मिलते हैं । उनमें से 14 रूपों का जो 2 लिंग, 2 वचन में रूपान्तर हो सकता है। इस प्रकार  $14 \times 2 \times 2 \times 3 = 168$  रूप बने । दो कालों में § जिनमें तिङ् प्रत्यय है § लिंग - परिवर्तन नहीं होता । केवल 2 वचन तथा 3 पुल्लिंग के 6 भिन्न - भिन्न रूप बने तो एक क्रिया रूप के  $168 + 6 = 174$  रूप बने । इनमें पूर्णविस्था के पाँच और अपूर्णविस्था के पाँच कालों के  $120$  रूप §  $10 \times 3 \times 2 \times 2 = 120$  § तो रचना की दृष्टि से अत्यन्त सरल हैं और सहज ही स्मरणीय हैं ।

हिन्दो क्रिया में लिंग - परिवर्तन के लिए केवल एक ही प्रत्यय है- पुल्लिंग में प्रत्यय "आ" अथवा "या" और स्त्रीलिंग में प्रत्यय "ई" लगता है । यथा - पुल्लिंग- लड़का हँसता है, लड़का हँसा है स्त्रीलिंग - लड़की हँसती है, लड़की हँसी है ।

इसी प्रकार हिन्दी क्रिया- रचना में बहुवचन का रूप बनाने के लिए प्रधान क्रिया में आकारान्त रूप का विकारी प्रत्यय "ए" लगाकर केवल स्कारान्त कर देने से और सहायक क्रिया के रकवचना के रूप में केवल अनु-कार ॥० ॥ जोड़ देने से बहुवचन का रूप बन जाता है । यथा- लड़का हँसता है, लड़के हँसते हैं, लड़की हँसती है, लड़कियाँ हँसती हैं ।

इस प्रकार लिंग- वचन - सम्बन्धी रूपान्तर के परिवर्तन अति सरल हैं । अब केवल 16 रूपों का 3 पुरुषों में रूपान्तर भाषा सीखने के लिए अति सरल होगा । इस प्रकार एक क्रिया रूप के केवल  $16 \times 3 = 48$  भिन्न-भिन्न रूप हो वचनता को सीखने पड़ते हैं । संस्कृत के लगभग 900 रूपों के स्थान पर केवल 48 रूपों में तारी क्रिया - रचना को समझ रखना भाषा की व्याकरणिक प्रकृति को सरलता, वैज्ञानिकता एवं स्पष्टता का द्योतक है ।

### सहायक क्रिया -

हिन्दी क्रिया- रचना में वृद्धन्त प्रत्ययों से सिद्ध रूप तथा सहायक क्रिया होना, सकना, रहना आदि का विशेष महत्त्व है। सहायक क्रिया के भिन्न-भिन्न कार्यों में प्रयुक्त रूप ही प्रधान क्रिया के अपूर्ण तथा पूर्ण संयुक्त काल के निर्माण में विशेष सहायक होते हैं । अतएव सहायक क्रिया का विवेचन हिन्दी काल - रचना के लिए अत्यन्त उपयोगी है ।

वर्तमान निश्चयार्थ - होना ॥ धातु - हो ॥

	एकवचन	बहुवचन
उ०पु०	हूँ	हैं
म० पु०	है	हो
अ० पु०	है	हैं

भूत निश्चयार्थ

	एकवचन	बहुवचन
उ०पु०	था	थे
म०पु०	था	थे
अ० पु०	था	थे

भविष्य निश्चयार्थ

	एकवचन	बहुवचन
उ०पु०	हूँगा	होगे
म०पु०	होगा	होगे
अ० पु०	होगा	होगे

वर्तमान आज्ञार्थ

उ०पु०	हूँ	हों
म०पु०	हो	हो
अ०पु०	हो	हों

### वर्तमान संभावनार्थ

उ०पु०	॥अगर मैं ॥ हूँ	हों
म०पु०	॥अगर तू ॥ हो	हो
अ०पु०	॥अगर वह ॥ हो	हों

### भूत संभावनार्थ

उ०पु०	॥अगर मैं ॥ होता	होते
म०पु०	॥अगर तू ॥ होता	होते
अ०पु०	॥अगर वह ॥ होता	होते

### विशेष -

मानक हिन्दी के आदि तथा मध्य काल में "भूत" धातु का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग मिलता है, परन्तु आज यह प्रयोग नहीं मिलता ।

### कृदन्त

क्रिया में प्रत्यय लगाकर जिस पद से विशेषण संज्ञा, क्रिया-विशेषण का कार्य लिया जाता है, उसे कृदन्त, कहा जाता है। क्रिया में जो प्रत्यय लगता है, उसे "कृत्" प्रत्यय कहते हैं और "कृत्" प्रत्यय जिस पद के अन्त में होता है, उसे ही कृदन्त ॥कृत्॥ के अन्त में लिखते ॥ यह कहते हैं ।

हिन्दी क्रिया - रचना में कृदन्तों का महत्वपूर्ण योगदान है हिन्दी में प्रमुखाः निम्नलिखित कृदन्त अधिक प्रसिद्ध हैं -

### §1§ वर्तमानकालिक कृदन्त -

धातु में "ता" "नी" "ते" जोड़कर वर्तमानकालिक कृदन्त के रूप बनते हैं। यथा - पढ़ता पढ़ती<sup>पढ़ते</sup> आदि। इस कृदन्त के बाद होना क्रिया का रूप लगाकर अपूर्ण काल §संयुक्त § के रूप बनते हैं। यथा- लिखता है, लिखता था, लिखता होगा, लिखता होता, आदि। मूल §सामान्य§ कालों में नूत संभावनार्थ के रूप भी मिलते हैं, यथा - अगर वह हँसता, लिखता, पढ़ता, चलता आदि।

### विशेषण -

जिसी संज्ञा के पूर्व वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप विशेषण का कार्य करता है। यथा- हँसता बालक, हँसती बालिका। कभी-कभी वर्तमानकालिक कृदन्त और संज्ञा के बीच "हुआ" हुई" भी जोड़ दिये हैं। यथा- हँसता हुआ बालक, तैस्तो हुई नाव आदि।

### §2§ भूतकालिक कृदन्त -

धातु में "आ" "या" § पुल्लिंग § ३ § स्त्रीलिंग § जोड़कर भूतकालिक कृदन्त के रूप बनते हैं। यथा- गया, बैठा, उठा, गला, हंसा, गयी, चली, हँसी आदि।

### विशेषण -

भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय "आ", "ई" लगाकर जो रूप बनता है वह रूप जब जिसी संज्ञा के पहले आता है, तब विशेषण का कार्य करता है। यथा- पढ़ा,

पाठ, पढ़ी पुस्तक । कभी-कभी "पढ़ा" के पश्चात् "हुआ" और "पढ़ी" के पश्चात् "हुई" जोड़ देते हैं । यथा- पढ़ा हुआ पाठ; पढ़ी हुई पुस्तक ।

### क्रिया-

भूतकालिक कृदन्त से मल कालों में से भूतकालिक भूत निश्चयार्थ के रूप बनते हैं यथा- वह चला, गया, हँसा । आकारान्त भूत निश्चयार्थ हिन्दो क्रिया-रचना की प्रमुख विशेषता है। हिन्दो का भूतकालिक "आ" प्रत्यय हिन्दो क्रिया की प्रमुख विशेषता और उसकी प्रकृति का अभिन्न अंग है।

### § 3§ क्रियार्थक संज्ञा -

धातु में "ना" प्रत्यय जोड़कर उसे संज्ञा की भाँति प्रयोग किया जाता है । यथा हँसना, चलना आदि । क्रियार्थक संज्ञा एक प्रकार से आकारान्त संज्ञा की भाँति होती है। भाष्य आकारान्त संज्ञा- सम्बन्धी सारे परिवर्तन क्रियार्थक संज्ञा में होते हैं । इसे निवारी रूप § पढ़ने, हँसने§ के बाद कारक परस्मै लगे है ।

"ना" में अन्त होने वाले क्रियार्थक संज्ञा हिन्दो की अपनी विशेषता है। "ना" प्रत्यय हिन्दो की निही प्रकृति है ।

### § 4§ कृत्वाच्य -

क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप में "वाला" "हारा" आदि प्रत्यय लगाकर कृत्वाच्य कृदन्त के रूप में बनते हैं । यथा- हँसनेवाला, चलने वाला । सामासिक

शब्दों में "वाला" शब्द कहीं-कहीं "वाल" हो जाता है यथा- रखवाला या रखवाल ।

### §5§ पूर्वकालिक -

मानक हिन्दी में पूर्वकालिक कृदन्त का बोध कराने के लिए कभी धातु में शून्य प्रत्यय, कभी "कर" प्रत्यय और कभी "करके" प्रत्यय जोड़ा जाता है और उससे क्रियाविशेषण का कार्य लिया जाता है । यथा-

किताब पढ़ वह चला गया - धातु + 0

किताब पढ़ कर वह चला गया- धातु + कर

किताब पढ़ करके वह चला गया - धातु + करके

आकारान्त, ओकारान्त और ईकारान्त धातुओं तथा पूर्वकालिक प्रत्यय के बीच एक "य्" का आगम होता है यथा- खायके, लायके, होयके, देयके = खाकर, लाकर, होकर, देकर आदि ।

### §6§ वर्तमान क्रियाधोतक -

वर्तमानकालिक के रूप में विकारो प्रत्यय "ए" जोड़कर वर्तमान क्रियाधोतक के रूप बनते हैं । और क्रियाविशेषण को भांति इनका प्रयोग किया जाता है। यथा- उसे खेलते खेलते दो घंटे हो गये। वर्तमानकालिक कृदन्त में भी बहुवचन में स्कारान्त रूप बन जाता है, किन्तु वर्तमान क्रियाधोतक का स्कारान्त रूप विकारो प्रत्यय "ए" सहित है और क्रियाविशेषण का कार्य करता है। इस कृदन्त के बाद कभी-कभी "हुए" जोड़ दते हैं । यथा- उसे खाते हुए एक घंटा हो गया, उसे पढ़ते हुए चार घंटे हो गये ।

### §7§ भूत क्रियाघोतक -

धातु रूप में विकारो प्रत्यय "ए" जुड़ता है जैसे पढ़े § उसे पुस्तक पढ़े हुए तीन घंटे हो गये § । इस कृदन्त के बाद कभी-कभी "हुए" जोड़ देते हैं । यथा- विशेषक्रियापद में - उगे पढ़े हुए कई साल हो गये ।

### तात्कालिक कृदन्त -

वर्तमान क्रियाघोतक रूप में अवधारण बोधक "हो" जोड़कर तात्कालिक कृदन्त के रूप बनाते हैं । इससे क्रिया विशेषण का कार्य लिया जाता है। यथा- छोक्ते हो नाक कटो; असावधानी करते हो दंड मिला ।

उपर्युक्त कृदन्तीय विवेचन से ज्ञात हो जाता है कि हिन्दी की काल-रचना में कृदन्तों का § विशेषतः वर्तमानकालिक कृदन्त और भूतकालिक कृदन्त का विशेष योग है । इन्हीं कृदन्तीय प्रत्ययों से निर्मित क्रियायों में हो लिंग भेद होता है । वर्तमानकालिक का "ता" तथा भूतकालिक कृदन्त का "आ"; "या" से अन्त होना हिन्दी § खड़ी बोली § की अपनी विशेषता है ।

### वाच्य -

क्रिया के जिस रूप से उसका मुख्य वाच्य § कथ्य, उद्देश्य § जाना जाता है, उसी रूप को वाच्य कहा जाता है । क्रिया का तिथान कभी कर्ता के लिए, कभी कर्म के लिए और कभी भाव के लिए किया जाता है। इसलिए हिन्दी में क्रिया के तीन वाच्य माने जाते हैं -



॥१॥ कर्तृवाच्य ॥२॥ कर्म वाच्य ॥३॥ भाववाच्य

### ॥क॥ कर्तृवाच्य -

क्रिया के जिस रूप में यह जाना जाता है कि क्रिया का मुख्य वाच्य अथवा उद्देश्य कर्ता है, उसे कर्तृवाच्य कहते हैं । अर्थात्, कर्तृवाच्य में कर्ता क्रिया का व्याकरणिक कर्ता ॥ जिसके विषय में विधान किया जाय ॥ और वास्तविक कर्ता ॥ जो क्रिया को करने वाला है ॥ दोनों होता है यथा- ॥१॥ लड़का गया, ॥२॥ ज्ञान ने पुस्तक पढ़ी, ॥३॥ लड़की ने लड़के को बुलाया ।

प्रथम वाक्य में मुख्य विषय लड़का, दूसरे में ज्ञान तथा तीसरे वाक्य में लड़की है और यही वास्तविक कर्ता भी है अतएव यहाँ कर्तृवाच्य है, क्योंकि तीनों कामों का मुख्य उद्देश्य और क्रिया का वास्तविक कर्ता एक ही है, भले ही बाद के दो वाक्यों में कर्मणि प्रयोग है, क्योंकि क्रिया का लिंग-वचन कर्म के अनुसार है ।

### ॥ख॥ कर्म वाच्य -

कर्मवाच्य व वाच्य हैं जिसमें प्रमुखतः कर्म के विषय में विधान किया जाता है । कर्म का उद्देश्य या वाच्य होता है । एक प्रकार से कर्म ही व्याकरणिक कर्ता होता है, भले ही क्रिया का वास्तविक कर्ता कोई अन्य हो । जहाँ कथन में कर्ता को अपेक्षा कर्म पर अधिक बल दिया जाता है, वहाँ वास्तविक कर्ता या तो लुप्त कर दिया जाता है या करण कारक के प्रत्यय " से " ॥ द्वारा सहित ॥

के साथ आता है । यथा-

विद्यार्थी ने पुस्तक पढ़ी गयी या पढ़ी जाती है ।

पुलिस ने चोर पकड़ा गया या पकड़ा जाता है ।

भूखे ने रोटो खायी गयी या खायी जाती है ।

कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य - रचना विधि -

कर्मवाच्य में कर्म को उपस्थिति

अनिवार्य है। अतएव कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रिया में ही संभव है। हिन्दू में वियोगात्मक रूप से कर्मवाच्य रूपों का रूपान्तर किया जाता है ॥१॥ जिस काल ॥अर्थ, लिंग, वचन॥ में कर्तृवाच्य की मुख्य क्रिया होती है, उसी काल में मुख्य क्रिया के साथ "जाना" क्रिया का रूप जोड़ा जाता है ॥२॥ कर्त्ता की वरण कारक को स्थिति में रख दिया जाता है, ॥३॥ मुख्य क्रिया सदैव भूतकालिक कृदन्त के रूप में आ जाती है यथा-

विद्यार्थी ने पुस्तक पढ़ी- कर्तृवाच्य ॥ विद्यार्थी ने ॥ पुस्तक पढ़ी गयी ।

भूखे ने रोटो खायी, ॥ भूखे ने ॥ रोटो खायी गयी ।

पुलिस चोर पकड़ती है, ॥ पुलिस ने ॥ चोर पकड़ा जाता है।

छात्र पुस्तक पढ़ता है, ॥ छात्र ने ॥ पुस्तक पढ़ी जाती है।

भाववाच्य -

क्रिया के विना रूप से भाव की ॥कर्त्ता या कर्म की नहीं ॥ प्रधानता

व्यक्त हो, उसे भाववाच्य कहते हैं। इस प्रकार के कथन में मुख्य उद्देश्य कोई कर्त्ता या कर्म नहीं, बल्कि किसी भाव - मात्र का कथन होता है। यथा-

§1§ थके पथिक से रास्ता चला नहीं जाता है।

§2§ चिंतित व्यक्ति से सोया नहीं जाता है।

§3§ दुःखी आदमी से हँसा नहीं जाता है।

वृत्तिवाच्य से भाववाच्य बनाने की विधि कर्मवाच्य की ही भाँति है। अन्तर केवल इतना ही है कि कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रिया से बनता है, जबकि भाव वाच्य सदैव अकर्मक क्रिया से ही निर्मित होता है।

### प्रयोग -

हिन्दी में वाच्य और प्रयोग एक ही नहीं है। वाच्य का सम्बन्ध क्रिया के मुख्य उद्देश्य या कथ्य से है, जबकि प्रयोग का सम्बन्ध क्रिया और कर्त्ता-कर्म के § लिंग- वचन सम्बन्धों § अन्वय § प्रयोग- सम्बन्ध § से है। इस दृष्टि से हिन्दी में तीन प्रयोग हैं -

§1§ कर्त्तरि प्रयोग §2§ कर्मणि प्रयोग §3§ भावे प्रयोग

### §क§ कर्त्तरि प्रयोग -

कर्त्तरि प्रयोग में क्रिया का लिंग वचन सदैव कर्त्ता की ही भाँति होता है। यथा -

§1§ लड़का पुस्तक पढ़ता है।

§2§ लड़कियाँ पुस्तक पढ़ती हैं।

उपर्युक्त दोनों वाक्यों में क्रिया का वचन तथा लिंग कर्त्ता के अनुसार है ।

### §ख§ कर्मणि प्रयोग -

कर्मणि प्रयोग में क्रिया का लिंग- वचन मुख्य कर्म के अनुसार होता है । यथा - §१§ लड़के ने रोटी खायी §२§ माँ ने दूध पिलवाया ।

प्रथम वाक्य में "लड़के" पुल्लिङ्ग होने पर भी "खायी" क्रिया स्त्रीलिङ्ग, एकवचन में है, क्योंकि "रोटी", एकवचन, स्त्रीलिङ्ग है इसी प्रकार दूसरे वाक्य में माँ §कर्त्ता§ स्त्रीलिङ्ग है, लेकिन क्रिया पुल्लिङ्ग है क्योंकि कर्म "दूध" पुल्लिङ्ग है ।

कर्मणि प्रयोग साहित्यिक मानक हिन्दी को विशिष्टता है। यह विशेषता हिन्दी प्रदेश के समस्त साहित्यकारों में मिलती है ।

### प्रेरणार्थक क्रिया -

क्रिया के जिस रूप से यह जाना जाए कि क्रिया के करने को प्रेरणा कर्त्ता को किसी अन्य से मिली है, उस क्रियारूप को प्रेरणार्थक क्रिया कहा जाता है । प्रेरणार्थक क्रिया में किसी अन्य को कार्य करने के लिए प्रेरित किया जाता है, अतएव क्रिया सकर्मक में ही रहती है। दूसरी ओर अकर्मक क्रिया से जब प्रेरणार्थक रूप बनता है, तब वह भी सकर्मक बन जाती है । हिन्दी धातु में "आ" रचनात्मक प्रत्यय जोड़कर प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं। कभी-कभी इसी प्रेरणार्थक रूप में "वा" रचनात्मक प्रत्यय लगाकर फिर एक दूसरा प्रेरणार्थक

रूप बनाया जाता है। तात्पर्य यह होता है कि प्रथम प्रेरणार्थक में तो क्रिया के लिए किसी दूसरे ने प्रेरणा की है और जब प्रथम प्रेरणार्थक रूप में "वा" प्रत्यय जोड़कर दूसरा प्रेरणार्थक रूप बनाया जाता है तो इसका तात्पर्य यह है कि प्रथम प्रेरक को किसी अन्य व्यक्ति ॥ तीसरे ॥ ने प्रेरित किया ।

कुछ क्रियासूचियों को छोड़कर मानक हिन्दी में प्रायः प्रत्येक क्रिया-पाठ में "आ" जोड़कर प्रथम प्रेरणार्थक और "वा" जोड़कर द्वितीय प्रेरणार्थक के रूप बने हैं । द्वितीय प्रेरणार्थक का रचनात्मक प्रत्यय "वा" जुड़ने से प्रथम प्रेरणार्थक का दोष "आ" हस्त हो जाता है यथा-

पढ़ना	पढ़ा - ना	पढ़वाना
लिखना	लिख - ना	लिखवाना
सुनना	सुना- ना	सुनवाना
चलना	चला- ना	चलवाना
उठना	उठा - ना	उठवाना

कभी-कभी कुछ प्रथम प्रेरणार्थक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक के रूप मिथ्या होते हैं । यथा- काटना, खुलना, बंधना, पिसना आदि में "आ" जोड़कर- काटना, खोलना, बाँधना, पसीना, आदि प्रथम प्रेरणार्थक के रूप प्रतीत होते हैं, किन्तु वास्तव में ये रूप प्रेरणार्थक के रूप न होकर स्वामाधिक्रिया के रूप हैं और कटना, खुलना, आदि काटना, खोलना आदि के

कर्मवाच्य के रूप हैं । यथा-

द्वारा पेड़ काटता है- लकड़हारे से पेड़ कटता है या काटा जाता है  
नौकर द्वार खोलता है- नौकरो द्वारा खुलता है या खोला जाता है।  
पुलिस चोर को बाँधती है- पुलिस से चोरबाँधता है या बाँधा जाता है।

इसो प्रकार " वा " लाने पर कुछ क्रियासंवास्तव में द्वितीय प्रेरणार्थक नहीं कही जा सकती, क्योंकि उनका प्रथम प्रेरक स्वयं कार्य नहीं करता है । इस प्रकार प्रथम प्रेरणार्थक और द्वितीय प्रेरणार्थक के अर्थ में अन्तर नहीं पड़ता, यद्यपि रूप में वे दोनों प्रथम और द्वितीय प्रेरणार्थक प्रतीत होते हैं ।

करना	कराना	करवाना
देना	दिलाना	दिलवाना
धुलना	धुलाना	धुलवाना
रोना	रुलाना	रुलवाना

द्वितीय प्रेरणार्थक के रूप मिथ्या है, क्योंकि उनका धर्म प्रथम प्रेरणार्थक से भिन्न नहीं है।

कुछ अकर्मक क्रियारूपों- जाना, जाना, होना के प्रेरणार्थक रूप नहीं बनते हैं ।

### संयुक्त क्रिया

जब दो वा दो से अधिक प्रधान क्रियाएँ मिलकर एक क्रिया का

अर्थ व्यक्त करती हैं, जब क्रियाओं के ऐसे संयोग को संयुक्त क्रिया भी कहा जाता है। संयुक्त काल में भी दो क्रियाओं का योग होता है, इसलिए कुछ लोग उसे भी संयुक्त क्रिया कहते हैं। रचना और अर्थ, दोनों दृष्टियों से संयुक्त काल और संयुक्त क्रिया में अन्तर है। संयुक्त काल में एक प्रधान और एक सहायक क्रिया का संयोग होता है। जबकि संयुक्त क्रिया में दो या दो से अधिक प्रधान क्रियाओं का संयोग होता है। संयुक्त काल में प्रधान क्रिया और सहायक क्रिया के मेल से केवल काल का बोध होता है; मुख्य क्रिया जो अर्थ व्यक्त करती है, वही अर्थ प्रधान होता है; किन्तु संयुक्त क्रिया में दोनों प्रधान क्रियाएँ मिलकर एक नये अर्थ को व्यक्त करती हैं। यथा- उठा था, उठता था, उठ रहा था। इसमें "उठ" मुख्य क्रिया है और "था" आदि केवल सहायक क्रियाएँ हैं और काल का बोध कराती हैं। जबकि "उठ बैठा" संयुक्त क्रिया में दोनों क्रियाएँ अलग-अलग प्रधान क्रियाएँ बन सकती हैं, फिर भी इनमें पहली क्रिया प्रधान क्रिया होती है और दूसरी क्रिया सहायक क्रिया के रूप में काल का बोध कराती है। इस प्रकार "उठना" और "बैठना" यद्यपि दोनों प्रधान क्रियाएँ हैं और दोनों एक-दूसरे को विरोधी हैं, क्योंकि "उठना" और "बैठना" दोनों विरोधी अर्थ रखने वाली क्रियाएँ हैं, फिर भी यहाँ दोनों क्रियाएँ मिलकर एक विलकुल ही नया अर्थ देती हैं जो अकेले "उठना" से किसी प्रकार व्यक्त नहीं हो सकता है। "उठा", "उठा था", "उठता था" में वह बल नहीं है जो "उठ बैठा" में है।

दो क्रियाओं के संगोग में जब प्रथम कृन्ततीय क्रिया की प्रधानता होती है और द्वितीय प्रधान क्रिया यहाँ साधारण क्रिया बनकर केवल काल का बोध कराती है, तभी संयुक्त क्रिया भी रचना होती है। यदि दोनों क्रियाओं के संगोग में प्रथम क्रिया [कृन्ततीय] की प्रधानता न हो, बल्कि दूसरी क्रिया की प्रधानता हो तो वहाँ साधारण क्रिया ही कही जाएगी - संयुक्त क्रिया नहीं। यथा - "हो गया" में "हो" क्रिया की प्रधानता है और "गया" क्रिया केवल काल का बोध कराती है, अतएव संयुक्त क्रिया है; इसी प्रकार "उठ बैठा" में "उठ" क्रिया की प्रधानता है और "बैठा" काल बोधक क्रिया है अतएव यहाँ भी संयुक्त क्रिया मानो जाएगी।

किन्तु "वह दौड़ गया", "वह भाग गया" आदि में प्रथम कृन्ततीय क्रिया की प्रधानता नहीं है, बल्कि अंतिम क्रिया "गया" की ही प्रधानता है। एक प्रकार से "दौड़-भाग" क्रियाएं "गया-हो" की विशेषता बतलाती हैं। अतएव यहाँ संयुक्त क्रिया नहीं होगी। इससे सिद्ध होता है कि संयुक्त क्रिया का होना या न होना बहुत कुछ वाक्य के अर्थ पर आधारित है। अतएव यह कहना उचित है कि संयुक्त क्रिया का अंतिम निर्णय वाक्य - स्तर पर हो हो सकता है।

कुछ लोग संयुक्त क्रिया को क्रिया-वाक्यांश मानते हैं, क्योंकि एक से अधिक पद कही भी मिलकर जब एक अर्थ व्यक्त करते हैं तब उसे वाक्यांश माना जाता है और संयुक्त क्रिया में दो क्रियापद मिलकर एक ही अर्थ व्यक्त



करते हैं । इस दृष्टि से उन्हें क्रिया- वाक्यांश मानने में कोई आपत्ति नहीं है । किन्तु संयुक्त क्रिया को क्रिया मानना ही अधिक विवेकशील लगता है, क्योंकि दोनों क्रियाएँ मिलकर एक ऐसा नया अर्थ देती हैं जो एक- एक वाक्यांश में नहीं व्यक्त होता है। "जाने में लगा" और "जाने लगा" दोनों के अर्थ में सूक्ष्म अन्तर है प्रथम से अपूर्णता और दूसरे से आरम्भ प्रतीत होता है । अतएव संयुक्त क्रिया को क्रिया के साथ ही रखना उपयोगी तथा वैज्ञानिक है। एक प्रकार से दो प्रधान क्रियाओं के योग से एक क्रिया का समस्त पद बन जाता है । दोनों का अलग-अलग अर्थ न होकर दोनों के मेल से ही एक नया समन्वित अर्थ व्यक्त होता है, जबकि वाक्यांश में दो- दो पद मिलते हैं, उनका अलग-अलग पदार्थ होता है और वाक्यांश का अर्थ उन्हीं दो पदार्थों का अर्थ - संयोग होता है । इस प्रकार संयुक्त क्रिया और क्रिया- वाक्यांश में वही अन्तर है जो एक समन्वित अर्थ और अर्थ- संयोग में होता है।

रूप या रचना को दृष्टि से संयुक्त क्रियाओं को निम्नलिखित आठ वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है -

#### उदाहरण

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1- वर्तमानकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया | परिश्रम से धन बढ़ता गया ।        |
| 2- भूतकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया     | वह पढ़ा करता है।                 |
| 3- क्रियार्थक संज्ञा + अन्य क्रिया   | वह हैंसने लगा ।                  |
| 4- पूर्वकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया   | वह उठ बैठा।                      |
| 5- अपूर्ण क्रियाद्योतक + अन्य क्रिया | शशि-मुनि सत्य वचन कहते आये हैं । |

6- पूर्ण प्रियापदोन्वय + अन्य क्रिया सात दिन तक काम में लगे रहें ।

7- संज्ञा विशेषण + अन्य प्रिया उसने बात स्वीकार कर ली ।

§ नामबोधः § ।

8- पु. पु. संयुक्त क्रिया + अन्य क्रिया § समान क्रिया का द्वित्व रूप §

संयुक्त क्रिया में अधिकांशतः जो गृहकारी क्रियाएँ आती हैं

और जिनमें कालबोधक प्रत्यय लगाया है, वे निम्नलिखित हैं -

सहायक क्रिया- रहना, चुकना, सकना होना।

प्रधान क्रिया - आना, उठना, बैठना, करना, चाहना, जाना।

देना, लगना, लेना, पाना, बनना, पड़ना

आदि ।

चुकना, सकना के अतिरिक्त उपर्युक्त क्रियाएँ कृदन्तीय क्रिया

के रूप में आकर स्वयं प्रधान क्रिया के रूप में होकर दूसरी अन्य क्रियाओं के

साथ संयुक्त क्रिया का निर्माण कर सकती हैं ।

- 1- नाम बोधक संयुक्त क्रिया में जो भी संज्ञा या विशेषण पद क्रिया के साथ संयुक्त होता है, वह संज्ञा और विशेषण उसका अभिन्न अंग बन जाता है । वाक्य के किसी अन्य पद से उसका कोई सम्बन्ध नहीं रहता । वह पद फिर किसी का कर्त्तृ या कर्म नहीं हो सकता । यथा-“उसने भोजन किया ” में “भोजन” “किया” के साथ संयुक्त होने पर भी किया का कर्म है और “उसने” से सम्बन्धित है अतएव भोजन किया संयुक्त क्रिया नहीं हो सकती है किन्तु उसने बात स्वीकार कर ली “संयुक्त क्रिया है क्योंकि इसमें स्वीकार केवल “कर ली ” से सम्बन्धित है । उसका अन्य पदों से कोई सम्बन्ध नहीं है। वाक्य का कर्त्तृ “उसने” और “कर्म” “बात” है ।

संयुक्त क्रियाएं अनेक प्रकार के अर्थ व्यक्त करती हैं - यथा-  
आरम्भ, अनुमति, अवकाश, नित्यता, तत्परता, निश्चय, अभ्यास, इच्छा,  
अवधारण, शक्ति, पूर्णता, आवश्यकता, योग्यता, विवशता, निरन्तरता  
आदि ।

## अपभ्रंश और हिन्दो की क्रिया रचना में व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन

अपभ्रंश और हिन्दो की क्रिया संबंधी व्याकरणिक कोटियों की तुलनात्मक समीक्षा करने से हमें यह ज्ञात होता है कि व्याकरणिक दृष्टिकोण से अपभ्रंश और हिन्दो का निकटतम सम्बन्ध है बिना किसी सन्देह के कहा जा सकता है कि हिन्दो की अधिकांश व्याकरणिक कोटियों का विकास अपभ्रंश की व्याकरणिक कोटियों से हुआ है। यह अवश्य है कि संस्कृत-पालि-प्राकृत में व्याकरणिक कोटियाँ संयोगात्मक थीं। अपभ्रंश की व्याकरणिक कोटियाँ भी संयोगात्मक है। किन्तु अपभ्रंश की प्रवृत्ति वियोगात्मक की ओर बढ़ रही है।

क्रिया रचना में जो सरलीकरण की प्रवृत्ति पालि-प्राकृत से आरम्भ हुई उसका चरम विकास हिन्दो में मिलता है। संस्कृत - पालि - प्राकृत अपभ्रंश की तुलना में हिन्दो की क्रिया रचना सरलतम है। क्रिया में §1§ काल §2§ अर्थ §3§ अवस्था §4§ वाच्य §5§ प्रयोग §6§ लिंग §7§ वचन §8§ पुरुष की व्याकरणिक कोटियाँ होती हैं। इन व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से हमें ज्ञात होता है कि सभी हिन्दो की व्याकरणिक कोटियाँ अपभ्रंश व्याकरणिक कोटियों का विकास है।

### वर्तमान कालिक कृदन्त -

अपभ्रंश में वर्तमानकालिक कृदन्त धातुक व्याकरणिक प्रत्यय "अत्" जैसे - लिख > लिखत, पठ > पठत, चल > चलत। हिन्दो में धातु में "ता" या "अता" लगाकर वर्तमानकालिक कृदन्त बनते हैं। जैसे- लिखता, पढ़ता,

चलता । इस प्रकार मानक हिन्दी में वर्तमान कालिक कृदन्त के व्याकरणिक प्रत्यय का अपभ्रंश से निकटतम सम्बन्ध है ।

### भूतकालिक कृदन्त -

आधुनिक मानक हिन्दी में भूतकालिक कृदन्त की रचना धातु में "आ" लगाकर बनती है । जैसे- हमां, चला, बैठा, अपभ्रंश में भूतकालिक कृदन्त योतक व्याकरणिक प्रत्यय "इअ" जैसे लगाकर बनाता है । जैसे- लिखिअ या लिखिअ । मानक हिन्दी का व्याकरणिक प्रत्यय "आ" इसी अपभ्रंश प्रत्यय का विकास है ।

### क्रियार्थक संज्ञा -

मानक हिन्दी में क्रियार्थक संज्ञा का निर्माण धातु में "ना" प्रत्यय लगाकर बनता है । जैसे- हँस + ना = हँसना, चल + ना = चलना । अपभ्रंश में क्रियार्थक संज्ञा का प्रत्यय "अण" है जैसे - लिख + अण = लिखण दोनों को तुलना से हमें ज्ञात होता है कि हिन्दी क्रियार्थक संज्ञा का व्याकरणिक प्रत्यय "ना" अपभ्रंश का व्याकरणिक प्रत्यय "अण" का ही विकसित रूप है ।

सरल काल :

### सामान्य भूत निश्चयार्थ -

सामान्य भूत निश्चयार्थ की व्याकरणिक कोटि "आ" {पुल्लिंग} "ई" स्त्री लिंग है । अपभ्रंश सामान्य भूत की व्याकरणिक कोटि "इअ", "इय"

आ 'अ' का रूप है अपभ्रंश की व्याकरणिक कोटि - "इअ" "इय" में मानक हिन्दी की प्रवृत्ति का प्रोत्साहन के लगे जाने से "इआ", "इया" निरूपित हो गये हैं । § उदाहरणार्थ - अप० पढ़िअ, प्राचीन मानक हिन्दी पढ़िआ > पढ़िया > पढ़या > पढ़ा § ।

### सामान्य भविष्य निश्चयार्थ -

सामान्य भविष्य निश्चयार्थ की व्याकरणिक कोटि आधुनिक मानक हिन्दी "गा" है। भविष्य § यथा - पढ़ेगा, चलेगा, चलेगी आदि § मानक हिन्दी का अपना 'नज़ी' निशान है। अपभ्रंश में भविष्य काल की व्याकरणिक कोटि "ह", "त" प्रवृत्ति प्रोत्साहन है । § यथा- चलहिइ, चलितइ § । अपभ्रंश से विकसित इसी चलहिइ > चलइ > मे हैं । मानक हिन्दी का "गा" प्रत्यय जोड़कर चलहिगा, चलेगा रूप विकसित हुए । मानक हिन्दी का भविष्य प्रत्यय "गा" संभवतः "गतः > गआ > गा" से विकसित हुआ । मानक हिन्दी में "गा" मानक हिन्दी की प्रमुख विशेषता है और भविष्य प्राचीन मानक हिन्दी, मध्यकालीन मानक हिन्दी और आधुनिक मानक हिन्दी में समान रूप से मिलता है ।

### सामान्य वर्तमान संभावनार्थ -

यदि वह हैस के रूप के विकास को कोई समस्या नहीं है तो यह अपभ्रंश कालीन वर्तमान काल के रूप § हैसइ > हैस > हैस § का ही विकास है।

---

। देखिए प्रोफेसर माताबदन जायसवाल- मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण

मान्य भूत संभावनार्थ -

यदि वह हैंसता-“हँसता” का रूप अपभ्रंश के कृदन्तोय रूप हैंसत में मानक हिन्दी को प्रमुख प्रवृत्ति “आ” को जोड़कर विकसित हुआ है ।

संयुक्त काल -

वर्तमानकालिक कृदन्त तथा भूतकालिक कृदन्त से निर्मित 10 संयुक्त के दसों रूपों के रूप विकास को कोई समस्या नहीं है। वर्तमानकालिक कृदन्त “हँसता, चलता” तथा भूतकालिक कृदन्त<sup>हँसा</sup> के रूपों के विकास क्रम के इस शोध प्रबन्ध के गतावृत्तों में स्पष्ट कर दिया गया है।

लिंग -

लिंग संबंधी व्याकरण कीटि का विवेचन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के संज्ञा प्रकरण में किया गया है। क्रिया में तिङ्, क्रियाओं से विकसित कालों में संस्कृत को भौति लिंग परिवर्तन नहीं होता । §यथा- वह लड़का चले, वह लड़की चले § कृदन्तों से निर्मित मूलकालों संयुक्त कालों में पुल्लिंग में व्याकरणिक प्रत्यय “ई” जोड़कर लिंग परिवर्तन किया जाता है । §यथा- लड़का जाता है, लड़की जाती है§ इस विकास का अपभ्रंश से निकटतम व्याकरणिक संबंध हैं ।

वचन -

वचन संबंधी व्याकरणिक कीटि का विवेचन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के संज्ञा प्रकरण में किया गया है । वचन बोधक मुख्य व्याकरणिक प्रत्यय “ए”

०इत्तर एकवचन बोधक क्रिया रूप को बहुवचन बोधक रूप निर्गिति किया जाता है । § यथा- लड़का जाता है, लड़के जाते हैं § । कहीं कहीं केवल "अनुस्वार"

ॐ मात्र से बहुवचन का बोध कराया जाता है । § यथा- लड़का जाता है, लड़के जाते हैं § बहुवचन बोधक ए और ॐ का अपभ्रंश से निकटतम संबंध है।

### वाच्य -

अपभ्रंश में कर्म वाच्य और भाव वाच्य बोधक § व्याकरणिक प्रत्यय "इअ" "इज्जइ" है जो संयोगात्मक हैं हिन्दी में कर्मवाच्य एवं भाववाच्य बोधक व्याकरणिक प्रत्यय का विकास अपना निजो है । कर्मवाच्य का निर्माण मुख्य क्रिया को भूतकालिक कृदन्तीय रूप + जाना क्रिया के योग से होता है ।

§ यथा - लड़के से पुस्तक पढ़ी जाती है § । इस प्रकार दो क्रियाओं के संयोग से कर्म वाच्य का विकास मानक हिन्दी में होता है। अपभ्रंश के "इज्जइ" से संभवतः आदरार्थ आज्ञा के रूपों का विकास हुआ है । यथा- पढ़िज्जइ > पढ़िए, लिखज्जइ > लिखिए ।

### पूर्वकालिक कृदन्त -

जैसा कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के गत पृष्ठों में विवेचित हुआ है। अपभ्रंश में इउ, इउं, इवि, अवि, एप्पिण्, एवि, एविण् जोड़कर पूर्वकालिक क्रिया का बोध कराया जाता है ।



हिन्दो में धातु में शून्य प्रत्यय जोड़कर पूर्वकालिक का बोध अपभ्रंश को भांति हो किया जाता है। किन्तु कर, करके जोड़कर पूर्वकालिक कृदन्त का निर्माण प्रशिया मानक हिन्दो का अपना निजो विकास है। यथा- पढ़, पढ़कर, पढ़ करके ।

### प्रेणार्थक क्रिया -

अपभ्रंश और हिन्दो दोनों में मूल धातु में कुछ प्रत्यय जोड़कर प्रेणार्थक क्रिया का निर्माण होता है। वास्तव में प्रेणार्थक प्रत्ययों से क्रिया प्रेणार्थक प्रातिपदिकों का निर्माण होता है। अतएव ये व्युत्पादक प्रत्यय हैं व्याकरणिक प्रत्यय नहीं हैं ।

### संयुक्त क्रिया -

अपभ्रंश में संयुक्तकाल तो विकसित होने लगे थे किन्तु संयुक्त क्रिया का प्रयोग नहीं मिलता है । हिन्दो में संयुक्त क्रिया का विकास अपना निजो है । संयुक्त काल में तो एक प्रधान क्रिया होती है और एक सहायक क्रिया; किन्तु संयुक्त क्रिया में दो प्रधान क्रियाओं के योग से एक क्रिया का निर्माण होता है।

यथा = पढ़ चुका

उठ बैठा

में दो प्रधान क्रियाओं के योग से एक ही क्रिया का विकास हुआ है। यह आधुनिक हिन्दो का अपना निजो विकास है संयुक्त क्रिया हिन्दो की मौलिकता है ।

## सातवां - अध्याय

अव्वय

## सातवीं - अध्याय

### अपभ्रंश में अव्यय

आधुनिक व्याकरण-पद्धति पर अव्यय के चार भेद हैं - §1§ क्रिया विशेषण §2§ सम्बन्धक सूचक §3§ संयोजक §4§ भाव बोधक । अपभ्रंश में प्रयुक्त क्रिया विशेषण 1- संज्ञा 2- सर्वनाम और 3- प्राचीन क्रियाविशेषण पर आधारित है ।

संज्ञा पर आधारित क्रिया विशेषण- चिरु, थिरु, णिमिसु, णिरारिउ, इत्थंतरि, दरि, णिच्छइ, तुरिय, सत्त्वावर, पुणि, जणु, जणि ।

सर्वनाम पर आधारित क्रिया विशेषण - कउ < कुतः, केत्थु < कुत्र, केम < कथं, तो < ततः, तदा, तेत्थु < तत्र, तेम < तथा ।

प्राचीन क्रियाविशेषण पर आधारित - पच्छइ < पश्चात्, अवसु < अवश्यम्, उप्परि < उपरि, उपर < उपरि, अज्ज < अज्जु, आज < अद्यः भोतर < अभ्यन्तर, एकदठ < एकत्र ।

अर्थ - विधान के आधार पर अपभ्रंश के क्रिया विशेषणों को 1- कालवाची, 2- देशवाची, 3- रीतिवाची और 4- विविधवाची में विभाजित कर सकते हैं ।

1- कालवाची क्रिया विशेषण -

जाम, जाउं, जामहिं याक्त् § = जब तक §, ताम, ताउं,

तामहिं < तावत् § = तब तक §, पच्छइ < पश्चात्, एम्बहिं < इदानीम, जब्बे, तब्बे, कट्बे < कदा, आज < अज्जु < आजकअघ, सहू § सदा§ आदि ।

## 2- देशवाचो क्रिया विशेषण -

1- जेतथु, जतु, जेतथ, जितथु, जेतहे, सतहे के अनुकरण पर, जेतहिं, जहिं = यत्र § जहीं, जहाँ § ।

2- तेतथु, तत्तु, तितथु, तत्थ, तेत्तहे, तेत्तहि, तेत्तहि, तहि = तत्र § तहों, तहाँ§ ।

3- केतथु, काथ, कत्थइ, कितथु, कहिं = कुत्र § कहीं कहाँ §

4- कउ, कहन्तिहु = कुतः § कहाँ से §

5- सत्थु = अत्र (यहाँ)

6- तो = ततः § तो §,

7- सतहे = इतः,

8- उप्परि < उपरिः

9- भीतर < अभ्यन्तर,

10- पच्छइ, पोछे < पश्चात्

11- बाहर, बाहिर, बाहिरू < बहिः ,

12- निअर < निकट, पास < पार्श्व

13- कया < कदाः कदापि < कदापि ।

3- रौति या प्रकार वाचो क्रिया विशेष -

- 1- केम, किम, किह, किघ, केवें, केव, किमि, किम्ब, केमड,
- 2- जेम, जिम, जिह जिघ, जिम्ब, जिवें, जेवें, जेहउं, जहा,  
जेहा= यथा,
- 3- तेम , तिम, तिह, तिघ, तहरि, तेहि, तहा, तेहा= तथा,
- 4- अवरोप्यरू < परस्पर,
- 5- प्राउ, प्राइव, प्राम्ब, प्रगिम्ब = प्रायः,
- 6- समाणु < समम् ॥ साथ॥,
- 7- एम्ब < एवम्, एम्बड < एवम्
- 8- पर < परम् ॥ केवल॥,
- 9- समाणु < समम् ॥ साथ॥,
- 10- मणाउं < मनाक् ॥ थोड़ा॥
- 11- झडिति, झडति, झति < झटिति= ॥ शीघ्र ॥
- 12- छुडु = क्षिप्र,
- 13- तरू < त्वरा ॥ शीघ्र॥,
- 14- दडवड, उवति, दडति = शीघ्र,
- 15- बहिल्ल = शीघ्र ,
- 16- दिवे - दिवे = दिवा ॥ दिन॥,
- 17- पुणु = पुनः,
- 18- फुडु < स्पुटम् ,

- 19- सणितं = शनैः,  
 20- लङ् = शोघ, अधिक,  
 21- सज्ज < सयः = तत्काल,  
 22- निरारित = अतिशयम् आदि ।

#### 4- विविध वाचो क्रिया विशेषण -

इय, इउ, इअ < इति, सङ् < स्वयम्, विण्,  
 विण् < विन्न ।

परसर्गों के विवेचन में सम्बन्धवाचक अव्यय देख लिये जा सकते हैं तथा संयोजक अथवा समुच्चयवाचक अव्यय समुच्चयार्थ में सम्मिलित हैं ।

#### भावबोधक अव्यय -

सम्बोधनार्थक अव्ययों को चर्चा पहले की जा चुकी है । "ह" शुद्ध प्राणध्वनि की समोपवर्तीध्वनि है अस्तु सम्बोधन या भाव बोधन "हो", "अहो", "अहा" "हाहा" आदि के द्वारा हो अधिक सम्भव है । संस्कृत से अपभ्रंश तक ऐसा हो पाया जाता है । अधिक प्रचलित अव्यय निम्न हैं -

अह, अहो, अहोह, उह < अहो

हउं, हउं = हाहा

अहह

हहा. हाहा

छि मि, थू थू

हुहुर, घुग्घु, गग्गर = गद्गद्, , जज्जर < जर्जर

आदि को शब्दानुकरण एवं चेष्टानुकरण के अंतर्गत भी वैयाकरणों ने विवेचित किया है ।

### हिन्दी में अव्यय

जिन पदों में सामान्यतया लिंग, वचन, कारक, पुरुष, संबंधी कोई तिवार नहीं होता है, उन्हें अव्यय कहा जाता है। रूप और अर्थ को दृष्टि से अव्यय चार प्रकार के होते हैं -

- 1- क्रिया विशेषण
- 2- सम्बन्ध सूचक
- 3- समुच्चयबोधक
- 4- विस्मयदिबोधक

#### क्रिया विशेषण -

क्रिया विशेषण वह पद है जो काल, स्थान, रीति, परिणाम- सम्बंधी विशेषताओं का बोध कराकर क्रिया को व्याप्ति को मर्यादित करता है। जिस प्रकार विशेषण पद, संज्ञा, सर्वनाम को विशेषता प्रकट करता है, उसी प्रकार क्रिया विशेषण पद क्रिया को विशेषता व्यक्त करता है। रचना की दृष्टि से क्रिया विशेषण दो वर्गों में वर्गीकृत हो सकते हैं -

- 1- सार्वनामिक क्रियाविशेषण
- 2- अन्य मूल क्रियाविशेषण



## तार्तनामिक क्रिया विशेषण -

रचना को दृष्टि से तार्तनामिक क्रिया विशेषण तार्तनामिक विशेषणों की भाँति सर्वनाम, स्थान, सम्बन्ध, प्रश्नवाचक से बने हैं। अर्थ को दृष्टि से ये कई वर्गों में वर्गीकृत हो सकते हैं -

मूल सर्वनाम	कालवाचक	स्थान	संज्ञावाचक
यह	अब	यहाँ, इधर	यों
वह	.	वहाँ, उधर	.
जो	जब	जहाँ, जिधर	ज्यों
तो	तब	तहाँ, तिधर	त्यों
कौन	कब	कहाँ, कधर	क्यों

जिस प्रकार मूल सर्वनामों में अवधारणबोधक "हो" संयुक्त हो जाता है, यथा - यहो, वहो, उसी प्रकार तार्तनामिक क्रिया-विशेषणों के साथ भी अवधारणबोधक "हो" संयुक्त हो जाता है। यथा-

अब + हो = अभी    कब + हो = कभी    यहाँ + हो = यहाँ

जब + हो = जभी    वहाँ + हो = वहाँ    तब + हो = तभी

उपर्युक्त क्रियाविशेषणों में "कभी" और "कहाँ" अवधारण का बोध न कराकर किसी समय या स्थान का बोध कराते हैं।

कभी-कभी ये क्रियाविशेषण कारक चिन्ह अपने साथ लेकर संज्ञा का कार्य करते हैं।

यथा- अब से, जब से, यहाँ से, यहाँ का आदि।  
कबका, तबका, कल से, तब से आदि।  
उपर को, इधर को, कहाँ को, वहाँ को आदि।

पार्वनामिक विशेषण <sup>विशेषण</sup> रूप में आकर क्रियाविशेषण का कार्य करते हैं। यथा- ऐसे, जैसे, कैसे, तैसे, वैसे आदि  
इतने में, जितने में, कितने में, उतने में आदि।

### मूल सर्वनाम -

काल, स्थान, रीति और परिणाम का बोध कराने के लिए कुछ मूल क्रियाविशेषणों का प्रयोग होता है।

### काल वाचक -

आज, कल, परसों, तरसों, आजकल, बाद, सवेरे, तड़के, सदैव, बारम्बार, हमेशा, फिर, पायः आदि।

### स्थानवाचक -

आगे, पीछे, ऊँचे, नीचे, सामने, पास, निकट, अलग, इस ओर, दाहिने, बायें आदि।

### परिणामवाचक -

परिणामवाचक विशेषण जब क्रिया या विशेषण के पूर्व आते हैं तब उन्हें ही परिणामवाचक विशेषण की संज्ञा दी जाती है।

यथा -	अत्यन्त उत्तम	कुछ बराब	अधिक अच्छा
	कम अच्छा	बहुत कुछ	सब कुछ

### रोति भाव -

गुण की रीति, पद्धति व्यक्त करने वाले पद । यथा-

अस्मत्, सहसा, अधानक, इमशः, धीरे से, जल्दी, सुखेन, दुःखेन,  
आवय, ठोक, समुच्च, व्यर्थ, ध्यान्मूर्त्तिक, यथाशक्ति, पटापट, वस्तुतः  
दरअसल, जरुरा आदि ।

### स्वोकार बोधक -

हाँ, जो, ठोक, सय ।

### निषेध -

नहीं, न, मा ।

### अवधारण -

हो, भी, भर, तब, तो, मात्र ।

इस प्रकार गुल क्रियाविशेषण जो इन सभी भाषाओं में अपभ्रंश,  
प्राकृत, पाली या संस्कृत में लेकर स्वयं विकसित किया है, उनमें अन्तर  
नहीं है ।

### सम्बन्ध सूचक -

सम्बन्ध सूचक वे अव्यय पद ॥ शब्द या शब्दांश ॥ हैं, जो किसी  
संज्ञा के बाद आकर उसका सम्बन्ध अन्य पदों में व्यक्त करते हैं । अंग्रेजी  
आदि भाषाओं में ये सम्बन्धसूचक संज्ञा के पूर्व आते हैं, किन्तु हिन्दी में

ये सभी संज्ञा के बाद आते हैं, अतएव इन्हें परसर्ग ही कहा जा सकता है । अधिकांशतः सम्बन्धसूचक अव्ययः पूर्ण शब्द या शब्दांश होते हैं । हिन्दी परसर्ग ः ने, को, से, में, पर, का आदि एक प्रकार के आरम्भ में सम्बन्ध सूचक अव्यय पद हो रहे होंगे । कालक्रमेण ध्वनि - परिवर्तन के कारण ये पद घिस-पिट कर होने सूक्ष्म हो गये हैं कि जब उन्हें पूर्ण शब्द कहने में संकोच होता है। इसलिए इन कारक परसर्गों को संबंध सूचक अव्यय न कहकर अब केवल कारक परसर्ग कहकर ही बोध कराया जाता है और यही वैज्ञानिक भी प्रतीत होता है । मानक हिन्दी की व्याकरणिक परम्परा भी इन्हें सामान्य संबंधसूचकों से अलग करके संज्ञा की व्याकरणिक कोटियों के रूप में संज्ञा के प्रसंग में विवेचित करती है जब कि सामान्य संबंध-सूचकों का विवेचन अव्यय के प्रसंग में क्रियाविशेषण के बाद किया जाता है।

हिन्दी में संबंधसूचक पद अधिकांशतः कारक विभक्तियों के प्रधानतः संबंध कारक- का, के के बाद आते हैं । कभी-कभी इन विभक्तियों का लोप भी रहता है। हिन्दी के व्याकरण-ग्रन्थों में सम्बन्ध सूचकों की एक ही तालिका मिलती है । किन्तु वास्तव में मानक हिन्दी में मूल सम्बन्ध सूचक बहुत ही कम हैं । संज्ञा, क्रियाविशेषण ही सम्बन्ध कारक परसर्ग के पश्चात् आकर जब उसका सम्बन्ध वाक्य के अन्य पदों से जोड़ते हैं, तब उन्हें संबंधसूचक कहा जाता है । इसलिए एक ही पद कभी क्रियाविशेषण, कभी प्रत्यय, कभी संबंध सूचक बन जाता है। यथा-

तुम्हें पहले आना चाहिए । § क्रियाविशेषण§ तुम्हें उससे पहले आना चाहिए ।

- § सम्बन्ध सूचक §

एव आदमी तब उसके दुःख मनानेको नहीं गया। § क्रिया-

विशेषण§ वह गाँव गई गया है । § सम्बन्ध सूचक §

इस प्रकार सम्बन्धसूचकों का निर्णय पदात्मक स्तर पर निश्चयतः

न होकर वाक्य - स्तर पर प्रयोग में हो हो सकता है। हिन्दी में तदभव, तत्सम § संस्कृत§ और विदेशी अनेक प्रकार के संबंधसूचक प्रचलित हैं । उदाहरणार्थ कुछ सम्बन्ध सूचकों को तालिका प्रस्तुत है ।

तदभव - पास, सामने, आगे, पीछे, लिए, पहले, भरोसे आदि।

तत्सम - प्राति, एकट, सदृश, अपेक्षा, विपरीत, तुल्य, अतिरिक्त आदि ।

विदेशी - नजदीक, नदौला, तरह, खिलाफ, वास्ते, सिवा, अलावा आदि ।

समुच्चयबोधक -

समुच्चयबोधक अव्यय दो पद हैं , जो दो पदों, दो वाक्यांशों तथा दो वाक्यों को मिलाते हैं । ये अव्यय पद क्रिया§ विशेषण, क्रियाविशेषण§ को विशेषता बतारकर दो वाक्यों को जोड़ते हैं। कुछ सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण भी दो वाक्यों के सम्बन्ध जोड़ते हैं और समुच्चयबोधक के

समान कार्य करते हैं । यथा -

जो लड़का आया था, वह चला गया ।

जब वह आसगा तब मैं जाऊँगा ।

वैसा तुम करोगे, वैसा हो फल पाओगे ।

स्व और अ. प्रयोग आदिजी दृष्टि से समुच्चयबोधक प्रायः दो प्रकार के हैं -

§1§ समानाधिकरण §2§ तथाधिकरण

समानाधिकरण -

समानाधिकरण समुच्चय वे समुच्चय हैं जो समान वाक्यों को जोड़ते हैं । अर्थ के अनुसार इन्हें निम्नलिखित वर्गों में वर्गीकृत कर सकते हैं -

§क§ संयोजक - और, तथा, ए, भी ।

§ख§ विभाजक - या, वा, अथवा, किंवा, कि, या-या, चाहे-चाहे न - न, नहीं तो ।

§ग§ विशेष दर्शक - पर, परन्तु, किन्तु, लेकिन, बल्कि, वरना, मगर।

§घ§ परिणामदर्शक - इसलिए, सो, अतः, अतएव ।

तथाधिकरण -

तथाधिकरण समुच्चय पदों के द्वारा एक वाक्य के प्रधान तथा आश्रित उभयवाक्य जोड़े जाते हैं । अ. को दृष्टि से इनके भी कई भेद होते हैं -

- ॥क॥ कारण वाचक- क्योंकि, जोकि, इसलिए, कि ।  
 ॥ख॥ उद्देश्य वाचक- कि, जो, ताकि, इसलिए, कि ।  
 ॥ग॥ अर्थ वाचक - जो, तो, यदि तो, यद्यपि, तत्काल, चाहे, परन्तु कि  
 ॥घ॥ स्वल्प वाचक - कि, जो, अर्थात्, याने, मानो ।

निरुद्धतः कहा जा सकता है कि हिन्दी ने एक स्वतंत्र भाषा की भाँति लगभग एक हजार वर्षों में अपने समुच्चयबोधक अव्यय भी विकसित किये हैं ।

#### विस्मयादिबोधक अव्यय -

विस्मयादिबोधक अव्यय वे पद हैं जिनसे वक्ता के विस्मय आदि तीव्र मनोविकारों को व्यक्त किया जाता है । वास्तव में तीव्र मनोविकार तब तक इन पदों का वाक्य के किसी अन्य पद से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं होता है । बल्कि यह कह सकते हैं कि जब वक्ता के वाक्यगत पद उसके तीव्र भाव को व्यक्त करने में असमर्थ होते हैं तो अपनी तीव्र भावनाओं को व्यक्त करने के लिए वह कई प्रकार से इन विस्मयादिबोधक पदों का सहारा लेता है। अधिक संगीतात्मक या सुराघात देकर वह इन विस्मयादिबोधक पदों को बोलता है और अपने उन तीव्र मनोभावों को व्यक्त करता है जिन्हें वह उतनी तीव्रता के साथ वाक्य में आये किसी पद से नहीं व्यक्त करता है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि ये विस्मयादिबोधक अव्यय अपने में एक पूर्ण भाव व्यक्त करते हैं और पूर्ण भाव व्यक्त करने के कारण वाक्य के समकक्ष हैं। अतएव जहाँ सामान्य भाषा

भाव को प्रयुक्त करने के लिए सहाय हो जाती है वही विस्मयादिबोधक अव्यय प्रयुक्त होते हैं । फिर भी भाषा में पदों के विवेचन के साथ-साथ विस्मयादिबोधक पदों का विवेचन करने की परम्परा हिन्दी व्याकरण ग्रन्थों में पायी जाती है ।

ये विस्मयादिबोधक पद जब किसी को पुकारने या सम्बोधन करने के लिए वि. संज्ञा के पद लगाये जाते हैं, तब वाक्य में इनका विशेष महत्व होता है और इन्हें सब प्रकार से संबोधन कारक का परसर्ग माना जाता है । यथा- हे राम, अरे बालक, ओ लड़को । प्रसृत सन्दर्भ में "हे"; "अरे"; "ओ" सम्बन्ध कारकीय परसर्ग का कार्य करते हैं ।

प्रमुख विस्मयादिबोधक पद निम्नलिखित हैं -

॥क॥	विस्मय -	ओह ! हैं ! हे ! अरे ! ओहो ! क्या !
॥ख॥	हर्ष -	ताह-दा ! शबाश ! आहाः ! धन्य-धन्य !
॥ग॥	शोक -	हा ! आह ! हाराम ! बाप रे बाप ! आय रे ! दय्यारे ! ओफ ! शोक ! मरा रे !
॥घ॥	तिरस्कार -	छि ! हट ! अरे ! धिक्कार ! चुप ! थू -थू !
॥ङ॥	स्वोकार -	हाँ, जो हों ! अच्छा ! ठोक ! बहुत अच्छा !
॥च॥	निरोध -	नहीं ! कदापि नहीं !

उपर्युक्त पदों में से अनेक पद, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया हैं । जब उन्हें अधिक पुरापात देकर विस्मयादिबोधक की भाँति प्रयोग किया जाता है, उसस्थिति में ये विस्मयादिबोधक पद कहे जायेंगे ।



उपरो- कभी उपर्युक्त विस्मयादि पदों की संज्ञा को भाँति प्रयोग किया जाता है । यथा -

तुम्हें धिक्कार से मैं हत्ती साह नहीं हो सकता ।

जनता के जकायनार से नेता प्रफुल्लित हो गया ।

वास्तविक विस्मयादिवोधक पदों को एक प्रकार से विश्वजनोप हैं ।

जैसे - विशु के कुछ शब्द, यथा- मामा, पापा, डैडी, अम्मा, आदि इसी प्रकार वास्तविक विस्मयादि पद भी हैं,हाँ जो विस्मयादि पद संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया से बनते हैं । वे अवश्य अलग-अलग भाषाओं में अलग अलग सत्ता रखे हैं और ऐसे ही पदों से भावों की विस्मयादिवोधक प्रकृति का पता लगता है, क्योंकि शेष पद तो लगभग सर्वत्र ही मिलते हैं ।

आठवो - अध्याय

निष्कर्ष अथवा उपसंहार

निष्कर्ष अथवा उपसंहार -

अपभ्रंश और हिन्दी के व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक दृष्टि से हमें ज्ञात होता है कि अपभ्रंश एक संयोगात्मक वियोगात्मक भाषा है । जबकि हिन्दी एक पूर्णतः वियोगात्मक भाषा है तात्पर्य यह है कि अपभ्रंश में व्याकरणिक कोटियाँ मूल पद के साथ अधिकांशतः संयुक्त हो जाती हैं जबकि हिन्दी में मूल पद से अलग होकर भिन्न-भिन्न बनी रहती हैं ।

संज्ञा के तुलनात्मक दृष्टि से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि लिंग, वचन कारक को व्याकरणिक कोटियों में कुछ रूप तो अपभ्रंश को व्याकरणिक कोटियों के अवशेष है और कुछ हिन्दी में नया विकास हुआ है ।

अपभ्रंश मध्यकालीन आर्य भाषा को अन्तिम कड़ी है जबकि हिन्दी आधुनिक आर्य भाषा है ।

अपभ्रंश में तीन लिंग हैं जबकि हिन्दी में दो लिंग हैं

अपभ्रंश में संस्कृत पालि प्राकृत की भाँति तीन लिंग थे पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुसंक लिंग । हिन्दी में नपुसंक लिंग लुप्त हो गया ।

अपभ्रंश में लिंग निर्णय कुछ तो स्वाम्भाविक है और कुछ व्याकरणिक । हिन्दी में व्याकरणिक लिंग ही मिलता है अर्थात् हिन्दी में लिंग निर्णय स्वाम्भाविक न होकर अन्तिम ध्वनि के अनुसार अथवा लोक परम्परा के अनुसार होता है ।

प्राकृत अपभ्रंश के वैयाकरण हेमचन्द्र, मार्कण्डेय, त्रिविक्रम आदि अपभ्रंश को लिंग व्यवस्था को कठिनाई को जानकर यह मानते हैं कि अपभ्रंश में लिंग अतंत्र है। दामोदर पंडित ४ बारहवों तेरहवों शताब्दी ४ लिंग निर्णय को लोकमत पर आधारित मानते हैं ।

हिन्दी में अपभ्रंश को भांति लिंग निर्णय को अतंत्र नहीं कहा जाता । मानक हिन्दी में लिंग के निश्चित प्रत्यय विकसित हो गए हैं।

संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होता है जैसे - सुन्दरी भार्या अपभ्रंश में यह नियम कुछ शिथिल हो गया और हिन्दी में यह नियम बदल हो गया अर्थात् हिन्दी में विशेष्य के अनुसार लिंग, वचन नहीं बदलता केवल अकारान्त शब्दों में अपवाद है। जैसे- अच्छा लड़का अच्छी लड़की

अपभ्रंश में लिंग परिवर्तन साधारणतया मिलता है। जैसे- पुल्लिंग का स्त्रीलिंग में प्रयोग, स्त्रीलिंग का पुल्लिंग में प्रयोग इसे लिंग-विपर्यय कहते हैं । जैसे- "अब्बा, लम्मा, डुंडरिहि" में अपभ्रंश नपुसक लिंग का पुल्लिंग के रूप में प्रयुक्त हुआ ।

इसी प्रकार "पाइ विलगो अंलडो" में अन्त्रम् नपुसक का अंलडो स्त्रीलिंग रूप बन गया।

" गय - कुम्भई दारन्तु " में कुम्भः पुल्लिंग का कुम्भई नपुसकलिंग रूप है ।

" पुषु डालइं मोडन्ति " स्त्रीलिंग का नपुसकलिंग रूप है संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन, विशेष्य के अनुसार ही, होता है । अपभ्रंश

में यह अनुशासन नहीं है,

‘तुहु विरहग्गि किलंत’

गोरडो दिहो मग्गु निअन्त’

अपभ्रंश में संबंध वाचक वियोगो प्रत्यय कर, केर, केरक के लगने से ‘सम्बन्धी’ का लिंग वचन नहीं बदलता। किन्तु हिन्दी में संबंधवान के, का के, को जो संबंध कारक प्रत्यय है। संबंधवान के अनुसार इनमें लिंग और वचन परिवर्तन होता है। जैसे इनका लड़का, इनको लड़को, इनके लड़के।

अपभ्रंश में आ, ई, ऊ में लिंग सम्बन्धी कोई कठिनाई नहीं है। अपभ्रंश में सब स्त्रीलिंग हैं। हिन्दी में कुछ हो शब्दों में ऐसा पाया जाता है। मानक हिन्दी आकारान्त भाषा कहलाती है। इसके अधिकांश आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते हैं। जैसे- लड़का, घोड़ा बछड़ा आदि।

हिन्दी में कुछ हो एकाध शब्द हैं जिनमें ‘आ’ ‘इका’ लगाकर स्त्रीलिंग बनाया जाता है। जैसे छात्र < छात्रा अध्यापक < अध्यापिका।

हिन्दी में ईकारान्त शब्द अधिकांशतः स्त्रीलिंग हैं जैसे घोड़ी, रानी आदि। हिन्दी का यह ‘ई’ प्रत्यय संस्कृत के ‘टाप्’ प्रत्ययः ड.ोप और ड.ोष्० का विकसित रूप है।

अपभ्रंश में कोमलता, लघुता या होनता को बोधित करने के लिए स्फार्थिक ‘डो’ प्रत्यय ॥ हेम० ८/५/५३॥ का प्रयोग होता है। जैसे गोरडो, अन्तडो, कुडुल्लो इत्यादि। आ० मा० आ० हिन्दी आदि में थालो, झाड़ी लकड़ी आदि इसी प्रकार के अपभ्रंशों के रूप हैं।

अप्रभंश में अकारान्त रूप भी स्त्रीलिंग का बोध कराते है जैसे- बह ।

हिन्दो में भी यह प्रवृत्ति चली आयी है ।

जिस प्रकार मानक हिन्दो आकारान्त कहलाते हैं और इसमें अधिकंशत पुल्लिंग का हो घोटक है उसी प्रकार अप्रभंश में उकारान्त शब्द अधिकंशतः पुल्लिंग होते हैं ।

जिस प्रकार प्राकृत में ओकारान्त शब्द पुल्लिंग होते है उसी प्रकार अप्रभंश में उकारान्त पद पुल्लिंग होते है । जबकि मानक हिन्दो में आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते है ।

अप्रभंश में संस्कृत में कृदन्त प्रत्यय शतृ {अन्त}, शानच् {माण} प्रत्ययान्त से भी विशेषण लिंग का बोध कराते हैं । जैसे - " कावि वर रमणि.  
.. जतम गह पवंहंति "

अप्रभंश में पुल्लिंग शब्द उकारान्त है ।

जैसे-	अप०		हि०
	फुल्ल	>	फूल
	फल्ल	>	फल
	अन्न	>	अन्न

हिन्दो में स्त्रीलिंग के प्रमुख प्रत्यय निम्नलिखित है । "ई" जैसे-  
झड़ी, नदी

गत पृष्ठों में स्पष्ट कर दिया गया है कि संस्कृत प्रत्यय {टाप्}

"इ" ङ.ोप् और ड.ोष् ङ से विकसित हुआ है ।

अपभ्रंश में भी "इ" प्रत्यय स्त्रीलिंग का बोधक है लेकिन हिन्दो का "इ" प्रत्यय हिन्दो और संस्कृत दोनों के प्रभाव से विकसित हुआ है।

"इआ", "इया" ये दोनों प्रत्यय संस्कृत के स्त्रीलिंग प्रत्यय "आ" से विकसित हुए हैं ।

प्राकृत, अपभ्रंश का इस प्रत्यय पर विशेष प्रभाव नहीं है ।

हिन्दो स्त्रीलिंग प्रत्यय इन, नो, आनी, आइन आदि रूप प्रयुक्त होते हैं ।

हिन्दो में "इन" प्रत्यय का नया विकास हुआ है। कहा यह जाता है संस्कृत नपुंसक लिंग प्रत्यय "आनी" का अपभ्रंश से आइन बना। इसी से "इन" और "नो" आदि स्त्रीलिंग प्रत्यय विकसित हो गये ।

इस प्रकार लिंग प्रत्यय के दृष्टिकोण से हिन्दो के कुछ स्त्रीलिंग प्रत्यय अपभ्रंश से विकसित हुए हैं और कुछ का स्वतंत्र विकसित अन्य श्रोतों से हुआ इस प्रकार अपभ्रंश में संयोगात्मक प्रत्यय और हिन्दो में वियोगात्मक प्रत्यय हैं ।

अपभ्रंश और हिन्दो को बहुवचन सम्बन्धी व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अपभ्रंश के बहुवचन प्रत्यय अधिकांशतः संयोगात्मक हैं जबकि हिन्दो के प्रत्यय अधिकांशतः वियोगात्मक हैं । हिन्दो के प्रमुख बहुवचन प्रत्यय - शून्य प्रत्यय, ए प्रत्यय, ऐ प्रत्यय,

याँ प्रत्यय, ः प्रत्यय, ँ प्रत्यय, ओं प्रत्यय, कुछ विदेशी प्रत्यय । उपर्युक्त ये सारे प्रत्यय वियोगात्मक परसर्ग हैं। दृष्टान्त निम्नलिखित है ।

लड़का	>	लड़के
बात	>	बातें
लड़को	>	लड़कियों
गुंडिया	>	गुंडियों
है	>	हैं
लड़का	>	लड़कों

अपभ्रंश के अधिकांश प्रत्यय संयोगात्मक हैं ।

जैसे-      ०, उ, ओ, हिं  
              हं, हैं, तिं, हो  
              अहिं, अहं, ऐं

अपभ्रंश और हिन्दो दोनों में शून्य प्रत्यय का प्रयोग होता है।

हिन्दो में जैसे- यह कहार क्या कर रहे है । अपभ्रंश में - "ए कहार  
                  राह संपाडति ।

हिन्दो के बहुवचन प्रत्यय "ए" का अपभ्रंश में स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता । विद्वानों का मत है कि प्राकृत अपभ्रंश काल के कई प्रत्ययों से मिलकर हिन्दो का "ए" प्रत्यय विकसित हुआ है। अपभ्रंश में बहुवचन प्रत्यय "अहिं", "अहं" अनेक स्थलों पर मिलता है सम्भावना यही प्रतीत होती है कि ए प्रत्यय इसी "अहिं" "अहं" का विकसित रूप है ।



“ए” बहुवचन का सम्बन्ध संस्कृत प्रत्यय “आनि” और अपभ्रंश प्रत्यय “आइ” से है ।

“याँ” बहुवचन प्रत्यय संस्कृत के नपुसंक लिंग “आनि” प्रत्यय फिर अपभ्रंश से “आइ” “याँ” से विकसित हुआ है।

अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय  $\equiv$  अनुस्वार का ही शेष है ।

हिन्दी के विकारो रूप बहुवचन के प्रत्यय “ओं” का सम्बन्ध संस्कृत के षष्ठो बहुवचन “आनाम” से विकसित हुआ है । इसी आनाम से अपभ्रंश में “अन्न”, “आनि” “न्ह” तथा “अहु” से “ओ” “ओं” प्रत्यय निकला है ।

इस प्रकार अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय और हिन्दी बहुवचन प्रत्यय की तुलना से निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि अधिकांशतः हिन्दी बहुवचन प्रत्यय अपभ्रंश बहुवचन प्रत्यय के विकसित रूप है ।

संज्ञा की व्याकरणिक कोटियों में कारक की व्याकरणिक कोटि हिन्दी और अपभ्रंश दोनों में महत्वपूर्ण है अपभ्रंश में कारक विभक्तियाँ अधिकांशतः संयोगात्मक है कहीं-कहीं वियोगात्मक है जबकि हिन्दी में कारक चिन्ह, कारक परसर्ग अथवा कारक विभक्ति अधिकांशतः वियोगात्मक है कहीं-कहीं ही संयोगात्मक है। हिन्दी के प्रमुख कारक चिन्ह “ने” §कृता§ “को” §कर्म§ “से” §करण§, “को, के लिए” §सम्प्रदान§ “से” §अपादान§ “का”, “के” “की” §सम्बन्ध§ “में”, “पर” §अधिकरण§ आदि प्रमुख कारक विभक्तियाँ हैं । यह कारक परसर्ग अधिकांशतः अपभ्रंश के कारक विभक्तियों

ने विकसित रूप है ।

हिन्दो कारक विभक्ति "ने" अपभ्रंश विभक्ति नहं > नह अथवा तणह से विकसित है । इस "ने" का विकास भी तृतीया विभक्ति के रूप से माना जाता है, जैसे तृतीया विभक्ति का एक रूप है - "एन" यथा- देवेन" । विद्वानों का मत है कि ध्वनि-विपर्यय द्वारा "एन" हो "ने" हो गया किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन हिन्दो के ध्वनि परिवर्तनों के अनुकूल नहीं बैठता है। उक्त "ने" का विकास "ले" से भी माना जाता है लग्य > लग्गिओ लगि > लह > ले, ने ।

कर्म "को" विभक्ति को अपभ्रंश "कउ" से सम्बन्धित है।

इसी प्रकार सम्प्रदान "के लिए" विभक्ति अपभ्रंश के लग्नह > लग्गह से विकसित हुई है। करण और अपादान "से" की विभक्ति अपभ्रंश को सतु > सती > सतउ से सम्बन्धित है। डॉ० उदयनारायण तिवारी इसका विकास सम - एन से मानते हैं - सम > एन > सरैं, सई > सैं > से ।

सम्बन्ध "का" "के" "को" विभक्ति का सम्बन्ध अपभ्रंश को केर > केरअ > कर से है। केरउ पुल्लिङ्ग में और केराइं नपुसंकलिङ्ग में तथा केरो का स्त्रीलिङ्ग में रूप है और ने का विकृत रूप ।

अधिकरण "में" का सम्बन्ध अपभ्रंश को "मह" तथा पर का सम्बन्ध अपभ्रंश में उवरि > उपरि से है।

हिन्दी में "मुझे", "हमें" संयोगात्मक कारक विभक्ति है "मुझे" का सम्बन्ध "मुझ्से" में, "हमें" का सम्बन्ध "हमह" से है।

इस प्रकार अपभ्रंश और हिन्दी की व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक अध्ययन में स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी की कारक विभक्तियों का सम्बन्ध तोधा अपभ्रंश की कारक विभक्तियों से है।

बहुत से विद्वान हिन्दी सर्वनामों का सम्बन्ध तोधा संस्कृत से जोड़ते हैं पर यह बहुत दूर की कल्पना है भाषा विकास की दृष्टि से किसी परवर्ती भाषा का विकास उसकी पूर्वज भाषा में होता है, इसलिए अपभ्रंश से ही हमें हिन्दी के विकास के अध्ययन को शुरू करना चाहिए। हिन्दी सर्वनामों का अपभ्रंश से तोधा सम्बन्ध है।

अपभ्रंश और हिन्दी के विशेषणों के तुलनात्मक अध्ययन में स्पष्ट होता है कि पूर्णसंख्यावाचक अपूर्ण संख्यावाचक आवृत्ति वाचक के रूप में विकसित होकर हिन्दी संख्या विशेषण रूपों में विकसित होकर हिन्दी विशेषण रूपों में व्यक्त हुए हैं। अपभ्रंश में विशेषण कहीं-कहीं विशेष्य के अनुसारलिंग, वचन, कहीं कहीं स्वतंत्र हो गया है धीरे-धीरे यही पद्धति हिन्दी में विकसित हो गयी। हिन्दी में अब विशेष्य के अनुसार विशेषण के लिंग, वचन, कारक नहीं होते अथवा यँ कहेँ कहीं विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार विशेषण में परिवर्तन नहीं होता।

पूर्णांक विशेषण -

अपभ्रंश में एक प्रयोग होता है। दो > दु या दे ये दोनों रूप

तिग्ण, चउ, ारह > दुवारह, पंद्रह > पण्णरह आदि रूप मिलते हैं हिन्दी में एक, दो, तीन चार, बारह पन्द्रह आदि रूप हैं।

### अपूर्णक बोधक विशेषण -

अपूर्णक बोधक विशेषण के लिए अपभ्रंश में अट्ठ §अड्ठ§ > पाउण, सवाय्ज तथा पाइठ आदि प्रयोग होता है हिन्दी में आधा, पौन, सवाया इ. ईटा आदि प्रयोग होता है।

### क्रमबोधक विशेषण -

क्रमबोधक विशेषण के लिए अपभ्रंश में क्रमशः पट्ठम बोस §चोय§, तीअ, चउत्थ, पंचम, छट्ठ, सत्तावं, अट्ठव, णववै, दसवै, एगारहवै, बारहवै, बोसवै, तीसवै आदि का प्रयोग होता है। हिन्दी में पहला, दूसरा, तीसरा चौथा, पाँचवा, छठा सातवाँ, आठवाँ, नवाँ, दसवाँ ग्यारहवा बारहवाँ बीस, तीस आदि का प्रयोग होता है।

### आवृत्ति बोधक विशेषण -

आवृत्तिबोधक विशेषण में पूर्णक बोधक संख्या को पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समाज करने आवृत्ति वाचक विशेषण बनाने की पद्धति प्रा० भा० आ० में है। म० भा० आ० ने औरतदनन्तर अपभ्रंश और आ० भा० आ० ने भी उसी अनुसरण किया। उदाहरण- दूण §प्रा० पै० ०§

< द्विगुण, दुणा § प्रा० पै० ० < द्विगुणाः । तिगुण § प्रा० पै० ० § त्रिगुण ।

हिन्दी में ये संख्या के मूल रूप में दुना जोड़कर बनते हैं। उदाहरण- दुगुना  
॥ दुना॥, तिगुना, चौगुना, पंचगुना आदि ।

### समुदाय बोधक विशेषण -

समुदाय बोधक विशेषण अपभ्रंश में समूह या एक ही सूचना देने के लिए एकक, दुकक, एकल, दुल, तिअ, यउक आदि विशेषणों का प्रयोग किया जाता है हिन्दी में दोनो तीनो, चारो, पांचो आदि सब एक समुदाय के रूप में संख्या का बोध कराते हैं। ये संख्या के मूल रूप में "ओ" जोड़ने से किरपन्न होते हैं ।

### परिणाम बोधक विशेषण -

परिणाम बोधक अपभ्रंश में रत्तिउ या रत्तिल या रत्तुल है, तेत्तिउ और तेत्तिल या तेतुल, जित्तिउ, जेत्तिउ या जेत्तुल आदि है । हिन्दी में इतना उतना जितना आदि कहते हैं ।

इस प्रकार हिन्दी के अधिकांश विशेषण रूप अपभ्रंश विशेषणों के विकसित रूप हैं ।

अपभ्रंश और हिन्दी को क्रिया संबंधी व्याकरणिक कोटियों को तुलनात्मक समीक्षा करने से हमें यह ज्ञात होता है कि व्याकरणिक दृष्टिकोण से अपभ्रंश और हिन्दी का निकटतम सम्बन्ध है बिना किसी सन्देह के कहा जा सकता है कि हिन्दी को अधिकांश व्याकरणिक कोटियों का विकास अपभ्रंश की व्याकरणिक कोटियों

में हुआ है। यह अवश्य है कि संस्कृत - पालि - प्राकृत में व्याकरणिक कोटियां संयोगात्मक थीं । अपभ्रंश को व्याकरणिक कोटियाँ भी संयोगात्मक है। किन्तु अपभ्रंश को प्रवृत्ति वियोगात्मक की ओर बढ़ रही है।

क्रिया रचना में जो सरलीकरण की प्रवृत्ति पालि- प्राकृत से आर-ग हुई उसका चरम विकास हिन्दी में मिलता है। संस्कृत -पालि प्राकृत -अपभ्रंश की तुलना में हिन्दी की क्रिया रचना सरलतम है। क्रिया में §1§ काल §2§ अर्थ §3§ अवस्था §4§ वाच्य §5§ प्रयोग §6§ लिंग §7§ वचन §8§ पुल्लिङ्ग को व्याकरणिक कोटियाँ होती हैं । इन व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से में ज्ञात होता है कि सभी हिन्दी की व्याकरणिक कोटियाँ अपभ्रंश व्याकरणिक कोटियों का विकास है।

अव्ययों में व्याकरणिक कोटियों द्वारा विकार नहीं होता है वास्तव में अव्ययों का विवेचन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के बाहर है क्योंकि अव्ययों की व्याकरणिक कोटियाँ नहीं होती हैं फिर भी अपभ्रंश का भी विवेचन कर दिया गया है क्योंकि हिन्दी के अधिकांश अव्यय रूप अपभ्रंश के अव्यय रूप के विकास हैं । इसलिए दोनों का विवेचन आवश्यक न होने पर भी किया गया है ।

ग्रन्थ - सूची

- 1- अपभ्रंश भाषा का अध्ययन - डॉ० वीरेन्द्र श्रीवास्तव, 1965 ई०,  
प्रथम संस्करण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाश, दिल्ली ।
- 2- अपभ्रंश भाषा और साहित्य- डॉ० देवेन्द्र कुमारजैन, 1965 ई०,  
प्रथम संस्करण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली ।
- 3- अपभ्रंश काव्य परम्परा और विधापति - डॉ० अंबादत्त पंत, 2026  
वि० प्रथम संस्करण, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, वाराणसी ।
- 4- आचार्य हेमचन्द्र का अपभ्रंश व्याकरण - अनु० प्रो० शलिग्राम उपाध्याय,  
1965 प्रथम संस्करण, भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी ।
- 5- अपभ्रंश साहित्य - हरिप्रसाद चौधरी
- 6- प्राकृत - अपभ्रंश साहित्य का हिन्दो साहित्य पर प्रभाव- डॉ० ० तोमर
- 7- अपभ्रंश दर्पण - जगन्नाथ राय शर्मा
- 8- अपभ्रंश प्रकाश - देवेन्द्र कुमार
- 9- अपभ्रंश भाषा और व्याकरण - शिव सहाय पाठक
- 10- अपभ्रंश भाषा का व्याकरण और साहित्य - डा० रामगोपाल शर्मा  
"दिनेश", 1982 प्रथम संस्करण, राजस्थान, हिन्दो ग्रन्थ अकादमी,  
जयपुर ।
- 11- सूत्र शैली और अपभ्रंश व्याकरण - डॉ० परम मित्र शास्त्री । सं० 2024  
वि०, प्रथम संस्करण, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 12- हिस्टारिकल ग्रैमर ऑव अपभ्रंश - गजानन वासुदेव तगारे

- 13- छन्दोडनुशासन - हेमचन्द्र
- 14- प्राकृत भाषाओं का व्याकरण- पिशेल §अनु० हेमचन्द्र § ।
- 15- प्राकृत शब्दानुशासन - त्रिविक्रम
- 16- प्राकृतसर्वस्व - मार्कण्डेय
- 17- प्राकृत प्रकाश - वररूचि
- 18- प्राकृत विमर्श - डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल
- 19- प्राकृत लक्षण - चण्ड
- 20- प्राकृत भाषा और उसका साहित्य -डॉ० हरदेव बाहरो
- 21- प्राकृत व्याकरण - पो० एल० वैद्य
- 22- हिन्दी भाषा - डॉ० भोलानाथ तिवारी, 1966 ई०, प्रथम संस्करण, किताब महल, प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
- 23- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास- डॉ०उदयनारायण तिवारी, संवत्, 2018, द्वितीय संस्करण, भारती मंडार, लीडर प्रेस, प्रयाग ।
- 24- हिन्दी साहित्य का इतिहास- प्रो० डा० लक्ष्मी सागर वाष्पेय, 2 अक्टूबर, 1969 ई०, नवम् संस्करण, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद- ।
- 25- हिन्दी साहित्य का आदिकाल- डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, 1982 ई०, प्रथम संस्करण ।
- 26- हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग - डॉ० नामवर सिंह, 1952ई०, प्रथम संस्करण, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद।



- 27- मानक हिन्दो का ऐतिहासिक व्याकरण - प्रो० माता बदल जायसवाल  
1979 प्रथम संस्करण, महामति प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 28- हिन्दो भाषा और लिपिका विकास एवं स्वरूप - भवानी दत्त,  
उपेता , 1978 तृतीय परिवर्द्धित संस्करण, राय साहब राम दयाल  
अगरवाला, प्रयाग ।
- 29- हिन्दो व्याकरण - कामता प्रसाद गुरू, संवत् 2045 चौदहवों  
पुनर्मुद्रण, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- 30- हिन्दो ग्रामर - तगारे
- 31- हिन्दो ग्रामर - कैलाश
- 32- भारतीय आर्य भाषा- हि० अनु० -डॉ० लक्ष्मी सागर वाङ्मय
- 33- भारत का भाषा सर्वेक्षण -हि० अनु० डॉ० उदय नारायण तिवारी
- 34- भारतीय आर्य भाषा और हिन्दो - सुनीति कुमार चाटुर्ज्या
- 35- भाषा विज्ञान और हिन्दो - डॉ० सरयू प्रसाद अगरवाल
- 36- भाषा विज्ञान - डॉ० श्याम सुन्दर दास

### कोश ग्रन्थ

- 1- हिन्दो साहित्य कोश भाग - संपादक डॉ० <sup>हरदेव आहूरी</sup> ~~धर्मवीर भारती~~ ।
- 2- अभिनव हिन्दो कोश - हरिशंकर शर्मा & गया प्रसाद एण्ड संत-आगरा
- 3- अमर कोश - अमर सिंह

- 4- अंग्रेजी हिन्दी डिक्शनरी - डॉ० हरदेव बाहरी
- 5- ए डिक्शनरी आव हिन्दी लैंग्वेज - रे० जे० डो० वाटे
- 6- भाषा विज्ञान कोश - डॉ० भोलानाथ तिवारी
- 7- संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी - वो० एत० आप्टे ।
- 8- हिन्दी शब्द-सागर - श्याम सुन्दर दास ।  
ना० प्र० सभा, काशी ।
- 9- हिन्दी शब्द संग्रह - मुकुन्दो लाल श्रीवास्तव
- 10- हिन्दी राष्ट्र भाषा कोश - विश्वेश्वर नारायण श्रीवास्तव ।

अलका गुप्ता